

DET KGL·TEATER

Årsrapport 2020





Xtra
tæt på
scenekunsten

Årsrapport 2020

Det Kongelige Teater

Indholdsfortegnelse

1. Påtegning.....	5
2. Beretning.....	6
2.1 Præsentation af virksomheden	6
2.1.1 Mission	6
2.1.2 Vision	6
2.1.3 Hovedopgaver.....	6
2.2 Ledelsesberetning.....	6
2.2.1 Årets økonomiske resultat	6
2.2.2 Det Kongelige Teater og Kapels driftskonto	8
2.2.3 Overført overskud	8
2.2.4 Årets faglige resultater.....	8
2.3 Kerneopgaver og ressourcer	10
2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt	11
2.4 Målrapportering	11
2.4.1 Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse	11
2.4.2 Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger	12
2.4.2.1. Opsætte og opføre: Skuespil, opera, ballet og koncert	12
2.4.2.2. Uddannelse af balletdansere og operasangere	22
2.4.2.3. Arrangementer, udlejningsvirksomhed	23
2.4.2.4. Mål af tværgående karakter	23
2.5 Forventninger til det kommende år.....	25
3. Regnskab.....	26
3.1 Anvendt regnskabspraksis.....	26
3.2 Resultatopgørelse mv.....	26
3.2.1 Resultatdisponering	28
3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter.....	28
3.3 Balancen.....	28
3.3.1 Aktiver	29
3.3.2 Passiver	30
3.4 Egenkapitalforklaring	30
3.5 Likviditet og låneramme	31
3.6 Opfølgning på løsumsloft	31
3.7 Bevillingsregnskabet	31
3.8 Udgiftsbaserede hovedkonti	32
4. Bilag	33

Oversigt over tabeller, noter og bilag

2. Beretning

- Tabel 1.: Virksomhedens økonomisk hoved- og nøgletal
- Tabel 2.: Virksomhedens hovedkonti
- Tabel 2a.: Overskud, hovedkonto
- Tabel 3.: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver
- Tabel 4.: Årets resultatopfyldelse
- Tabel 5.: Forventninger til det kommende år

3. Regnskab

- Tabel 6.: Resultatopgørelse
- Tabel 7.: Resultatdisponering af året overskud
- Tabel 8.: Balancen
- Tabel 9.: Egenkapitalforklaring
- Tabel 10.: Udnyttelse af låneramme
- Tabel 12.: Bevillingsregnskab

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

- Tabel 13.: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver
- Tabel 14.: Note 2. Materielle anlægsaktiver
- Tabel 14a.: Note 3. Hensatte forpligtelser

4.4 Tilskudsfinansieret virksomhed

- Tabel 19.: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter

4.6 It-omkostninger

- Tabel 22.: It-omkostninger

4.7 Supplerende bilag

- Bilag 1: Rammeaftale 2020
- Bilag 2: Forestillingsoversigt
- Bilag 3: Forestillingskategorier
- Bilag 4: Internationale kunstnere
- Bilag 4B: Samarbejdspartnere i det danske scenekunstmiljø
- Bilag 5: Fonde og sponsorer i 2020
- Bilag 6: Kommerciel udlejning 2020
- Bilag 7: Afrapportering af tilskud fra Københavns Kommune

4.8 Supplerende noter til regnskabet

- Note 1: Salg af varer og tjenesteydelser
- Note 2: Husleje
- Note 3: Lønomkostninger
- Note 4: Lønrefusion
- Note 5: Af- og nedskrivninger
- Note 6: Andre ordinære driftsomkostninger
- Note 7: Andre driftsindtægter
- Note 11: Tilgodehavender
- Note 12: Likvide beholdninger
- Note 13: Hensættelser
- Note 14: Kortfristet gæld
- Note 15: Anden kortfristet gæld
- Note 16: Skyldige feriepenge

1. Påtegning

Årsrapporten omfatter hovedkonto på finansloven § 21.23.01. Det Kongelige Teater og Kapel, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2020, og som Det Kongelige Teater og Kapel, CVR-nummer 10842255 er ansvarlig for.

Påtegning

Der tilkendegives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser herunder, at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København, d. 8/3-2021

^{8/3}
København, d. -2021

København, d. 16. marts 2021



Kasper Holten
Teaterchef



Bertel Haarder
Bestyrelsesformand



Dorte Nøhr Andersen
Departementschef

2. Beretning

2.1 Præsentation af virksomheden

Det Kongelige Teater og Kapel er Danmarks Nationalscene. Ifølge Lov om scenekunst er teatrets hovedopgave uden ensidighed at producere et repertoire af høj kunstnerisk kvalitet inden for skuespil, opera og ballet. Teatret skal videreføre de klassiske traditioner og udvikle den nutidige scenekunst.

Teatrets scener ligger i København, men teatrets virksomhed omfatter hele landet. En række forskellige inden- og udendørs forestillinger sendes på turné i hele landet. Ved siden af skuespil-, opera- og balletforestillinger opfører teatret kapelkoncerter. Teatret har en række samarbejder med mange forskellige samarbejdspartnere f.eks. gæstespil, udlån til andre teatre og udlejning til kommercielle aktører. Teatret uddanner balletdansere, operasangere og har skuespilelever i praktik. Det Kongelige Teater arbejder for, at produktioner gøres tilgængelige for et bredt publikum bl.a. gennem formidling til særlige målgrupper (skoler) og i medier og streaming på nettet, som både giver indblik i, hvad der præsenteres på scenen og foregår bag scenen.

Teatret er en statsvirksomhed under Kulturministeriet, og teatret ledes af en bestyrelse, der består af otte medlemmer, seks udpeges af kulturministeren og to medlemmer vælges af medarbejderne. De medarbejdervalgte bestyrelsesmedlemmer vælges som én blandt det kunstneriske personale og én blandt det teknisk/administrative personale.

Det Kongelige Teaters rammer er normalt fastlagt i flerårige politiske aftaler, der dog for 2020 blev en et-årig aftale indgået af Socialdemokratiet, Venstre, Dansk Folkeparti, Radikale Venstre, Socialistisk Folkeparti, Enhedslisten, Det Konservative Folkeparti og Alternativet, der er udmøntet i rammeaftale 2020 mellem Det Kongelige Teater og Kulturministeriet. Analyse og vurderinger af teatrets målopfyldelse i 2020 tager udgangspunkt i resultatmålene i rammeaftalen.

2.1.1 Mission

Det Kongelige Teaters mission og vision er i lys af de strategiske prioriteringer og i samarbejde med den nyvalgte bestyrelse og ledelsen erstattet af en beskrivelse af det samlede formål og lyder: *Det Kongelige Teater gør verden større for mennesker i hele Danmark gennem oplevelser med scenekunst og musik og har et særligt fokus på at nå flere børn og unge med kunsten.*

2.1.2 Vision

Visionen er erstattet af formål, jf. afsnit 2.1.1.

2.1.3 Hovedopgaver

Det Kongelige Teaters opgaver er at opføre ballet, opera, skuespil og koncerter, uddanne balletdansere og operasangere, fastholde og tiltrække nye målgrupper og udvikling af kommercielle aktiviteter.

2.2 Ledelsesberetning

2.2.1 Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2020 viste et merforbrug på 7,5 mio.kr. Årets resultat kan henføres til budgetusikkerheden som følge af en drastisk nedgang i teatrets indtægtsgrundlag som følge af nedlukning og restriktioner ved Covid-19 pandemien. Denne virkning blev dels imødekommet ved interne besparelser og dels ved kompensation ved en ekstraordinær bevilling til teatret. Denne kompenserende bevilling blev givet på baggrund af teatrets udgiftsopfølgning for 3. kvartal, hvor den totale nedlukning af teatret i årets sidste uger ikke var forudset, hvilket er den direkte årsag til, at underskuddet overstiger teatrets opsparing. Se videre nedenfor og afsnit 3.2. Resultatopgørelse.

Vurdering af det økonomiske resultat

Resultatet vurderes som tilfredsstillende grundet de givne forudsætninger. Udviklingen i økonomien har - som udviklingen i pandemien – været præget af stor usikkerhed og løbende uforudsete udsving som følge af aflysninger, som følge af hjemsendelser af kunstnere og sceneteknikere og begrænsninger på tilskuerantal. Den manglende forudsigelighed har udfordret mulighederne for at imødegå udsvingene. Teatret har løbende søgt at prioritere i henhold til givne retningslinjer med en tæt økonomistyring og opbremsninger. En stor fleksibilitet i aftaler med sponsorer og kompensation ved en merbevilling og frigivelse af opsparing betyder, at teatret kommer ud af året stort set i balance.

Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Hovedtotal			
Mio. kr., løbende priser	R 2019	R 2020	B 2021
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-713,4	-653,8	-659,6
- Heraf indtægtsført bevilling	-521,1	-586,0	-536,6
Ordinære driftsomkostninger	771,2	706,5	776,2
Resultat af ordinær drift	57,8	52,7	116,6
Resultat før finansielle poster	-53,0	-40,4	15,6
Årets resultat	-0,5	7,5	65,0
Balance			
Anlægsaktiver	2439,1	2333,3	2294,8
Omsætningsaktiver	212,2	215,3	157,8
Egenkapital	35,5	27,9	-37,1
Langfristet gæld	2414,1	2313,9	2275,4
Kortfristet gæld	199,3	206,0	214,3
Lånerammen	1200,3	1200,3	1200,3
Træk på lånerammen	966,4	920,4	931,9
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	80,5%	76,7%	77,6%
Negativ udsvingsrate	19,1%	-6,2%	-232,6%
Bevillingsandel	73,0%	89,6%	81,3%
Overskudsgrad	0,1%	-1,2%	-9,9%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	896,5	863,8	878,0
Årsværkspris	0,503	0,514	0,531

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.23.01. Tallene for balancen i R 2019 afviger fra tallene i årsrapport 2019, jf uddybning i afsnittet om balancen.

Kilde: SKS og Grundbudget 2021

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Teatret havde i 2020 en udnyttelsesgrad af lånerammen på 76,7 pct., som vurderes som tilfredsstillende og stabilt over årene. Bevillingsandel ligger på 89,6 pct., hvilket er højere end normalt grundet de lave billetindtægter i 2020. Den negative udsvingsrate (overført overskud ift. den regulerede egenkapital i form af statsforskrivningen) udgjorde -6,2% i 2020. Overskudsgraden ligger på -1,2 pct.

Udvikling i årsværk

I 2020 havde teatret 864 årsværk, hvilket er et fald på 33 årsværk i forhold til året før. Faldet i antal årsværk skyldes primært høj aktivitet i 2019 i forbindelse med teatrets store forestilling på Gl. Scene primo 2019, *Amadeus*. Niveaulet i 2020 svarer således til niveaulet i 2018. Der er efter teatrets udlicitering af scenografiske opgaver samt kantine- og restaurantdrift i 2016 i øvrigt ikke sket væsentlige ændringer i opgavevaretagelsen, der giver anledning til større udsving i antal årsværk.

Budget 2021

Budgettet for 2021 svarer til det grundbudget, der er indlæst i SKS pr. 1. januar 2021. Dette budget vil blive fulgt op i de kvartalsvise udgiftsopfølgninger i løbet af 2021. I grundbudgettet forventes et resultat på -65,0 mio. kr. i 2021 baseret på, at teatret i hele året gennemfører det oprindeligt planlagte repertoire, dog med en begrænsning i tilskuerkapaciteten i hele 1. halvår svarende til begrænsningerne i 2. halvår 2020, samt en aflysning af udendørsforestillingen *Hobbitten* i maj/juni i Dyrehaven. Der udestår en håndtering af det potentielle underskud.

2.2.2 Det Kongelige Teater og Kapels driftskonto

Tabel 2. Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2020	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	860,2	754,6	-1,9
	Indtægter	-274,2	-161,0	0,0

Kilde: SKS

Teatret havde i 2020 manglende indtægter på 113 mio.kr. Denne virkning blev dels imødekommet ved interne besparelser og dels ved en ekstraordinær kompenserende omkostningsbevilling, hvorfor regnskabstallet på såvel udgifts- som indtægtsiden ligger væsentligt under budgettet.

2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets resultat på -7,5 mio. kr., udgjorde teatrets akkumulerede resultatet -1,9 mio. kr. ved udgangen af 2020.

Tabel 2a: Overskud, Det Kongelige Teater og Kapel § 21.23.01

Mio. kr.løbende, priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2020		0,0	5,7
Årets øvrige bevægelser	2020	0,0	-7,5
Beholdning ultimo 2020		0,0	-1,9

Kilde: SKS

2.2.4 Årets faglige resultater

Det Kongelige Teater gik ind i 2020 med vind i sejlene. Forestillingerne på teatrets scener i årets første måneder blev godt modtaget af både publikum og anmeldere, og billetsalget gik over al forventning. Teatret tog med ny bestyrelse i spidsen fat på arbejdet med de udviklingsmål, som var udstukket i den etårige forlængelse af den politiske aftale 2016-

2019, og var godt i gang med at ruste op til udrulningen af vækststrategien, som i årene 2021-2023 for alvor skulle udvide aktiviteten på de store scener og dermed understøtte en større bredde i repertoiret.

I starten af marts ramte følgerne af coronapandemien Det Kongelige Teater. Restriktioner og forholdsregler gav svære vilkår for scenekunst, som kræver tæt fysisk nærvær i længere tid, og efter nogle få dage hvor teatret 6. - 11. marts spillede med nedsat kapacitet, lukkede teatret for publikum fra 12. marts - 6. juni.

Nedlukningen førte til aflysning og udskydelse af en række titler i alle kunstarter i foråret 2020, men teatret forsøgte at opretholde produktionen med henblik på at kunne gennemføre de planlagte aktiviteter i sæson 20/21, selvom alle medarbejdere i lang tid var henvist til at arbejde hjemmefra. Medarbejderne tog et fantastisk ansvar, og under nedlukningen lykkedes det ikke alene at holde produktionen i gang, men også at give koncerter ved plejehjem og i baggårde, ligesom teatret inviterede en række københavnske folkeskoler indenfor i de næsten tomme huse. Da genåbningens fase 3 blev annonceret kunne Det Kongelige Teater genåbne på få uger med en operakonzert og en teaterkoncert i begyndelsen af juni, som det første teater i Danmark og et af de første større teatre i verden.

Teatret mødte en fantastisk opbakning fra publikum, da billetsalget til sæson 2020/21 startede i maj 2020 - midt i en pandemi. Forsalget var på linje med de bedste historiske år, og teatret formåede stort set at fastholde alle de faste abonnenter. Billetsalget tydede på en stærk loyalitet overfor og savn efter teatret hos publikum, og med de mange restriktioner oversteg efterspørgslen straks udbuddet. Alle efterårets produktioner blev klar til tiden, men restriktionerne og nedlukningen har naturligvis ført til, at de oprindelige opsatte mål for at opsætte og opføre kunst kun blev delvist opfyldt.

Mens teatret lukkede ned, skiftede fokus til åbningen af et digitalt univers, KGL Xtra. Planer for en digital portal for formidling af vores verden var allerede under forberedelse, men projektet blev kickstartet og åbnede allerede 13. marts - mindre end 48 timer efter nedlukningen. Kunstnerne åbnede i stort omfang for hidtil ikke tilgængelige rettigheder, og det lykkedes at gøre mere end 60 hele forestillinger såvel som en lang række andet materiale tilgængeligt for mennesker i Danmark med gratis streaming i en blanding af nyskabt materiale, tidligere transmissioner såvel som arkivoptagelser som normalt er utilgængelige for publikum.

Det digitale univers blev en overvældende succes, som blev besøgt 823.134 gange fra 13. marts til 31. december 2020 - sammenlignet med 794.000 besøg af fysiske gæster på Det Kongelige Teater i hele 2019. Forestillingerne blev set i mere end 177.000 timer. Nogle kiggede med kort, mens andre så hele forestillinger, men i alt svarer det til at forestillinger er blevet set mere end 108.000 gange i deres helhed - og da der ofte vil have været flere som ser med ad gangen, svarer det til at flere hundrede tusinde mennesker formentlig har set hele forestillinger fra Det Kongelige Teater.

En af de mest populære titler var, da skuespillet i april greb chancen og skabte den helt unikke video-konferenceforestilling *Karantæne*, som tolkede de oplevelser, vi alle stod midt i, på en måde der både inviterede til genkendende smil og dyb refleksion - og denne rent digitale forestilling, som skuespillerne filmede i videokonference fra deres egne hjem, vil blive stående som et væsentligt dokument over corona-krisen.

Danmarks Radios tv-julekalender *Julefeber* foregik på Det Kongelige Teater, og det bidrog uden tvivl til meget flotte seertal for *Nøddeknækkeren* i december måned, men også Nikolaj Hübbes helt nye udgave af Bournonvilles ikoniske ballet *Sylfiden* fik digital premiere med flotte seertal. Endelig vakte det opsigt, da Kronprinsparret inspirerede mange ved at offentliggøre, at de i foråret så med på teaterkoncerten *Højskolesangbogen* på KGL Xtra.

Xtra er kommet for at blive, og selvom det digitale aldrig vil blive det samme som det fysiske teaterbesøg, så er det vores håb, at denne mulighed vil sænke tærsklen til teatrets verden. Særligt glæder vi os over, at denne mulighed er tilgængelig på lige vilkår for mennesker i hele landet.

Ungdomsoperaen Intet blev en stor succes - for ganske få tilskuere pga. restriktionerne - på Operaen, men også den blev streamet. Det gav sammen med et splinternyt digitalt undervisningsmateriale udviklet af teatret og Alinea forlag gode muligheder for lærere i hele landet til fjernundervisning fra december og frem. Også den splinternye børneballet *Prinsessen på ærten* nåede heldigvis på trods af corona både et fysisk og et digitalt publikum, mens familieforestillingen *Den utrolige historie om den kæmpestore pære* blev modtaget flot, men desværre kun blev spillet få gange, før teatret måtte lukke igen. Teatret ruster dog op til en større udrulning af den nye børnestrategi fra 2021 og frem, og *Pæren* planlægges nu genopsat i en senere sæson.

Efteråret igennem var teatrets arbejde præget af restriktioner som følge af Covid-19, men det lykkedes på tryk vis at gennemføre næsten hele repertoire, blandt andet gennem et løbende arbejde med test af de kunstnere og andre medarbejdere, som var mest udsatte. Heldigvis strømmede publikum til på trods af pandemien, og med restriktioner nedsatte kapaciteten på vores scener med op til 75% (på Operaen) måtte teatret hurtigt melde udsolgt til langt de fleste forestillinger. Det har været stærkt bekræftende for teatrets strategi at mærke opbakningen fra publikum og den store appetit på at vende tilbage til live-oplevelser. Alligevel er teatrets publikumstal naturligvis faldet voldsomt i 2020 på grund af aflysninger og restriktioner.

Markante premierer i 2020 omfattede hos skuespillet Morten Kirkskovs anmelderroste opsætning af Shakespeares klassiker over alle, *Hamlet*, med Esben Smed i titelrollen. Denne forestilling, såvel som en markant nyfortolkning af Ibsens *Et dukkehjem*, kom på trods af coronaen landet rundt på fysisk turne. Nikolaj Hübbes romantiske opsætning af *Sylfiden* bød på floreret transparens i både dans og scenografi, og i Operaen bød Robert Carsens wide-screen opsætning af Mozarts *Idomeneo* på direkte referencer til moderne flygtningestrømme på Middelhavet. Operaens fine samarbejde med Copenhagen Opera Festival omkring Barry Koskys opsætning af *Trylleflojten* lovede godt for fremtiden, men kunne i skyggen af corona ikke udfolde sit fulde potentiale. Karen-Lise Mynsters pragtpræstation som Brechts *Mutter Courage* lod sig heldigvis ikke standse, men fandt sit publikum i efteråret, efter at være blevet lukket ned kun få dage efter premieren i marts.

Det mest markante offer for coronaen blev dog uden tvivl desværre Det Kongelige Kapel, som mistede sin chefdirigent Alexander Vedernikov til komplikationer efter en covid-19 infektion. Vedernikov demonstrerede så sent som i september ved en koncert, hvor kapellet under hans ledelse spillede værker af Carl Nielsen, at han var en stor musiker, der formåede at inspirere og løfte Kapellet. Han vil blive savnet, og teatret mindes ham og hans virke med stor taknemmelighed og sorg.

To aspiranter fra Balletskolen blev i 2020 ansat i Den Kongelige Ballet og har medvirket i Den Kongelige Ballets forestillingers 2. halvår af 2020. Herudover var 9 aspiranter, på uddannelsens 1. og 2. år, som noget nyt planlagt til at optræde sammen med Den Kongelige Ballet. Denne produktion nåede dog aldrig på scenen pga. corona nedlukningen. I 2020 er aspirantuddannelsen endnu engang vokset og består nu af 20 elever. Særligt er andelen af mandlige elever steget markant, hvilket er glædeligt, da det længe har været et fokusområde at uddanne flere mandlige dansere.

I 2020 har Operaakademiet fortsat sit arbejde med at uddanne unge operasangere på højeste niveau. Af de 6 nyuddannede er 2 gået videre i Operaakademiets nye uddannelsestilbud, Young Artist Program (YAP), som blev søsat i august 2020. De 2 sangere har haft store roller i operaafdelingen, som de har løst forbilledligt og med stor tilfredsstillelse. De 4 øvrige nyuddannede sangere har fået tilbud fra mindre kompagnier eller er blevet optaget på estimerede videregående uddannelser i England.

Teatrets lokaler og scener bliver flittigt benyttet af eksterne samarbejdspartnere, men også her satte pandemien sit præg med mange aflysninger. Teatret opnåede dog trods et stort fald målet for indtægter fra de kommercielle aktiviteter, idet bl.a. Rune Klan og Danmarks Underholdningsorkester begge holdt premiere på Gl. Scene inden de drog ud i landet, mens Operaen husede bl.a. *Covidhagen livestream festival* og det årligt tilbagevendende show *ZULU Comedy Galla*.

Teatret mødte i en svær tid en fantastisk opbakning, ikke blot fra publikum, men også fra fonde og sponsorer, som i vid udstrækning udviste fleksibilitet og tillod, at planlagte projekter blev flyttet og midler om-allokeret. Teatret bevarede med 45 mio. kr. således et flot niveau for indtægter fra fonde og sponsorer, og vi glæder os over mange længerevarende aftaler, som danner et stærkt fundament for de kommende års arbejde med børne- og vækststrategier.

Arbejdet med udviklingsmålene i den politiske aftale kulminerede i december med indgåelsen af en ny aftale for Det Kongelige Teater 2021-24 med bredt flertal i Folketinget. Aftalen opstiller gode økonomiske rammer og ambitiøse mål for teatret, der i tiden efter coronaen skal bestræbe sig på at nå flere mennesker i hele Danmark med kunsten. Eller som det beskrives i det nye formål, Det Kongelige Teaters bestyrelse nu har vedtaget som erstatning for den hidtidige vision og mission, og som fremgår ovenfor i denne årsrapport: "Det Kongelige Teater gør verden større for mennesker i hele Danmark gennem oplevelser med scenekunst og musik og har et særligt fokus på at nå flere børn og unge med kunsten."

2.3 Kerneopgaver og ressourcer

2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt

Nedenstående tabel 3 viser sammenhængen mellem teatrets opgaver defineret på finansloven og dertilhørende ressourceforbrug.

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Mio. kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets resultat
Generel ledelse og administration	-165,3	-1,2	166,6	0,0
-Generel ledelse	-16,3	0,0	16,3	0,0
-Bygninger og intern service	-102,0	-1,2	103,2	0,0
-IT	-16,1	0,0	16,1	0,0
-Økonomi, HR og strategi	-31,0	0,0	31,0	0,0
Hjælpefunktioner	-51,1	-3,1	54,3	0,0
Skuespil	-82,6	-27,9	111,5	1,0
Opera	-133,7	-63,8	198,6	1,0
Ballet	-115,6	-43,4	160,0	1,0
Koncerter	-16,1	-2,5	19,6	1,0
Turné	-4,3	-3,6	8,9	1,0
Udd. af balletdansere	-15,5	-2,3	18,9	1,0
Udd. af operasangere	-1,7	-1,5	4,2	1,0
Arrangementer og udlejningsvirksomhed	0,0	-11,7	12,0	0,3
I alt	-586,0	-161,0	754,6	7,5

Note: Årets resultat deles procentmæssigt ligeligt mellem hovedformålene.

Kilde: SKS, Navision Stat og teatrets egne ressourceopgørelser

Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Omkostningerne bliver fordelt på hovedformål i tre trin. 1. trin: De direkte omkostninger til et hovedformål, hvor omkostningerne fordeles ud fra registrering af, hvilke aktiviteter pengene er brugt til. 2. trin: Kapacitetsomkostninger til ensembler, sceneteknik m.v. fordeles ud fra timeregistrering på aktiviteter. 3. trin: Udgifterne til sociale omkostninger til arbejdsgivernes uddannelsesbidrag og fleksjob ordningen er fordelt efter antal årsværk tilknyttet teatrets opgaver.

Indtægterne bliver fordelt på hovedformål i to trin. 1. trin: De direkte indtægter til et hovedformål, hvor indtægterne fordeles ud fra registrering af, hvilke aktiviteter pengene er tjent på. 2. trin: Indtægterne til generel drift af teatret er fordelt forholdsvist ud på aktiviteterne i forhold til omkostningerne på hovedformål. Den indtægtsførte bevilling er fordelt efter, at hvert hovedformål bærer en lige andel af overskuddet. Opgaven arrangementer og udlejningsvirksomhed giver overskud.

Andel af årets resultat beregnes pr. opgave ved at omkostninger fratrækkes bevilling og øvrige indtægter. I teatrets økonomistyring betragtes bevillingen som en fælles ressource og fordeles ikke direkte på hovedformål. Det Kongelige Teater havde i 2020 et merforbrug på 7,5 mio. kr. jf. tidligere. Resultatet deles procentmæssigt ligeligt mellem hovedformålene, da det budgetterede merforbrug ikke kan henføres direkte til ét hovedformål.

I forhold til 2019 er både indtægter og omkostninger faldet i 2020 pga. corona.

2.4 Målrapportering

Rammerne for Det Kongelige Teaters mål er fastlagt i den politiske etårsaftale om Det Kongelige Teater for 2020. Afrapportering i det følgende er struktureret efter rammeaftale 2020 for Det Kongelige Teater.

2.4.1 Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Teatret har for 2020 haft i alt 12 resultatmål, hvoraf 6 er opfyldt, 6 er delvist opfyldt, og 0 er ikke opfyldt.

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse 2020		
Kerneopgave	Resultatmål	Målopfyldelse i 2020
Opsætte og opføre: - Skuespil - Opera - Ballet - Koncert	Et teater, som leverer høj kvalitet med stor variation i udbuddet med et niveau for antallet af forestillinger inkl. turné, der svarer til niveauet i perioden 2012-2015.	Delvist opfyldt
	Et teater, som evner at fastholde hidtidige publikumsgrupper og samtidig arbejder aktivt for at tiltrække og være vedkommende for et mere mangfoldigt publikum.	Delvist opfyldt
	Et teater, som rækker ud mod publikum i hele Danmark gennem aktiviteter, der giver danskere i alle dele af landet mulighed for at opleve teatrets forestillinger.	Delvist opfyldt
	Et teater, som udgør en central partner i forhold til udviklingen af scenekunsten i hele Danmark og som led heri løbende arbejder med det scenekunstneriske udtryk.	Opfyldt
	Et teater, der indgår stærke og berigende samarbejder på tværs af scenekunstmiljøet i hele Danmark, der også bidrager til videndeling og erfaringsudveksling på området.	Delvist opfyldt
	Et teater, der arbejder aktivt for at indgå internationale samarbejder og bidrager til internationaliseringen af scenekunstmrådet i Danmark.	Delvist opfyldt
	Et teater, der bidrager til at udvikle talenter inden for hele scenekunstmrådet.	Delvist opfyldt
	Uddannelser: - Balletdansere - Operasangere	Et teater, der bidrager til at udvikle talenter inden for hele scenekunstmrådet.
Arrangementer, udlejningsvirksomhed	Et teater, der indgår i samarbejde med det private erhvervsliv og har kommercielle aktiviteter.	Opfyldt
Mål af tværgående karakter	Fortsætte med at indhente det oparbejdede vedligeholdelseefterslæb på bygningsmassen	Opfyldt
	Søge nye løsninger på de udfordringer, bygningskapaciteten og udnyttelsen af den giver	Opfyldt
	Sikre en effektiv økonomistyring med henblik på at sikre den bedst mulige ressourceudnyttelse	Opfyldt

2.4.2 Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger

I de følgende afsnit bliver årets resultater uddybet og begrundet med udgangspunkt i aftalte operationelle mål, nøgletal og indikatorer.

2.4.2.1. Opsætte og opføre: Skuespil, opera, ballet og koncert

Der er adskillige operationelle mål, nøgletal og indikatorer tilknyttet hovedformålet at opsætte og opføre skuespil, opera, ballet og koncerter. Derfor følger en række beskrivelser og analyser, inddelt i flere afsnit svarende til resultatmålene i den skematiske oversigt.

2.4.2.1.1. Resultatmål: Et teater, som leverer høj kvalitet med stor variation i udbuddet med et niveau for antallet af forestillinger inkl. turné, der svarer til niveauet i perioden 2012-2015

Det Kongelige Teaters strategi bygger på at skabe scenekunstopplevelser, der er både traditionsbevidste og fornyende, nicheorienterede og bredt appellerende – og bringe dem ud til så mange som muligt. Dette understøtter målet om, at teatret leverer høj kvalitet og tilbyder det bedste inden for scenekunst.

I tabel 4.1 fremgår de operationelle mål, som blev opstillet i rammeaftalen 2020. De giver en indikation af, om resultatmålet er opfyldt.

Table 4.1: Et teater, som leverer høj kvalitet med stor variation i udbuddet med et niveau for antallet af forestillinger inkl. turné, der svarer til niveauet i perioden 2012-2015.

Operationelle mål / nøgletal og indikatorer*	R 2019	B 2020	R 2020
-Andel kunder i stikprøvemålinger der mindst er tilfredse med opsætningernes kvalitet (min.)	92 procent	75% / fasthold niveauet fra 2016 på 88%	√ (91 pct)
-Anmelderindeks (min.) PR-Score	(+35)	(+40)	- (+31)
-Antal titler, gns i perioden 2016-2020	102	100 gns pr. år	- (57)
-Antal forfattere (Skuespil), gns i perioden 2016-2020	24	23 gns pr. år	- (13)
-Antal komponister (Opera), gns i perioden 2016-2020	17	12 gns pr. år	- (11)
-Antal koreografer (Ballet), gns i perioden 2016-2020	19	16 gns pr. år	- (14)
-Antal komponister (Koncerter), gns i perioden 2016-2020	18	12 gns pr. år	- (6)
-Antal forskellige forestillingskategorier**, som teatret opfører titler fra pr. sæson (af 5 kategorier)	5	5	√ (5)
-Antal forskellige forestillingskategorier, som hver kunstart opfører titler fra (min)**			
-Ballet	5	3	√ (5)
-Opera	4	3	√ (3)
-Skuespil	5	3	√ (4)
-Antal nyproduktioner, gns i perioden 2016-2020	53	45 gns pr. år	- (30)
-Antal opførte musikdramatiske værker (min.)	1	4-8 over perioden 2016- 2020	√ (0)
-Antal opførte nye danske musikdramatiske værker (min.)	0	3 over perioden 2016- 2020	√ (0)
-Antal forestillinger inkl. turnéforestillinger	817	850	- (461)
-Ballet	174	155	- (96)
-Opera	120	120	- (101)
-Skuespil	414	445	- (198)
-Koncerter	21	40	- (10)
-Turnéforestillinger indenlands	82	75	- (56)
-Turnéforestillinger udenlands	6	5	- (0)
-Antal publikum, gns i perioden 2016-2020 ***	760.801	650.000 gns pr. år	- (200.679)

* Tekst markeret med fed er operationelle mål. De øvrige er nøgletal og indikatorer.
** Forestillinger kategoriseres som: A: Ny skrevet opera, musikteater, ballet eller dramatik. Eksperimentelt og udfordrende produktion. Ofte ukendt titel. B: Seriøst drama, mindre kendt titel eventuelt skrevet af kendte forfattere som Ibsen, Tjekhov eller Shakespeare. C: Velkendt produktion, mainstream. Kendt titel, traditionel. D: Lettilgængelig. Kendte ingredienser enten i historien, musikken eller komponisten. E: Kendt titel. Familieforestilling. Lettilgængelig handling.
*** Antal publikum er inkl. øvrige arrangementer og aktiviteter for eksterne partnere. I 2020 var antal publikum til teatrets egenproducerede forestillinger 152.591.

Teatret arbejder målrettet med kvaliteten af forestillingerne. Teatret gennemfører kundetilfredshedsmålinger på alle forestillinger, hvor publikum løbende er blevet spurgt om deres tilfredshed med teatrets forestillinger. At hele 91 % af respondenterne som minimum var tilfredse (heraf 69 % meget tilfredse og 22 % tilfredse) vurderer teatret som yderst tilfredsstillende, og viser at det høje niveau fra tidligere år er bibeholdt, og at langt hovedparten af teatrets kunder går fra teatret med en god oplevelse.

Teatret får løbende udarbejdet en medieanalyse, som giver en indikation af omtalen af de enkelte kunstarter i pressen. Opgørelsen sker pr. sæson og er derfor et halvt år forsinket i forhold til årsrapporten. I sæsonen 2019-2020 var PR-scoren på +31 for den kunstneriske virksomhed, hvilket er et lille fald i forhold til de foregående sæsoner, men alt over +20 vurderes af mediebranchen som værende meget tilfredsstillende, og teatret vurderes derfor trods det lille fald at ligge højt og godt i disse målinger.

Alle kunstarter arbejder fortsat med at lægge et bredspektret repertoire, med henblik på at nå så mange forskellige mennesker som muligt. Planlægningen tager dog samtidig hele vejen igennem udgangspunkt i at repertoiret inden for hver område skal forløses af kunstnere på højt niveau. Teatret har som altid søgt at lægge et repertoire som samtidig indeholder eksperimenter og som udvikler nye formater og fortæller nye historier.

Skuespillet har udmærket sig ved en meget høj standard for de medvirkende skuespillere, og har samtidig fokuseret på at lave forestillinger med et antal medvirkende eller på anden måde af en størrelse og en kvalitet som kun Det Kongelige Teater kan levere, også hvad scenografi, kostumer, lyd, lys og video angår.

Corona tvang balletten til at finde nye kreative måder at arbejde på, for at kunne holde kompagniet i form og udvikle danserne. Netop balletkompagniets store mentale smidighed og styrke gjorde at forestillingerne også efter den lange nedlukning fremstod med kunstnerisk vægt, inden for så forskellige genrer som fx Broadway-balletten *Come fly away* og Bournonvilles *Sylfiden*.

Med et fast solistensemble af høj international karat, gæstende internationale solister samt Det Kongelige Kapel og Operakor i superform har Operaen fortsat sit arbejde for at holde Den Kongelige Opera i den absolutte internationale Opera-elite. Repertoiret blev dog pga. aflysningen af markante titler som *Tjenerindens fortælling* og *Ariadne på Naxos* noget mindre varieret end planlagt og havde således en smule slagside mod de klassiske, populære værker.

Antallet af titler (og derfor også antal forfattere, komponister og koreografer), forestillinger og publikum ligger i 2020 grundet corona-nedlukningerne væsentligt under de respektive mål. I det tidligere forår kiggede teatret dog frem mod et spændende repertoire og flotte salgstal, hvorfor den manglende målopfyldelse må henføres til corona. Grundet aflysningen af *Lazarus* opførte skuespillet ikke et musikdramatisk værk i 2020.

Teatrets turneaktivitet – indenlands og særligt udenlands - måtte også i stort omfang aflyses grundet pandemien, jf. uddybningen i afsnit 2.4.2.1.3.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Teater leverer høj kvalitet med stor variation i udbuddet med et niveau for antallet af forestillinger inkl. turné, der svarer til niveauet i perioden 2012-2015, anses på denne baggrund for delvis opfyldt.

2.4.2.1.2. Resultatmål: Et teater, som evner at fastholde hidtidige publikumsgrupper og samtidig arbejder aktivt for at tiltrække og være vedkommende for et mere mangfoldigt publikum

Dette er et væsentligt punkt i Det Kongelige Teaters strategi. Teatret vil også de kommende år arbejde aktivt for at tiltrække publikum og være en åben og vedkommende kulturinstitution for flere i hele Danmark.

I tabel 4.2 fremgår de operationelle mål som blev opstillet i rammeaftalen 2020. De giver en indikation af, om resultatmålet er opfyldt.

Tabel 4.2: Et teater, som evner at fastholde hidtidige publikumsgrupper og samtidig arbejder aktivt for at tiltrække og være vedkommende for et mere mangfoldigt publikum

Operationelle mål / nøgletal og indikatorer*	R 2019	B 2020	R 2020
-Tiltag, der har været gennemført og hvilke publikumsgrupper de retter sig mod	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Se nedenfor
-Antal publikum/deltagere til arrangementer, der rækker ud mod et nyt publikum (min.)	137.772	130.000	- (21.261)
-Antal nye kunder	61.939	60.000	- (28.138)
-Arbejde for at tiltrække børn og unge bl.a. gennem markedsføring og repertoiret	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Se nedenfor
-Antal titler af børne-/familieopsætninger, gns i perioden 2016-2020	4	3 gns pr. år	√ (7)
-Antal solgte billetter til børn og unge	89.822	80.000	- (25.853)
-Antal deltagere til arr. primært med gratis adgang	39.510	25.000	- (6.894)

Teatret arbejder for både at styrke forholdet til det hidtidige publikum og for at øge teatrets relevans for nye publikumsgrupper. Det gælder en række aktiviteter, som geografisk rækker ud til hele Danmark, hvilket gennemgås i næste afsnit, ligesom det helt afgørende i forhold til dette mål er, at der er variation i repertoiret i alle kunstarterne.

Derudover arbejder teatret målrettet med at øge både tilgængelighed og relevans for nye målgrupper ikke mindst med satsning på streaming og den digitale formidling på KGL Xtra og i vores indsats for børn og unge, herunder skoler. Disse nye tiltag er nærmere beskrevet i afsnit 2.4.2.1.4.

Repertoiret har indeholdt projekter, som målrettet har forsøgt at række ud til nye målgrupper, idet teatret i princippet dog mener, at intet repertoire bør tænkes udelukkende til en speciel målgruppe, men kan opleves af mange. Teatret har dog et særligt fokus på at tiltrække de kommende generationer, og *Den utrolige historie om den kæmpestore pære*, *Trylleflojten*, *Intet*, *Askepot*, *De glemte børn*, *Nøddeknækkeren*, *Hobbitten* (som måtte udskydes til 2021) og *Prinsessen på ærten* har alle været titler med ambition om at tiltrække børn og/eller unge.

I skuespillet er således fx *Regnbuefar* med særlig relevans for et LGBTQ+ publikum, mens forestillingerne *Jello Shot* og *Googleren* har haft særlig relevans for unge mennesker. Også for den aflyste David Bowie-forestilling *Lazarus* tydede billetsalget på, at den tiltrak nye grupper. Operaen arbejder med at markedsføre kendte titler for et bredt publikum, og fx *Trylleflojten* blev sat op i en forestilling med appel til de digitale generationer.

Corpus-projektet som helhed henvender sig til målgrupper, der ikke normalt kommer på Det Kongelige Teater. Målgruppen er kulturinteresserede unge (18-30 år), der tiltrækkes af progressiv kunst, billige billetpriser, en afslappet social atmosfære og mere intime kunstoplevelser. Hertil har teatret arbejdet med tiltag som *Balletten i Absalon*, *Brunch og ballet* og *Balletundervisning for voksne*.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Teater evner at fastholde hidtidige publikumsgrupper og samtidig arbejder aktivt for at tiltrække og være vedkommende for et mere mangfoldigt publikum, anses på denne baggrund for delvis opfyldt, idet den manglende opfyldelse af de operationelle mål vurderes udelukkende at kunne henføres til færre aktiviteter som følge af Covid-19-restriktionerne.

2.4.2.1.3. Resultatmål: Et teater, som rækker ud mod publikum i hele Danmark gennem aktiviteter, der giver danskere i alle dele af landet mulighed for at opleve teatrets forestillinger

Det Kongelige Teater er hele Danmarks teater, hvorfor dette mål er et vigtigt element i strategien. Derfor fokuseres der på, at Det Kongelige Teater turnerer til landsdelsscenerne i de større byer og til teaterforeningerne rundt omkring i hele landet. Endvidere forestår opførelse af forestillinger i sommerperioden fra medio maj til medio september, i Ulvedalene i

Dyrehaven og på Moesgård museum. Teatret har aktiviteter i forbindelse med CPH Stage, og der er kunstneriske aktiviteter på Kvæsthusmolen i regi af Foreningen Ofelia Beach.

I tabel 4.3 fremgår de operationelle mål, som blev opstillet i rammeaftalen 2020. De giver en indikation af, om resultatmålet er opfyldt.

Tabel 4.3: Et teater, som rækker ud mod publikum i hele Danmark gennem aktiviteter, der giver danskere i alle dele af landet mulighed for at opleve teatrets forestillinger

Operationelle mål / nøgletal og indikatorer*	R 2019	B 2020	R 2020
-Antal turnéforestillinger i alt	82	80	- (56)
-Antal arrangementer ifm. turné	20	30	- (0)
-Antal TV transmissioner	0	2	√ (5)
-Antal sommeraktiviteter i alt	230	150	- (31)
-Friluftsfeststillinger Dyrehaven/Moesgaard	27	30	- (0)
-Friluftsfeststillinger Kvæsthuspladsen	47	35	- (0)
-Øvrige friluftsfeststillinger	0	5	- (0)
-Forestillinger i Gamle Scene	27	10	√ (12)
-Forestillinger i Operaen	15	20	- (7)
-Forestillinger i Skuespilhuset	87	50	- (12)
-Antal publikum til turnéforestillinger i alt	52.156	60.000	- (14.367)
-Antal deltagere til arrangementer ifm. turné	1.705	500	- (0)
-Antal seere til TV transmissioner	0	30.000	√ (448.600)
-Antal publikum til sommeraktiviteter i alt	131.873	141.000	- (8.287)
-Friluftsfeststillinger Dyrehaven/Moesgaard	57.900	90.000	- (0)
-Friluftsfeststillinger Kvæsthuspladsen	21.035	15.000	- (0)
-Øvrige friluftsfeststillinger	0	1.000	- (0)
-Forestillinger i Gamle Scene	15.319	5.000	- (3.493)
-Forestillinger i Operaen	17.556	15.000	- (2.598)
-Forestillinger i Skuespilhuset	20.063	15.000	- (2.196)

Af 76 udbudte turnéforestillinger blev 48 en realitet, fordelt med 27 byer på Sjælland, Jylland, Fyn og øerne. Hertil lancerede teatret 8 arrangementer i København under corona-nedlukningen med projektet *DKT bringer ud*, som var ballet, opera og skuespil opført udendørs ved plejecentre og i baggårde i København. I december arrangerede teatret igen udendørs koncerter ved københavnske plejecentre. Teatrets sommeraktiviteter med gratis *Sommerballet* og *Opera i det fri* i hele landet blev desværre umuliggjort af coronaen, ligesom de mange inkluderende aktiviteter på Ofelia Plads blev ramt hårdt.

I stedet for de mange planlagte udendørs aktiviteter blev teatrets nye digitale univers, KGL Xtra, en stor succes. I løbet af året er mere end 60 hele forestillinger samt andet materiale gjort gratis tilgængeligt for alle i hele landet, og Xtra har haft over 800.000 besøg i løbet af året (se i øvrigt ovenfor i afsnit 2.2.4). Teatret vil fremadrettet arbejde målrettet på at udbrede kendskabet til dette tilbud til mennesker i hele landet.

DR har i vid udstrækning bragt teatrets produktioner ud til seere i hele landet. 223.000 seere så således med på Genforeningssgallaen i januar. Gallaforestillingen i forbindelse med Dronningens 80 års fødselsdag i april var ligeledes planlagt transmitteret, inden denne måtte aflyses. Til gengæld har DR i løbet af året vist hele fire tidligere forestillinger fra Det Kongelige Teater; *Napoli*, *Svanesøen*, *La Bohème* og *Alice i Eventyrland* med i alt 225.000 seere. I tillæg til transmissionerne har også dokumentarserierne ”Barn af balletten” og ”Hübbe har magten” eksponeret teatret for TV-seerne.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Teater skal række ud mod publikum i hele Danmark gennem aktiviteter, der giver danskere i alle dele af landet mulighed for at opleve teatrets forestillinger, anses på denne baggrund for delvis opfyldt, idet den manglende opfyldelse af de operationelle mål vurderes udelukkende at kunne henføres til færre aktiviteter som

følge af Covid-19-restriktionerne, mens teatret til gengæld har taget nye initiativer på området i perioden med nedlukning.

2.4.2.1.4. Resultatmål: Et teater, som udgør en central partner i forhold til udviklingen af scenekunsten i hele Danmark og som led heri løbende arbejder med det scenekunstneriske udtryk

Det Kongelige Teater udspringer af de klassiske traditioner, hvilket teatret som kulturinstitution ønsker at bevare og udvikle. Teater skal derfor fortsat opsætte ballet og opera inden for de klassiske traditioner. Eksempler på traditionelle værker, der er med til at sikre, at teatret viderefører de klassiske traditioner, er fx balletter af August Bournonville og operaer af Verdi, Mozart, Wagner mf. Produktionerne kan være moderne i deres udtryk.

Det Kongelige Teater skal være en central partner i samarbejdet med scenekunstmiljøet i hele Danmark, hvilket der redegøres for yderligere i næste afsnit 2.4.2.1.5.

I tabel 4.4 fremgår de mål som blev opstillet i rammeaftalen 2020. De giver en indikation af om resultatmålet er opfyldt.

Tabel 4.4: Et teater, som udgør en central partner i forhold til udviklingen af scenekunsten i hele Danmark og som led heri løbende arbejder med det scenekunstneriske udtryk

Operationelle mål / nøgletal og indikatorer*	R 2019	B 2020	R 2020
Det Kongelige Teater tester nye formater for, hvordan teatret kan nå nye og bredere målgrupper i hele landet		7	√ (7)
-Videreføre de klassiske traditioner	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Se nedenfor

I alle kunstarterne er det målrettede arbejde med variation i repertoire centralt i forhold til at opfylde målet om videreførelse af de klassiske traditioner, samtidig med at der arbejdes med nye fortolkninger og kunstnerisk udvikling af scenekunsten. En del projekter blev desværre ramt af aflysninger, hvilket har medført mindre variation end planlagt.

Balletten har opført klassiske værker i form af *Ballo della Regina*, *Nøddeknækken* og *Askepot*, mens der især blev taget livtag med Bournonville i form af den nyskabte *August 2.0* såvel som en nyfortolkning af *Sylfiden*. Operaen har arbejdet med nye markante opsætninger af klassiske værker som *Simon Boccanegra* og *Idomeneo*, mens den danske operatradition både blev holdt i hævd og udviklet med både *Intet* og med *Maskarade*, der ved genopsætningen i 2020 blev gennemgående revideret med nyskabt koreografi og nye kostumer. Skuespillet har med værker som *Hamlet*, *Et Dukkehjem* og *Mutter Courage* i 2020 også budt på stærke opsætninger af ikoniske klassiske tekster.

Teatret har eksperimenteret med nye forestillingsformer som *Pixiballetter* og rene digitale opsætninger som *Karantæne* og små film skabt i samarbejde mellem musikere og balletdansere. Skuespillet udviklede på få uger en helt aktuel teaterkoncert med *Alletiders krisesange*, da det blev muligt at genåbne for publikum i forsommeren.

Det Kongelige Teater har i løbet af året afprøvet flere nyskabende formater, hvoraf den nye abonnementsform, *Sceneskift*, målrettet unge under 25, nok har været det mest markante. Her fik teatret skabt en salgskanal for en fysisk oplevelse, der i opbygning flugter med de mest populære digitale streaming-formater for unge, med fri adgang til alle teatrets tilbud mod en månedlig betaling på 99 kr.

Der er blevet udviklet nye rundvisningskoncepter målrettet familier, og baggårde i København dannede rammen om corona-forestillinger. Digitalt blev der i KGL Xtra bl.a. udviklet guides, så nye målgrupper lettere kunne finde vej ind i de klassiske kunstarter.

Teatret vurderer, at det med sit arbejde med udvikling af klassikere og nyproduktioner både inden for ballet, opera og skuespil har bidraget til at udvikle og højne det generelle niveau i dansk scenekunst, selv i et år med svære vilkår. Teatret er især stolte af den omstillingsparathed, vores store institution har vist med hurtige resultater inden for hele tiden skiftende vilkår.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Teater udgør en central partner i forhold til udviklingen af scenekunsten i hele Danmark og som led heri løbende arbejder med det scenekunstneriske udtryk, anses på denne baggrund for opfyldt.

2.4.2.1.5. Resultatmål: Et teater, der indgår stærke og berigende samarbejder på tværs af scenekunstmiljøet i hele Danmark, der også bidrager til videndeling og erfaringsudveksling på området

Det Kongelige Teater udvikler scenekunsten og bidrager til udviklingen af scenekunstmiljøet i Danmark, hvilket teatret vurderer som væsentligt i forhold til både inspiration og læring på tværs. Ved dette forstås, at teatret skal have samarbejdspartnere i flere dele af landet. Det var forventningen, at teatret indgik i to større samarbejder om året i fireårstaleperioden 2016-2019. Denne forventning gælder også 2020. Samarbejde kan omhandle andet end produktion og visning af scenekunstforestillinger.

I tabel 4.5 fremgår de operationelle mål som blev opstillet i rammeaftalen 2020. De giver en indikation af om resultatmålet er opfyldt.

Tabel 4.5: Et teater, der indgår stærke og berigende samarbejder på tværs af scenekunstmiljøet i hele Danmark, der også bidrager til videndeling og erfaringsudveksling på området

Operationelle mål / nøgletal og indikatorer*	R 2019	B 2020	R 2020
-Hvem der er arbejdet sammen med, hvad der er arbejdet sammen om samt hvad der er kommet ud af samarbejdet	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Se nedenfor
-Udviklingen skal vise et øget samarbejde over tid.	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Se nedenfor
-Redegørelse fra de kunstneriske chefer med deres vurdering af den kunstneriske kvalitet	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Se nedenfor
-Antal nationale gæstespil og samproduktioner, gns i perioden 2019-2020 (min.)	10	14 gns pr. år	- (10)
-Gennemføre tilfredshedsundersøgelser blandt lederne for de øvrige teatre i Danmark, som kan være indikator for, hvordan samarbejdet med Det Kongelige Teater vurderes, og om det er forbedret i forhold til tidligere.	Redegørelse i årsrapport	Måling igen efter sæson 2019/2020	- (Måling ikke gennemført)

Note: Nationale gæstespil og samproduktioner er i 2020 inkl. 6 produktioner i K:Selekt

I 2020 blev der samarbejdet med en lang række partnere i det danske scenekunstmiljø, om end også disse samarbejder var påvirket af situationen. Liste over samarbejdspartnere fremgår af bilag 4B. Teatrets ledelse er løbende i dialog med andre institutioner i hele Danmark og udveksler viden, erfaringer og planer. Teatrets ledelse har en selvstændig ambition om at række ud til andre partnere for at sikre vidensdeling, samarbejde og koordinering.

Det mest markante nybrud blev, da teatret sammen med Statens Kunstfond og Københavns Kommune kunne annoncere ordningen K:Selekt, hvor teatret i foreløbig tre år stiller scenekapacitet på Lille Scene i Skuespilhuset gratis til rådighed for uafhængige grupper og -projekter, som udvælges af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. Dette enestående samarbejde skal understøtte udviklingen af scenekunsten og styrke fødekæden i Danmark, og projektet medvirker til at afhjælpe en del af problemet med stor mangel på scener for de uafhængige teaterkunstneres vigtige produktioner. Samarbejdet førte allerede i efteråret '20 til, at 6 produktioner blev opført i Skuespilhuset.

Et andet vigtigt samarbejde var koproduktionen med Aarhus Teater omkring forestillingen *Lazarus*. Den nåede at spille for fulde huse i Aarhus, men det helt udsolgte forløb i København i april-maj måtte aflyses. Teatret har indgået en ny samarbejdsaftale med Aarhus Teater omkring forestillingen *Jeg er jo lige her* med planlagt premiere på Gl. Scene i maj 21.

Teatret samarbejder løbende med de store kulturhuse såvel som teaterforeninger over hele landet omkring vores turneer, og med adskillige kommuner landet over omkring vores sommeraktiviteter såvel som om aktiviteter for børn og skoler. Teatret samarbejder løbende med Den Jyske Opera som vært for deres turnepræsentationer på Gl. Scene, og Dansk Danseteater har til huse i Operaen og opfører forestillinger på teatret.

Teatret samarbejder med Den Danske Scenekunstscole omkring praktik for skuespilelever samt en praktikordning og træning for de studerende på Dans og Koreografi på scenekunstscolen. Teatret samarbejder også med Københavns Universitet omkring en praktikordning og emneforløb for de studerende på teatervidenskab og performancestudier.

Selvom ovenstående samarbejde også er påvirket af corona-situationen i 2020, vurderer teatret, at omfanget er så omfattende, at det er et udtryk for øgning over tid.

Teatrets kunstneriske chefer vurderer alle tre, at det kunstneriske niveau har været højt i 2020, selvom forberedelserne ofte i høj grad har været påvirket af ændringer i planlægningen under pandemien.

Teatret havde i 2020 besøg af 3 nationale gæstespil (hertil 2 aflyste), som anført i forestillingsoversigten i bilag 2, og opførte desuden ét skuespil, der var en national samproduktion (*Richard III* med Husets Teater).

Teatret har i 2020 ikke prioriteret at gennemføre undersøgelsen blandt ledelsen i andre teatre i Danmark. Som følge af corona vurderede teatret, at det ikke ville være rigtigt at bede andre teatre bruge kræfter på undersøgelsen. Det Kongelige Teater har i øvrigt haft et omfattende samarbejde med brancheorganisationen Dansk Teater omkring deltagelse i sektorpartnerskaberne og har igennem corona-krisen bl.a. stillet sine retningslinjer for corona-håndtering til rådighed for en række andre teatre som inspiration og ydet omfattende rådgivning og sparring for kolleger på mindre teatre. Teatret var vært for Dansk Teaters årsmøde i Operaen.

Teatret har deltaget i en lang række branchearrangementer og kurser i regi af den nationale publikumsudviklingsprojekt Applaus, hvor vi selv har lært nyt men især også har delt vores erfaringer, bidraget til diskussioner og således hjulpet til et vidensløft af branchen ift. analyser og viden om publikum. Disse kurser og møder har også skabt en tættere dialog de forskellige teatre imellem.

Endelig bør det nævnes, at teatret i 2020 indgik ny ambitiøs samarbejdsaftale med Københavns Kommune for 2021-2024, med særlige indsatsområder omkring skole-samarbejder og K:Selekt med Statens Kunstfond.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Teater indgår stærke og berigende samarbejder på tværs af scenekunstmiljøet i hele Danmark, der også bidrager til videndeling og erfaringsudveksling på området, anses på denne baggrund for delvis opfyldt.

2.4.2.1.6. Resultatmål: Et teater, der arbejder aktivt for at indgå internationale samarbejder og bidrager til internationaliseringen af scenekunstmiljøet i Danmark

Det Kongelige Teater vurderer, at et internationalt fokus er væsentligt i forhold til både at tiltrække udenlandske kunstnere, erfaringsudveksling og tiltrækning af både nationale og internationale gæster. Ved internationale samarbejder, der bidrager til internationaliseringen af scenekunstmiljøet i Danmark, forstår teatret koproduktioner.

I tabel 4.6 fremgår de operationelle mål som blev opstillet i rammeaftalen 2020. De giver en indikation af om resultatmålet er opfyldt.

Tabel 4.6: Et teater, der arbejder aktivt for at indgå internationale samarbejder og bidrager til internationaliseringen af scenekunstmiljøet i Danmark

Operationelle mål / nøgletal og indikatorer*	R 2019	B 2020	R 2020
-Antal internationale koproduktioner	6	3 gns pr. år	√ (5)
-Redegørelse for arrangementer med internationale kompagnier eller udenlandske gæster	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Se nedenfor
-Antal internationale turnéopførelser	3	2	- (0)
-Antal internationale gæstespils titler	4	1-2	- (0)
-Liste med internationale navne (internationale gæster som instruktører, koreografer, scenografer, mf.)	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Se nedenfor
-Internationale netværk og fora som teatret deltager i.	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Se nedenfor

Teatret indgik i 2020 i fem internationale koproduktioner i form af de fem operaproduktioner *Idomeneo*, *Tryllefløjten*, *Fidelio*, *Simon Boccanegra* og *Intet*. Hertil kom *Ariadne på Naxos* og *The Handmaid's Tale*, der dog grundet corona-restriktioner ikke blev opført. Herudover arbejder især operaen løbende med en lang række internationale gæstekunstnere.

Det internationale samarbejde har generelt haft et svært år, men skuespillet har i det europæiske teaternetværk, MitoS21, deltaget i fællesprojektet, *Stories from Europe – Crisis and Reflection* med to coronamonologer på video. Alle bidrag fra de 9 deltagende teatre blev samlet lagt ud på teatrenes hjemmesider. Operaen deltager fortsat i Opera Europa netværket og BOP for ballet- og operaproducenter i Norden. Deltagelsen i disse netværk skaber en omfattende erfaringsudveksling, der bidrager til at internationalisere scenekunstmrådet i Danmark ved at være på højde med og forkant af de nyeste kunstneriske ideer og arbejdsmetoder inden for den internationale operaverden. Ballettens planlagte internationale udvekslinger blev aflyst pga. corona.

Internationale turnéer og gæstespil var kraftigt påvirket af corona-situationen. Der var således planlagt to internationale gæstespil, The Israel Ballet med *Nova Carmen* på Gl. Scene og Ars Nova med *Book of Mountains and Seas* på Takkelloftet i Operaen, der begge blev aflyst. Ligeledes skulle Det Kongelige Kapel have opført to koncerter i henholdsvis Kiel og Hamborg i forbindelse med fejringen af genforeningsjubilæet. Disse forestillinger blev begge aflyst.

Inden for alle kunstarter anvendes et stort antal internationale personer. I bilag 4 fremgår en fuldstændig liste over teatrets mange internationale gæster i form af instruktører, koreografer, scenografer m.fl., der bidrager til resultatmålet om internationalisering af scenekunsten.

Resultatmålet om at Det Kongelige Teater arbejder aktivt for at indgå internationale samarbejder og bidrager til internationaliseringen af scenekunstmrådet i Danmark, anses på denne baggrund for delvis opfyldt.

2.4.2.1.7. Resultatmål: Et teater, der bidrager til at udvikle talenter inden for hele scenekunstmrådet

Resultatmålet for talentudvikling er opdelt på 2 af teatres hovedopgaver og afrapporteres som to separate resultatmål.

Det Kongelige Teater ønsker at uddanne talenter på eliteniveau, og hermed at tiltrække både nationale og internationale talenter. Med det konkrete mål forstås, at Det Kongelige Teater skal fortsætte uddannelsen af balletdansere, operasangere og som praktiksted for skuespilstuderende. Og der skal fortsat være samarbejdet med Den Danske Scenekunstscole både for elever på og bag scenen.

I tabel 4.7 fremgår de operationelle mål som blev opstillet i rammeaftalen 2020. De giver en indikation af om resultatmålet er opfyldt.

Tabel 4.7: Et teater, der bidrager til at udvikle talenter inden for hele scenekunstmrådet, del 1

Operationelle mål / nøgletal og indikatorer*	R 2019	B 2020	R 2020
-Antal nyuddannede kunstnere anvendt i opsætningerne (min.)	6	Min. 5	√ (14)
-Antal afholdte auditions (min.)	24	Min. 15	- (7)
-Antal elever tilknyttet DKT fra den danske scenekunstscole (min.)	4	3	- (2)

Teatret arbejder løbende med at engagere nye talenter og at udvikle talenter inden for hele scenekunstmrådet. Det gælder i hele teatrets repertoire og omfatter såvel udøvende kunstnere som kunstneriske hold og skabende kunstnere (fx i regi af KGL Dansk og Corpus).

I 2020 havde teatret tilknyttet 14 nyuddannede kunstnere, fordelt med 2 balletdansere fra Balletskolen, 2 nyuddannede skuespillere og 10 sangere fra Operaakademiet. Hertil kommer en række elever under uddannelse, der har medvirket i forskellige forestillinger.

Antallet af auditions varierer år for år med behovet for ansættelse af nye kunstnere, ligesom der grundet Corona-situationen har været aflyst auditions for både kor og ballet i 2020. Der har således kun været afholdt auditions til

skuespil og kapel i 2020 – i alt 7. Corona-situationen gjorde, at kapellet med succes har afprøvet delvist afholdelse af audition via video.

To skuespillerstuderende fra Den Danske Scenekunstscole har medvirket i skuespillets forestillinger i 2020. Det i forhold til måltallet lave antal elever fra scenekunstscole skal bl.a. ses i lyset af skuespillets anvendelse af fast ensemble samt elevernes planlægning, præferencer og repertoirevalg. Hertil har én studerende fra Dramaturgi på AAU været i praktik i skuespillets dramaturgiat.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Teater bidrager til at udvikle talenter inden for hele scenekunstmrådet, del 1, anses på denne baggrund for delvis opfyldt.

2.4.2.2. Uddannelse af balletdansere og operasangere

2.4.2.2.1. Resultatmål: Et teater, der bidrager til at udvikle talenter inden for hele scenekunstmrådet

Som angivet i under punkt 2.4.2.1.7. er resultatmålet for talentudvikling opdelt på 2 af teatres hovedopgaver og afrapporteres som to separate resultatmål.

Som beskrevet i afsnit 2.4.2.1.7. Talentudvikling, ønsker Det Kongelige Teater at uddanne talenter på eliteniveau, og hermed at tiltrække både nationale og internationale talenter. I tabel 4.8 fremgår de operationelle mål som blev opstillet i rammeaftalen 2020. De giver en indikation af om resultatmålet er opfyldt.

Tabel 4.8: Et teater, der bidrager til at udvikle talenter inden for hele scenekunstmrådet, del 2

Operationelle mål / nøgletal og indikatorer*	R 2019	B 2020	R 2020
-Elever på Balletskolen	160	160	√ (174)
-Elever på Operaakademiet	19	18	√ (18)

Balletskolen

Det Kongelige Teaters Balletskole har 138 elever på Kongens Nytorv, 10 elever i Holstebro og 26 elever i Odense. Balletskolen havde i 2020 en rekordstor søgning, hvor ca. 100 flere elever end normalt havde tilmeldt sig optagelsesprøven for kommende 0. – 6. klasse. Årsagen vurderes bl.a. at være dokumentaren Barn af Balletten, der blev vist på TV2 i starten af 2020.

I 2019 startede det 2-årige projekt ”Optimering af den lokale talentudvikling af balletdansere”. Projektet støttes af Kulturministeriet gennem puljemidler afsat af ministeriet til etablering af talentmiljøer. Målet er at elever fra hele landet i højere grad optages på Det Kongelige Teaters Balletskole. Det sker ved at sætte fokus på følgende indsatsområder: øge elevernes fysiske og tekniske niveau, sikre bedre trivsel i den nye hverdag ved overflytningen til København samt kompetenceudvikling af de lokale balletlærere. Om end en række aktiviteter i 2020 er blevet aflyst pga. corona er der en klar oplevelse af, at projektet har en god effekt på såvel elever, undervisere og samarbejdet på tværs af landet. Balletskolen vil arbejde for at videreføre disse aktiviteter efter projektets udløb.

11 elever afsluttede deres ballet grunduddannelse efter 9. klasse og 9 elever blev optaget i aspirantprogrammet, der nu består af 20 elever. Særligt er andelen af mandlige elever steget markant, hvilket er glædeligt, da det længe har været et fokusområde at uddanne flere mandlige dansere.

To aspiranter fra Balletskolen blev i 2020 ansat i Den Kongelige Ballet og har medvirket i Den Kongelige Ballets forestillingers 2. halvår af 2020. Herudover var det som noget nyt planlagt, at 9 aspiranter på uddannelsens 1. og 2. år skulle optræde sammen med Den Kongelige Ballet. Dels for at give eleverne mere sceneerfaring i løbet af uddannelsen, dels for at bidrage til teatrets vækststrategi. Denne produktion nåede dog aldrig på scenen pga. corona nedlukningen.

Operaakademiet

Operaakademiet har i 2020 18 elever og har fortsat sit arbejde med at uddanne unge operasangere på højeste niveau. Af de 6 nyuddannede er 2 gået videre i Operaakademiets nye uddannelsesstilbud, Young Artist Program (YAP). Uddannelsen er et samarbejde mellem teatret og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium samlet i Operaakademiet.

YAP blev søsat i august 2020. De 2 sangere har haft store roller i operaafdelingen, som de har løst forbilledligt. De 4 resterende sangere har fået tilbud fra mindre kompagnier eller er blevet optaget på estimerede videregående uddannelser i England.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Teater bidrager til at udvikle talenter inden for hele scenekunstrådet, del 2, anses på denne baggrund for opfyldt.

2.4.2.3. Arrangementer, udlejningsvirksomhed

2.4.2.3.1. Resultatmål: Et teater, der indgår i samarbejde med det private erhvervsliv og har kommercielle aktiviteter

I tabel 4.9 fremgår de operationelle mål som blev opstillet i rammeaftalen 2020. De giver en indikation af om resultatmålet er opfyldt.

Tabel 4.9: Et teater, der indgår i samarbejde med det private erhvervsliv og har kommercielle aktiviteter

Operationelle mål / nøgletal og indikatorer*	R 2019	B 2020	R 2020
-Antal sponsorer og fonde	24	20-25	√ (20)
-Mio.kr. fra sponsorer	60,0	45-50	√ (45,4)
-Antal udlejninger	373 dagsudlejninger	Min. 249 dagudlejninger	- (135)
-Antal dage med udlejning sat i forhold til kapaciteten	6,8%	5,0%	- (2,5%)
-Indtægter fra kommerciel udlejning, gns i perioden 2016-2020 (min.)	17,1 mio.kr.	8,0 mio.kr. gns pr. år	√ (8,2 mio.kr.)

Teatret har i 2020 modtaget støtte fra 20 fonde og virksomheder, jf. oversigten i bilag 5. Indtægterne beløber sig til 45,4 mio. kr. I tillæg til de indtægtsførte sponsorater modtager teatret løbende naturaliedonationer. Teatret arbejder fortsat for at øge finansieringen fra sponsorer og fonde, da denne finansiering er afgørende for at bibeholde og også øge teatrets høje aktivitets- og kvalitetsniveau. På denne baggrund er det positivt, at så mange forskellige sponsorer og fonde vil investere i Det Kongelige Teater.

Den kommercielle udlejningsvirksomhed var i 2020 kraftigt ramt af aflysninger, herunder de store sommerudlejninger, som følge af Covid-19-restriktionerne. Aktiviteten lå således på et niveau på ca. 40 % af de foregående år men opfylder målsætningen om bruttoindtægter på 8 mio.kr.

Teatret arbejder på i videst mulige omfang at udleje den overskydende kapacitet for at optimere kapacitetsudnyttelsen af scener, prøvesale og foyer. Dette vil fortsat være et fokusområde for teatret, da det ud over indtjening, bidrager til både at skabe samarbejder og til et bredere kendskab til teatret ved, at flere tilskuere ser forestillinger på teatrets scener. Udlejning af den overskydende kapacitet vurderes dog svær at udnytte fuldt ud, da der skal være sammenhæng mellem efterspørgsel og ledig kapacitet.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Teater indgår samarbejde med det private erhvervsliv og kommercielle aktiviteter, anses på denne baggrund for opfyldt.

2.4.2.4. Mål af tværgående karakter

De følgende resultatmål går på tværs af teatrets opgaver.

2.4.2.4.1. Resultatmål: Teatret skal fortsætte med at indhente det oparbejdede vedligeholdelsefterslæb på bygningsmassen

Teatret vurderer resultatmålet som relevant, idet bygningsmassen, og hermed særligt scenerne, er essentiel for at udføre langt størstedelen af teatrets repertoire. Teatret afrapporterede om vedligeholdelsefterslæbet i årsrapporten for 2016. Herefter skal teatret opretholde løbende vedligeholdelse af bygninger og tekniske installationer, så der ikke igen opstår et efterslæb.

I tabel 4.10 fremgår de operationelle mål som blev opstillet i rammeaftalen 2020. De giver en indikation af, om resultatmålet er opfyldt.

Tabel 4.10: Fortsætte med at indhente det oparbejdede vedligeholdelsefterslæb på bygningsmassen

Operationelle mål / nøgletal og indikatorer *	R 2019	B 2020	R 2020
-Redegørelse for arbejdet med vedligeholdelse af bygningsmassen	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Se nedenfor
- Andel af samlet forbrug anvendt til vedligeholdelse	0,93%		0,99%

Foruden løbende vedligeholdelse af bygningsmassen er der med jævne mellemrum behov for at gennemføre vedligeholdende anlægsinvesteringer både i selve bygningerne, på scener og i prøvesale. Der pågår løbende vedligeholdelsesarbejder på teaters bygninger i et tæt samarbejde med Slots- og Kulturstyrelsen. Derudover indgår den kongelige bygningsinspektør i planlægning af vedligeholdelsesarbejdet for Gl. Scene.

Vedligeholdelsefterslæbet for Gl. Scene og Skuespilhuset er nedbragt, og teatret disponerer fremadrettet ressourcer, der efterkommer Slots- og Kulturstyrelsens anbefalinger.

Teatret har i 2020 gennemført det forberedende arbejde i forbindelse med den forestående scenetekniske renovering af Skuespilhusets store scene samt stålkonstruktionen på Gl. Scene, der er sendt i udbud i januar 2021.

Teatret har i 2020 – i lighed med de foregående år – gennem SLKS anvendt ca. 1,0 pct. af det samlede forbrug til vedligeholdelse.

Teateret vurderer endvidere at have skabt et samlet overblik og nødvendig viden om den nuværende stand, samt en plan for vedligeholdelse af teatrets samlede bygningsmasse.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Teater skal fortsætte med at indhente det oparbejdede vedligeholdelsefterslæb på bygningsmassen, anses på denne baggrund for opfyldt.

2.4.2.4.2. Resultatmål: Søge nye løsninger på de udfordringer, bygningskapaciteten og udnyttelsen af den giver

Teatret vurderer, at målet om at analysere og optimere udnyttelsen af bygningskapaciteten, er relevant ift. at sikre den bedste anvendelse samt give mulighed for nye samarbejder eksempelvis som følge af udlejning.

Teatret vurderer løbende, om bygningskapaciteten anvendes bedst muligt og har bl.a. en fast aftale med Dansk Danseteater, som lejer lokaler i Operaen. Teatret indgår desuden løbende aftaler om korttidsudlejning til erhvervsarrangementer og til publikumsvendte aktiviteter.

Teatrets vækststrategi vil forøge udnyttelsen af bygningskapaciteten med et større og bredere repertoire på især de store scener og bedre egenindtjening til følge. Denne vækststrategi arbejdes der med i alle afdelinger på teatret, og fra 2021 vil aktiviteten på især teatrets store scener øges markant frem mod 2023. Noget af den kapacitet som frigøres på de små scener, stilles til rådighed for samarbejdet med Statens Kunstfond som omtalt ovenfor, og den samlede bygningsmasse vil således blive udnyttet væsentligt mere intensivt i kommende år.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Teater skal søge nye løsninger på de udfordringer, bygningskapaciteten og udnyttelsen af den anses på denne baggrund for opfyldt.

2.4.2.4.3. Resultatmål: Sikre en effektiv økonomistyring med henblik på at sikre den bedst mulige ressourceudnyttelse
 Også i forhold til den løbende økonomistyring har 2020 været et atypisk år. Teatret har dog formået at fastholde et godt overblik med løbende omprioriteringer på baggrund af en intensiv opfølgning og rettidig tillidsbaseret medvirken fra alle afdelinger om de økonomiske udsving. Dette er gennemført samtidig med færdiggørelsen af implementering af Statens Budget system på teatret og etablering af et nyt ledelsesinformationssystem. Det konstateres således, at prognosesikkerheden på omkostningssiden har været tæt på 100 pct., mens indtægtssiden pba. restriktioner på billetsalg og aflysninger, har afvejet negativt. Afvigelsen er efterfølgende blevet kompenseret ved central finansiering, de løbende mulige besparelser samt en mindre opsparring. Det er på den baggrund vurderingen, at teatret har formået at fortsætte de gode takter med en solid økonomistyring, og dermed opnået målet med at sikre at ressourcerne trods udfordringerne er blevet udnyttet bedst muligt.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Teater skal sikre en effektiv økonomistyring med henblik på at sikre den bedst mulige ressourceudnyttelse anses på denne baggrund for opfyldt.

2.5 Forventninger til det kommende år

Tabel 5. Forventninger til det kommende år

Tabel 5. Forventninger til det kommende år		
	Regnskab 2020	Grundbudget 2021
Bevilling og øvrige indtægter	-747,0	-760,9
Udgifter	754,6	825,9
Resultat	7,5	65,0

Note: Institutionens økonomiske resultat 2020 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.23.01.

Kilde: SKS og Grundbudget 2021

Også 2021 vil naturligvis blive stærkt præget af Covid-19 pandemien, med stribevis af aflyste forestillinger og produktioner i årets første måneder. Teatret har således måtte indmelde et forventet underskud for 2021 på 65 mio.kr., hvilket dog afhænger af pandemiens udvikling og rammerne omkring en genåbning. I de 65 mio.kr. er det forudsat, at teatret i hele året kunne gennemføre det oprindeligt planlagte repertoire, dog med en begrænsning i tilskuerkapaciteten i hele 1. halvår svarende til begrænsningerne i 2. halvår 2020, samt en usikkerhed omkring udendørsforestillingen *Hobbitten* i maj/juni i Dyrehaven. Teatret har dog som følge af de nye restriktioner for årets første måneder valgt i sit arbejde at prioritere produktioner til forsommeren og efteråret. En række af de aflyste produktioner vil blive planlagt opført i kommende sæsoner.

Teatret fortsætter arbejdet med vækst- og børnestrategier i 2021. Indsætterne følger målene i den politiske fireårs-aftale om Det Kongelige Teater 2021-2024. Der vil i de kommende sæsoner blive produceret flere forestillinger på de store scener med større bredde i repertoire og fokus på at tiltrække nye publikumsgrupper. Teatrets økonomiske plan er derfor fortsat baseret på øgede indtægter gennem en markant øget aktivitet i de kommende år. Teatret fastholder og opruster den digitale formidling med afsæt i KGL Xtra, flere ressourcer til brede kampagner, nye digitale redskaber til segmenteret markedsføring og øget aktivitet på sociale medier.

Teatrets øgede satsning på børn og unge indebærer bl.a. flere skolesamarbejder, udviklingen af et samlet værtsskab for børn, inkl. kommende oplevelsesuniverser, nye familieforestillinger og en ny børneballet baseret på figurene fra DRs julekalender i 2020. Teatret vil i 2021 øge rabatterne for børn under 12 år og planlægger at revitalisere det nye ungdomsabonnement "Sceneskift", når der igen kan udbydes billetter nok.

Der er afsat ressourcer til en fortsat digitalisering og modernisering af sceneteknik og ressourcestyring. Det er spændende udfordringer, som er udfordret af hjemsendelsen i det tidlige 2021, men hvor der fortsat er tro på gode resultater i fremtiden.

3. Regnskab

Det Kongelige Teaters indtægter og udgifter er i balance således, at teatret går ud med et merforbrug på 7,5 mio.kr.

3.1 Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger. Årsrapporten for 2020 er opstillet efter Økonomistyrelsens regnskabsprincipper med følgende afvigelser/specifikationer i forhold til regnskabspraksis.

Værdiansættelsen af produktionsanlæg og maskiner følger som udgangspunkt Økonomistyrelsens procesvejledninger, dog har det været nødvendigt i nogle tilfælde at skønne en anskaffelsesværdi, da det ikke har været muligt at fastslå en objektiv anskaffelses- eller genanskaffelsesværdi. Det gælder især for musikinstrumenter. Anlægsaktiver modtaget som donation er aktiveret til en skønnet anskaffelsespris eller vurderingspris. Afskrivninger finansieret ved donation neutraliseres.

Anlægsaktiver, der er indkøbt til direkte brug i teatrets forestillinger, aktiveres ikke, men driftsføres direkte. Baggrunden for dette er et ønske om forsigtighed, da der ikke er sikkerhed for, at den givne forestilling sættes op igen, og i givet fald hvornår afskrivningen kan finde sted. Dermed kan en aktivering ikke foretages.

Indtægter og omkostninger til forestillinger periodiseres til premieretidspunktet. Dette gælder også forestillingssponsorater. Sponsorater til særlige tiltag bogføres i det år, hvor omkostningerne falder. Sponsorater kan bogføres, når der er givet skriftligt tilsagn fra sponsor.

Desuden bemærkes følgende særlige forhold vedrørende teatrets ejendomsmasse. Alle bygninger ejet af teatret er optaget i balancen, da bygningerne er nødvendige for opfyldelsen af teatrets hovedformål. Bygningerne er indregnet til den offentlige ejendomsvurdering i 2004 med en levetid på 50 år. Teatrets grunde er optaget som særskilte poster, idet der ikke afskrives på grundværdien. Teaterteknisk udstyr som over- og undermaskineri, lys- og lydtekniske installationer på scenerne, brandalarmeringsanlæg, kulisser- og orkesterelevatorer samt medhørs- og interne tv-anlæg er optaget som særlige installationer med en levetid på 20 år.

I 2020 er regnskabspraksis for værdiansættelse af feriepengeforpligtelsen ændret, således at det arbejdsgivebetalte pensionsbidrag og tjenestemandspensionsbidrag til § 36 Pensionsvæsenet nu medtages i beregning af skyldig løn under ferie. Den anvendte regnskabspraksis er ændret som følge af aktstykke 291 (Folketingsår 2019/2020). Ændringen i værdiansættelse af feriepengeforpligtelsen er registreret som en primokorrektion på balancen og har medført, at feriepengeforpligtelsen er opreguleret med 5,0 mio. kr.

I årsrapportens balance, resultatopgørelse og noter benyttes uddata fra Statens Koncern System (SKS) suppleret med udtræk fra Navision.

3.2 Resultatopgørelse mv.

Table 6. Resultatopgørelse

Note	Mio. kr., løbende priser	R 2019	R 2020	B 2021
	Ordinære driftsindtægter			
	Indtægtsført bevilling			
	Bevilling	-521,1	-586,0	-536,6
	Indtægtsført bevilling i alt	-521,1	-586,0	-536,6
	Salg af varer og tjenesteydelser	-192,3	-67,8	-123,0
1	Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-192,3	-65,5	-123,0
	Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	-2,3	0,0
	Tilskud til egen drift	0,0	0,0	0,0
	Gebyrer	0,0	0,0	0,0
	Ordinære driftsindtægter i alt	-713,4	-653,8	-659,6
	Ordinære driftsomkostninger			
	Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
	Forbrugsomkostninger			
2	Husleje	12,6	9,2	8,7
	Forbrugsomkostninger i alt	12,6	9,2	8,7
	Personaleomkostninger			
3	Lønninger	408,1	399,0	419,2
	Andre personaleomkostninger	0,7	-0,7	0,0
	Pension	50,2	52,1	54,8
4	Lønrefusion	-7,7	-6,1	-7,5
	Personaleomkostninger i alt	451,3	444,3	466,5
5	Af- og nedskrivninger	43,6	51,6	43,5
	Internt køb af varer og tjenesteydelser	22,2	23,6	24,0
6	Andre ordinære driftsomkostninger	241,4	177,8	233,5
	Ordinære driftsomkostninger i alt	771,2	706,5	776,2
	Resultat af ordinær drift	57,8	52,7	116,6
	Andre driftsposter			
7	Andre driftsindtægter	-111,3	-93,2	-101,0
	Andre driftsomkostninger	0,5	0,1	0,0
	Resultat før finansielle poster	-53,0	-40,4	15,6
	Finansielle poster			
	Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
	Finansielle omkostninger	52,5	48,0	49,4
	Resultat før ekstraordinære poster	-0,5	7,5	65,0
	Ekstraordinære poster			
	Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
	Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
	Årets resultat	-0,5	7,5	65,0

Kilde: SKS og Grundbudget 2021

Det Kongelige Teater havde i 2020 en indtægtsført bevilling på 586,0 mio. kr., hvoraf 58,4 mio.kr. er tilført som resultat af Aktstykke 67 om kompensation til statslige kulturinstitutioner i forbindelse med covid-19 og central opsparring fra Kulturministeriet. Bevillingen afspejler i øvrigt de økonomiske rammer, som er aftalt i den politiske aftale for teatret i 2020.

I 'Salg af varer og tjenesteydelser' indgår teatrets billetindtægter. I 2020 var indtægterne fra 'salg af varer og tjenesteydelser' på 67,8 mio.kr., hvilket var 124,5 mio.kr. lavere end i 2019. Dette skyldes primært, at billetindtægterne på 40,9 mio.kr. var 99,5 mio.kr. lavere end i 2019, som følge af nedlukning og begrænset tilskuerkapacitet i forbindelse med Covid-19.

Teatret havde i 2020 en samlet indtægt i forbindelse med kommerciel udlejning af lokaler på 8,2 mio. kr., hvilket er omkring det halve af de foregående år. Fratrasket omkostningerne forbundet med udlejningen gav den kommercielle udlejning et nulresultat i 2020. Oversigt herover fremgår af bilag 6.

De 'ordinære driftsomkostninger i alt' var i 2020 på 706,5 mio.kr., hvilket er 64,7 mio.kr. lavere end i 2019. Faldet skyldes primært besparelser som følge af aktiviteter, der grundet pandemien ikke blev afviklet som planlagt.

Teatret har i 2020 besluttet at gammelt sceneteknisk udstyr i Skuespilhuset skal udskiftes, da det er forestillingskritisk at fortsætte med det nuværende udstyr. Det eksisterende udstyr er som følge af denne beslutning straksafskrevet med 7,5 mio.kr. i 2020 inden for eksisterende budget. Udskiftningen og moderniseringen af overmaskineriet finder sted i sommeren 2021.

Budgettet for 2021 svarer til det grundbudget, der er indlæst i SKS pr. 1. januar 2021. Dette budget vil blive fulgt op i de kvartalsvise udgiftsopfølgninger i løbet af 2021. I grundbudgettet forventes et resultat på -65,0 mio. kr. i 2021 baseret på, at teatret i hele året gennemfører det oprindeligt planlagte repertoire, dog med en begrænsning i tilskuerkapaciteten i hele 1. halvår svarende til begrænsningerne i 2. halvår 2020, samt en aflysning af udendørsforestillingen *Hobbitten* i maj/juni i Dyrehaven. Der udestår en håndtering af det potentielle underskud.

3.2.1 Resultatdisponering

Hele årets resultat på -7,5 mio.kr. disponeres til overført overskud, se tabel 7.

Tabel 7. Resultatdisponering af årets overskud

Mio. kr., løbende priser	R 2021
Note:	
Disponeret til bortfald	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0
Disponeret til overført overskud	-7,5

Kilde: SKS

3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Der er i 2020 tilbageført to hensættelser på i alt 1,6 mio.kr., jf. note 13. De to hensættelser på hver 0,8 mio.kr. vedrører en nu afsluttet sag om betaling til leverandør samt tidligere hensat feriepengeforpligtelse til samarbejdspartner.

3.3 Balancen

I det følgende kommenteres balancen for Det Kongelige Teater. Balancen viser formuen pr. 31. december 2020. Den samlede balance udgør 2.548,6 mio.kr. pr. 31. december 2020 mod 2.651,6 mio.kr. pr. 31. december 2019. Dette fald er primært et udtryk for den løbende afskrivning på grunde og bygninger.

Tabel 8. Balancen

Aktiver Mio. kr.		Primo 2020	Ultimo 2020	Passiver		Primo 2020	Ultimo 2020
Note:				Note:			
1	Anlægsaktiver:			Egenkapital			
	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)		29,8	29,8
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	4,0	0,9	Opskrivninger		0,0	0,0
	Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital		0,0	0,0
	Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald og kontoændringer		0,0	0,0
	Immaterielle anlægsaktiver i alt	4,0	0,9	Udbytte til staten		0,0	0,0
	<i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud		5,7	-1,9
	Grunde, arealer og bygninger	2.323,7	2.225,1	Egenkapital i alt		35,5	27,9
	Infrastruktur	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser		2,3	0,7
	Transportmateriel	2,8	2,4	<i>Langfristede gældsposter</i>			
	Produktionsanlæg og maskiner	67,7	65,7	FF4 Langfristet gæld		971,2	930,8
	Inventar og IT-udstyr	5,5	5,3	Donationer		1.442,9	1.383,1
	Igangværende arbejder for egen regning	5,6	4,1	Prioritets gæld		0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	2.405,3	2.302,6	Anden langfristet gæld		0,0	0,0	
Statsforskrivning	29,8	29,8	Langfristet gæld i alt		2.414,1	2.313,9	
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0					
Finansielle anlægsaktiver i alt	29,8	29,8	<i>Kortfristede gældsposter</i>				
Anlægsaktiver i alt	2.439,1	2.333,3	14 Leverandører af vare og tjenesteydelser		126,6	140,1	
Omsætningsaktiver			15 Anden kortfristet gæld		10,3	3,8	
Varebeholdning	0,0	0,0	16 Skyldige feriepenge		56,8	54,7	
11 Tilgodehavender	17,2	4,5	Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser		6,1	5,4	
Periodeafgrænsningsposter	4,3	0,6	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser		-0,5	2,1	
Værdipapirer	0,0	0,0	Kortfristet gæld i alt		199,3	206,0	
12 Likvide beholdninger	0,0	0,0	Gældsforpligtelser i alt		2.613,5	2.519,9	
FF5 Uforrentet konto	265,2	185,7	Passiver i alt		2.651,3	2.548,6	
FF7 Finansieringskonto	-74,7	24,4					
Andre likvider	0,3	0,1					
Likvide beholdninger i alt	190,7	210,2					
Omsætningsaktiver i alt	212,2	215,3					
Aktiver i alt	2.651,3	2.548,6					

Kilde: SKS

Note: Beholdningen primo 2020 er inklusiv primokorrekationer pr. 1/1 2020.

3.3.1 Aktiver

Den uforrentede konto FF5 udgør pr. 31. december 2020 185,7 mio.kr, hvilket er et fald på 79,5 mio.kr. i forhold til ultimo saldo 2019 på 265,2 mio. kr. På finansieringskontoen FF7 udgjorde saldo pr. 31. december 2020 24,4 mio.

kr. mod ultimo saldo for 2019 på -74,7 mio. kr. FF7 fungerer som kassekredit til afholdelse af almindelige udgifter til løn og øvrige omkostninger samt indtægter herunder salg af ydelser mv. Ændringerne vedrører primært den regnskabstekniske regulering de to konti imellem.

Der er et fald i de immaterielle anlægsaktiver på 3,1 mio.kr. grundet løbende afskrivninger. De immaterielle anlægsaktiver består primært af teatrets hjemmeside og billetsystem.

For de materielle anlægsaktiver er der et fald i grunde, arealer og bygninger på 102,6 mio.kr., som skyldes afskrivninger (se tabel 14). Af afskrivningerne udgør 59,8 mio.kr. donerede aktiver (Operahuset og Kvæsthusemolen), som bliver neutraliseret i driftsregnskabet.

De likvide beholdninger svinger ofte over årene og er i 2020 steget med 19,5 mio. kr. i forhold til ultimo 2019.

Beholdningen på tilgodehavender ultimo 2019 er forhøjet med 5,0 mio. kr. i forhold til regnskabet for 2019 i henhold til Økonomistyrelsens vejledning om opregulering af feriepengeforpligtigheden primo 2020 af september 2020.

3.3.2 Passiver

Summen af materielle og immaterielle anlægsaktiver svarer ikke til summen af den langfristede gæld FF4 og donationer, da flytning af likviditet mellem FF4 og FF7 for at skabe balance på baggrund af resultatet for 2020 først sker i 2021.

Hensatte forpligtigelser er faldet fra 2,3 mio. kr. til 0,7 mio. kr. som følge af to tilbageførte hensættelser, jf. opgørelsen i Tabel 14A i afsnit 4.1. Oversigt over hensættelser fremgår af supplerende note 13 i afsnit 4.8.

Der er et fald i langfristet gæld på 100,2 mio.kr., der modsvarer teatrets afskrivninger fratrukket nye investeringer.

Beholdningen på skyldige feriepenge ultimo 2019 er forhøjet med 5,0 mio.kr. i forhold til regnskabet for 2019 i henhold til Økonomistyrelsens vejledning om opregulering af feriepengeforpligtigheden primo 2020 af september 2020.

FF4 Langfristet er i januar 2021 nedreguleret med bevægelserne i 4. kvartal 2020 på 10,4 mio. kr så der er overensstemmelse med træk på låneramme.

3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 9. Egenkapitalforklaring

Mio. kr., løbende priser	R 2019	R 2020
Egenkapital primo R-året	35,0	35,5
Startkapital primo	29,8	29,8
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	29,8	29,8
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	5,2	5,7
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	0,5	-7,5
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	5,7	-1,9
Egenkapital ultimo	35,5	27,9

Kilde: SKS

Det Kongelige Teater har et overført negativt resultat ultimo 2020 på 1,9 mio.kr. pga. Covid-19. Underskuddet skal indgå i drøftelserne om det samlede coronaunderskud, der forventes i 2021.

3.5 Likviditet og låneramme

Tabel 10. udnyttelse af lånerammen

Mio. kr., løbende priser	R 2020
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2018	920,4
Låneramme pr. 31. december R-året	1200,3
Udnyttelsesgrad i procent	76,7%

Kilde: SKS

Teatret har i hele året ligget under en udnyttelsesgrad på 100% af lånerammen.

Træk på lånerammen er summen af immaterielle og materielle anlægsaktiver undtagen bogført værdi pr. 31. december 2020 på donerede anlægsaktiver på 1.383,1 mio. kr.

3.6 Opfølgning på lønsumsloft

Det Kongelige Teater er en statsvirksomhed og er dermed ikke underlagt et lønsumsloft.

3.7 Bevillingsregnskabet

Den følgende tabel viser bevillingsregnskabet for Det Kongelige Teater.

Tabel 12. Bevillingsregnskab

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
Drift							
			Udgifter	860,2	754,6	105,6	-1,9
21.23.01.	Det Kongelige Teater og Kapel	Omkostning	Indtægter	-274,2	-161,0	-113,2	

Kilde: SKS

Afviselserne i tabellen viser, at bevillingsniveauet på såvel indtægter som udgifter ligger på et højere niveau end det realiserede. Dette skyldes primært den lavere aktivitet som følge af corona-nedlukningerne, hvor teatret har været ramt af færre indtægter, mens den kompenserende tillægsbevilling er givet som en omkostningsbevilling. Som det fremgår, er der tale om en nogenlunde parallel afvigelse på omkostnings- og indtægtssiden, hvorfor afviselserne ikke giver anledning til større problemer, hvilket nettoresultatet også viser.

3.8 Udgiftsbaserede hovedkonti

Kontoen § 21.23.75. Statslige anlægsarbejder på Kvæsthusbroen blev lukket med udgangen af 2018.

4. Bilag

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13 – Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

Mio. kr., løbende priser	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	18,6	0,0	18,6
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2020 (før afskr.)	18,6	0,0	18,6
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2020 (før afskr.)	18,6	0,0	18,6
Akk. afskrivninger	17,6	0,0	17,6
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2020	17,6	0,0	17,6
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2020	0,9	0,0	0,9
Årets afskrivninger	3,1	0,0	3,1
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	3,1	0,0	3,1
Afskrivningsperiode/år	5 år	-	

Kilde: SKS

Udviklingsprojekter under opførelse	
Primosaldo pr. 1.1 2020	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2020	0,0

Kilde: SKS

Tabel 14 – Note 2. Materielle anlægsaktiver

Mio. kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	3.439,9	0,0	109,8	4,2	16,8	3.570,7
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2020 (før afskr.)	3.439,9	0,0	109,8	4,2	16,8	3.570,7
Tilgang	4,2	0,0	2,4	0,0	1,2	7,8
Afgang	0,3	0,0	-4,0	0,5	0,0	-3,2
Kostpris pr. 31.12.2020 (før afskr.)	3.443,8	0,0	116,2	3,6	18,0	3.581,6
Akk. afskrivninger	1.206,1	0,0	50,4	1,2	12,7	1.270,5
Akk. nedskrivninger	12,6	0,0	0,0	0,0	0,0	12,6
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2020	1.218,7	0,0	50,4	1,2	12,7	1.283,1
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2020	2.225,1	0,0	65,7	2,4	5,3	2.298,5
Årets afskrivninger	95,2	0,0	8,4	-0,1	1,4	104,8
Årets nedskrivninger	7,4	0,0	0,0	0,0	0,0	7,4
Årets af- og nedskrivninger	102,6	0,0	8,4	-0,1	1,4	112,2
Afskrivningsperiode/år	50 år	-	5-10 år	5-8 år	5 år	

Kilde: SKS

Mio. kr.	Igangværende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 01.01.2020	5,6
Tilgang	4,2
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	5,7
Kostpris pr. 31.12.2020	4,1

Kilde: SKS

Årets afskrivninger af immaterielle og materielle anlægsaktiver på i alt 115,3 mio.kr. er 63,7 mio.kr. højere end i tabel 6. Resultatopgørelse. Årsagen er et neutraliseringsbeløb på 60,5 mio.kr. på et doneret aktiv samt balancereguleringer på 3,2 mio.kr., der udelukkende slår igennem i tabel 13 og 14 men ikke påvirker resultatopgørelsen (kilde: Navision Stat).

Tabel 14a – Note 3. Hensatte forpligtelser

Mio. kr.	Beløb
Hensat i 2020 til	
Sag hos Kammeradvokaten	0,6
Hensættelser til pension	0,1
Hensættelser i alt	0,7

Kilde: SKS og Navision Stat

4.2 Indtægtsdækket virksomhed

Teatret har ikke indtægtsdækket virksomhed.

4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

Teatret har ikke gebyrfinansieret virksomhed.

4.4 Tilskudsfinansieret virksomhed

Teatret har i 2020 modtaget tilskud til energieffektivisering i Operaen og Skuespilhuset i henhold til aktstykke 187. Midlerne forventes anvendt i 2021/22.

Tabel 19.: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter

Løbende priser, Mio. kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
Vandbesparelsesprojekt i Operaen	0,0	0,5	0,0	0,5	0,5
Udskiftning af eksisterende lyskilder i Skuespilhuset	0,0	0,3	0,0	0,3	0,3
I alt	0,0	0,8	0,0	0,8	0,8

Kilde: Navision Stat

4.5 Forelagte investeringer

Teatret har ikke investeringer forelagt Finansudvalget.

4.6 It-omkostninger

Tabel 22.: It-omkostninger, mio. kr.

Sammensætning	Mio. kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	6,5
It-systemdrift	4,6
It-vedligehold	1,1
It-udviklingsomkostninger	0,0
Udgifter til it-varer til forbrug	2,0
i alt	14,2

Note: Omkostningerne består af interne personaleomkostninger til it (kilde: Navision Stat) og øvrige it-omkostninger (kilde: SKS).

4.7 Supplerende bilag

Bilag 1: Rammeaftale 2020

Hovedformål	Resultatmål	Operationelle mål / nøgletal og indikatorer*	R 2019	B 2020	R 2020
Opsætte og opføre: - Skuespil - Opera - Ballet - Koncert	Et teater, som leverer høj kvalitet med stor variation i udbuddet med et niveau for antallet af forestillinger inkl. turné, der svarer til niveauet i perioden 2012-2015.	-Andel kunder i stikprøvemålinger der mindst er tilfredse med opsætningernes kvalitet (min.)	92 procent	75% / fasthold niveauet fra 2016 på 88%	√ (91 pct)
		-Anmelderindeks (min.) PR-Score	(+35)	(+40)	- (+31)
		-Antal titler, gns i perioden 2016-2020	102	100 gns pr. år	- (57)
		-Antal forfattere (Skuespil), gns i perioden 2016-2020	24	23 gns pr. år	- (13)
		-Antal komponister (Opera), gns i perioden 2016-2020	17	12 gns pr. år	- (11)
		-Antal koreografer (Ballet), gns i perioden 2016-2020	19	16 gns pr. år	- (14)
		-Antal komponister (Koncerter), gns i perioden 2016-2020	18	12 gns pr. år	- (6)
		-Antal forskellige forestillingskategorier**, som teatret opfører titler fra pr. sæson (af 5 kategorier)	5	5	√ (5)
		-Antal forskellige forestillingskategorier, som hver kunstart opfører titler fra (min)**			
		-Ballet	5	3	√ (5)
		-Opera	4	3	√ (3)
		-Skuespil	5	3	√ (4)
		-Antal nyproduktioner, gns i perioden 2016-2020	53	45 gns pr. år	- (30)
		-Antal opførte musikdramatiske værker (min.)	1	4-8 over perioden 2016-2020	√ (0)
		-Antal opførte nye danske musikdramatiske værker (min.)	0	3 over perioden 2016-2020	√ (0)
		-Antal forestillinger inkl. turnéforestillinger	817	850	- (461)
		-Ballet	174	155	- (96)
		-Opera	120	120	- (101)
		-Skuespil	414	445	- (198)
		-Koncerter	21	40	- (10)
		-Turnéforestillinger indenlands	82	75	- (56)
		-Turnéforestillinger udenlands	6	5	- (0)
		-Antal publikum, gns i perioden 2016-2020 ***	760.801	650.000 gns pr. år	- (200.679)
Et teater, som evner at fastholde hidtidige publikumsgrupper og samtidig arbejder aktivt for at tiltrække og være vedkommende for et mere mangfoldigt publikum.	-Tiltag, der har været gennemført og hvilke publikumsgrupper de retter sig mod	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	
	-Antal publikum/deltagere til arrangementer, der rækker ud mod et nyt publikum (min.)	137.772	130.000	- (21.261)	
	-Antal nye kunder	61.939	60.000	- (28.138)	
	-Arbejde for at tiltrække børn og unge bl.a. gennem markedsføring og repertoire	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	
	-Antal titler af børne-/familieopsætninger, gns i perioden 2016-2020	4	3 gns pr. år	√ (7)	
	-Antal solgte billetter til børn og unge	89.822	80.000	- (25.853)	
	-Antal deltagere til arr. primært med gratis adgang	39.510	25.000	- (6.894)	

Hovedformål	Resultatmål	Operationelle mål / nøgletal og indikatorer*	R 2019	B 2020	R 2020
Opsætte og opføre: - Skuespil - Opera - Ballet - Koncert	Et teater, som rækker ud mod publikum i hele Danmark gennem aktiviteter, der giver danskere i alle dele af landet mulighed for at opleve teatrets forestillinger.	-Antal turnéforestillinger i alt	82	80	- (56)
		-Antal arrangementer ifm. turné	20	30	- (0)
		-Antal TV transmissioner	0	2	√ (5)
		-Antal sommeraktiviteter i alt	230	150	- (31)
		-Friluftsfeststillinger Dyrehaven/Moesgaard	27	30	- (0)
		-Friluftsfeststillinger Kvæsthuspladsen	47	35	- (0)
		-Øvrige friluftsfeststillinger	0	5	- (0)
		-Forestillinger i Gamle Scene	27	10	√ (12)
		-Forestillinger i Operaen	15	20	- (7)
		-Forestillinger i Skuespilhuset	87	50	- (12)
		-Antal publikum til turnéforestillinger i alt	52.156	60.000	- (14.367)
		-Antal deltagere til arrangementer ifm. turné	1.705	500	- (0)
		-Antal seere til TV transmissioner	0	30.000	√ (448.600)
		-Antal publikum til sommeraktiviteter i alt	131.873	141.000	- (8.287)
		-Friluftsfeststillinger Dyrehaven/Moesgaard	57.900	90.000	- (0)
		-Friluftsfeststillinger Kvæsthuspladsen	21.035	15.000	- (0)
		-Øvrige friluftsfeststillinger	0	1.000	- (0)
-Forestillinger i Gamle Scene	15.319	5.000	- (3.493)		
-Forestillinger i Operaen	17.556	15.000	- (2.598)		
-Forestillinger i Skuespilhuset	20.063	15.000	- (2.196)		
Et teater, som udgør en central partner i forhold til udviklingen af scenekunsten i hele Danmark og som led heri løbende arbejder med det scenekunstneriske udtryk.	Det Kongelige Teater tester nye formater for, hvordan teatret kan nå nye og bredere målgrupper i hele landet			7	√ (7)
	-Videreføre de klassiske traditioner	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport
Et teater, der indgår stærke og berigende samarbejder på tværs af scenekunstmiljøet i hele Danmark, der også bidrager til videndeling og erfaringsudveksling på området.	-Hvem der er arbejdet sammen med, hvad der er arbejdet sammen om samt hvad der er kommet ud af samarbejdet	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport
	-Udviklingen skal vise et øget samarbejde over tid.	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport
	-Redegørelse fra de kunstneriske chefer med deres vurdering af den kunstneriske kvalitet	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport
	-Antal nationale gæstespil og samproduktioner, gns i perioden 2019-2020 (min.)	10	14 gns pr. år	- (10)	
-Gennemføre tilfredshedsundersøgelser blandt lederne for de øvrige teatre i Danmark, som kan være indikator for, hvordan samarbejdet med Det Kongelige Teater vurderes, og om det er forbedret i forhold til tidligere.	Redegørelse i årsrapport	Måling igen efter sæson 2019/2020	- (Måling ikke gennemført)		

Hovedformål	Resultatmål	Operationelle mål / nøgletal og indikatorer*	R 2019	B 2020	R 2020
Opsætte og opføre: - Skuespil - Opera - Ballet - Koncert	Et teater, der arbejder aktivt for at indgå internationale samarbejder og bidrager til internationaliseringen af scenekunstmrådet i Danmark.	-Antal internationale koproduktioner	6	3 gns pr. år	√ (5)
		-Redegørelse for arrangementer med internationale kompagnier eller udenlandske gæster	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport
		-Antal internationale turnéopførelser	3	2	- (0)
		-Antal internationale gæstespils titler	4	1-2	- (0)
		-Liste med internationale navne (internationale gæster som instruktører, koreografer, scenografer, mf.)	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport
		-Internationale netværk og fora som teatret deltager i.	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport
		-Antal nyuddannede kunstnere anvendt i opsætningerne (min.)	6	Min. 5	√ (14)
Et teater, der bidrager til at udvikle talenter inden for hele scenekunstmrådet.	-Antal afholdte auditions (min.)	24	Min. 15	- (7)	
	-Antal elever tilknyttet DKT fra den danske scenekunstscole (min.)	4	3	- (2)	
	-Elever på Balletskolen	160	160	√ (174)	
Uddannelser: - Balletdansere - Operasangere	Et teater, der bidrager til at udvikle talenter inden for hele scenekunstmrådet.	-Elever på Operaakademiet	19	18	√ (18)
Arrangementer, udlejningsvirksomhed	Et teater, der indgår i samarbejde med det private erhvervsliv og har kommercielle aktiviteter.	-Antal sponsorer og fonde	24	20-25	√ (20)
		-Mio.kr. fra sponsorer	60,0	45-50	√ (45,4)
		-Antal udlejninger	373 dagsudlejninger	Min. 249 dagudlejninger	- (135)
		-Antal dage med udlejning sat i forhold til kapaciteten	6,8%	5,0%	- (2,5%)
		-Indtægter fra kommerciel udlejning, gns i perioden 2016-2020 (min.)	17,1 mio.kr.	8,0 mio.kr. gns pr. år	√ (8,2 mio.kr.)
		* Tekst markeret med fed er operationelle mål. De øvrige er nøgletal og indikatorer.			
		** Forestillinger kategoriseres som: A: Ny skrevet opera, musikteater, ballet eller dramatik. Eksperimentelt og udfordrende produktion. Ofte ukendt titel. B: Seriøst drama, mindre kendt titel eventuelt skrevet af kendte forfattere som Ibsen, Tjekhov eller Shakespeare. C: Velkendt produktion, mainstream. Kendt titel, traditionel. D: Lettilgængelig. Kendte ingredienser enten i historien, musikken eller komponisten. E: Kendt titel. Familieforestilling. Lettilgængelig handling.			
		*** Antal publikum er inkl. øvrige arrangementer og aktiviteter for eksterne partnere. I 2020 var antal publikum til teatrets egenproducerede forestillinger 152.591.			

Mål af tværgående karakter					
Hovedformål	Resultatmål	Operationelle mål / nøgletal og indikatorer *	R 2019	B 2020	R 2020
	Fortsætte med at indhente det oparbejdede vedligeholdelseefterslæb på bygningsmassen	-Redegørelse for arbejdet med vedligeholdelse af bygningsmassen	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport
		- Andel af samlet forbrug anvendt til vedligeholdelse	0,93%		0,99%
	Søge nye løsninger på de udfordringer, bygningskapaciteten og udnyttelsen af den giver	-Redegørelse	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport
	Sikre en effektiv økonomistyring med henblik på at sikre den bedst mulige ressourceudnyttelse	-Redegørelse		Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport
		* Tekst markeret med fed er operationelle mål.			

Bilag 2 Forestillingsoversigt

Skuespil

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Korr. SB	Værdibel. %	Korr. VB	Titel	Nyproduktion
Adressaten ubekendt		Store Scene (S)	3	12	883	48%	95%	43%	83%	1	
Brødrene Løvehjerte		Store Scene (S)	5	5	3.049	99%	99%	77%	77%	1	
Cyrano de Bergerac		Store Scene (S)	11	11	6.112	90%	90%	78%	78%	1	
De urolige		Mellemgulvet	0	26	0						
Den utrolige historie om den kæmpestore pære		Store Scene (S)	10	21	3.056	50%	98%	39%	76%	1	1
Et dukkehjem		Mellemgulvet	28	33	2.758	49%	97%	39%	76%	1	1
Et tysk liv		Mellemgulvet	21	24	2.021	48%	93%	40%	78%	1	1
Hamlet, Prins af Danmark		Store Scene (S)	28	28	8.621	50%	98%	45%	86%	1	1
Hobbitten		Dyrehaven	0	33	0						
Jeg løber		Mellemgulvet	12	12	2.366	98%	98%	84%	84%	1	
Jello Shot og Googleren		Lille Scene (S)	0	27	0						
Karantæne (*)		KGL Xtra	0	0	0					1	1
Lazarus		Store Scene (S)	0	34	0						
Mutter Courage og hendes børn (forår)		Store Scene (S)	5	19	2.041	68%	68%	47%	47%	1	1
Mutter Courage og hendes børn (efterår)		Store Scene (S)	17	20	4.918	48%	95%	44%	84%	1	
Nye rejsende		Lille Scene (S)	14	14	1.546	99%	99%	82%	82%	1	
Penthesilea - krig mellem kønnene		Mellemgulvet	7	7	1.030	74%	74%	60%	60%	1	
Richard III		Mellemgulvet	12	18	1.873	79%	79%	62%	62%	1	
Riget		Store Scene (S)	12	12	6.135	83%	83%	68%	68%	1	
Repertoire i alt			185	356	46.409	63%	91%	53%	76%	15	6
Alletiders krisesange		Store Scene (S)	3	3	709	45%	89%	37%	72%	1	1
KGL Dansk reading vol.IX		Mellemgulvet	1	1	94	47%	91%			1	1
Rebel Drama		Mellemgulvet	0	1	0						
Regnbuefar		Lille Scene (S)	9	12	438	43%	86%	38%	77%	1	1
Andre forestillinger i alt			13	17	1.241	45%	88%	37%	74%	3	3
Gæstespil i alt			0	0	0					0	0
TOTAL SKUESPIL			198	373	47.650	63%	91%	53%	76%	18	9

(*) Karantæne blev produceret til opførelse på KGL Xtra

Opera

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Korr. SB	Værdibel. %	Korr. VB	Titel	Nyproduktion
Ariadne på Naxos		Store Scene (O)	0	7	0						
Carmen		Store Scene (O)	5	5	7.154	99%	99%	88%	88%	1	
Così fan tutte		Store Scene (O)	2	2	2.203	74%	74%	64%	64%	1	
Fidelio		Store Scene (O)	8	8	2.877	24%	99%	23%	84%	1	1
Idomeneo		Store Scene (O)	3	8	2.985	67%	67%	47%	47%	1	1
Intet		Store Scene (O)	4	4	1.318	22%	100%	17%	77%	1	1
La Traviata		Store Scene (O)	6	15	8.666	97%	97%	87%	87%	1	
Maskarade		Store Scene (O)	2	4	648	22%	94%	20%	75%	1	
Orfeus		Gamle Scene	2	6	1.213	45%	45%	35%	35%	1	1
Simon Boccanegra		Store Scene (O)	8	8	2.625	22%	100%	22%	85%	1	1
Sweeney Todd		Store Scene (O)	11	11	11.861	72%	72%	57%	57%	1	
The Handmaid's Tale		Store Scene (O)	0	8	0						
Tryllefløjten		Store Scene (O)	12	12	4.347	24%	98%	24%	84%	1	1
Repertoire i alt			63	98	45.897	49%	84%	44%	72%	11	6
Den grimme ælling (pixiopera)		Lille scene (S)	15	17	2.263					1	
La Voix Humaine		Takkelloftets foyer	7	7	204	49%	97%	41%	82%	1	1
Papageno og Papagena (pixiopera)		Takkelloftet	8	8	1.929					1	
Andre forestillinger i alt			30	32	4.396	49%	97%	41%	82%	3	1
Book of Mountains and Seas	Ars Nova	Takkelloftet	0	5	0						
Bortførelsen fra Seraillet	Den Jyske Opera	Gamle Scene	0	2	0						
Corpo Surreal	Sew Flunk Fury Wit	Takkelloftet	5	0	524	66%	66%	44%	44%	1	
Dødens købmand	Cumulus Teatret	Takkelloftet	0	5	0						
Rigoletto	Den Jyske Opera	Gamle Scene	2	2	789	30%	100%	26%	75%	1	
The Doll Behind the Curtain	Den Åbne Opera og Athelas	Takkelloftet	1	5	94	49%	98%	28%	57%	1	
Gæstespil i alt			8	19	1.407	39%	84%	29%	63%	3	0
TOTAL OPERA			101	149	51.700	49%	84%	43%	72%	17	7

Ballet

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Korr. SB	Værdibel. %	Korr. VB	Titel	Nyproduktion
Askepot		Gamle Scene	12	12	4.273	27%	99%	29%	85%	1	
Ballet de Luxe		Gamle Scene	6	10	7.513	97%	97%	80%	80%	1	1
Blixen		Gamle Scene	3	7	3.178	82%	82%	72%	72%	1	
Come Fly Away (forår)		Gamle Scene	0	9	0						
Come Fly Away (efterår)		Gamle Scene	12	12	5.338	32%	100%	33%	87%	1	
Dans2go		Gamle Scene	3	3	1.362	32%	99%	28%	85%	1	1
De glemte børn		Gamle Scene	10	10	3.846	30%	90%	24%	61%	1	
Et folkesagn		Store Scene (O)	0	7	0						
Hübberiet 1		Gamle Scene	2	2	2.334	83%	83%	71%	71%	1	1
Hübberiet 2		Gamle Scene	0	2	0						
Kentaur		Store Scene (S)	0	8	0						
Mahlers 3. symfoni		Store Scene (O)	0	6	0						
Nøddeknækkeren		Gamle Scene	7	25	2.085	23%	99%	23%	81%	1	
Sylfiden		Gamle Scene	10	10	3.581	28%	99%	28%	81%	1	1
Repertoire i alt			65	123	33.510	39%	94%	36%	80%	9	4
Breakfast med Bournonville			2	4	593					1	
Corpus + Roskilde Festival		A-salen	0	13	0						
Corpus Episodes: Home #1		A-salen	5	0	353	50%	95%	41%	82%	1	1
Corpus Episodes: Mother #3		A-salen	0	3	0						
Corpus: Us and Everything Else		A-salen	11	12	722	46%	82%	38%	68%	1	1
Prinsessen på ærten (pixiballet)		Takkelloftet	13	14	989					1	
Andre forestillinger i alt			31	46	2.657	47%	86%	39%	70%	4	2
Nova Carmen	The Israel Ballet	Gamle Scene	0	2	0						
Gæstespil i alt			0	2	0					0	0
TOTAL BALLETT			96	171	36.167	39%	94%	36%	80%	13	6

Koncert

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Korr. SB	Værdibel. %	Korr. VB	Titel	Nyproduktion
Beethovens 9. symfoni		Store Scene (0)	2	2	712	24%	99%	20%	84%	1	1
Det Kgl. Kapel og den klassiske verden		Store Scene (0)	0	1	0						
Det Kgl. Kapel på 1001 nats rejse		Store Scene (0)	0	1	0						
Det Kgl. Operakor i spotlight		Gamle Scene	0	1	0						
Det Kongelige Teaters julekoncert		Store Scene (0)	0	4	0						
Nytårskoncert med musik og humor		Store Scene (0)	0	3	0						
Vedernikov dirigerer Carl Nielsen		Store Scene (0)	1	1	385	26%	97%	22%	79%	1	1
Repertoire i alt			3	13	1.097	25%	98%	21%	82%	2	2
Den unge Mozart		Takkelloftets foyer	1	1	127	98%	98%	89%	89%	1	1
Det Kongelige Teaters Sommerkoncert		Store Scene (0)	1	1	380	38%	76%	33%	66%	1	1
Fortællinger		Takkelloftets foyer	1	1	119	92%	92%	66%	66%	1	1
Koncert med Operaakademiet		Gamle Scene	2	2	1.853	71%	71%	53%	53%	1	1
Kvinder i musikken		Takkelloftets foyer	0	1	0						
Ludwig van Beethoven 250 år		Takkelloftet	1	1	96	50%	99%	44%	87%	1	1
Mozart og Schubert		Gamle Scene	1	1	442	31%	92%	26%	78%	1	1
Andre forestillinger i alt			7	8	3.017	55%	77%	44%	59%	6	6
Stjernekoncert med Nikolaj Szeps-Znaider		Gamle Scene	0	1	0						
Gæstespil i alt			0	1	0					0	0
TOTAL KONCERTER			10	22	4.114	42%	82%	30%	66%	8	8

Turne

Forestilling	Kunstart	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Titel	Nyproduktion
Così fan tutte	Opera	0	6	0		
DKT bringer ud	Skuespil	8	8	1.520		1
Et dukkehjem	Skuespil	26	27	6.256		
Hamlet, Prins af Danmark	Skuespil	6	6	2.559		
Kongelig Sommerballet	Ballet	0	9	0		
Nøddeknækkeren	Ballet	0	3	0		
Opera i det fri	Opera	0	9	0		
Opera i Roskilde	Opera	0	1	0		
Scener fra et ægteskab	Skuespil	16	16	4.032		1
TOTAL TURNEER INDLAND		56	85	14.367		2

Forestilling	Kunstart	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Titel	Nyproduktion
Kapelkoncert, Hamburg og Kiel	Koncert	0	2	0		
TOTAL TURNEER UDLAND		0	2	0		0

TOTAL TURNEER
56 87 14.367 2

Note: Under 'Turné' udløser en given forestilling kun en markering i kolonnen "Titel", såfremt forestillingen ikke også har været opført på teatrets egne scener, hvor den i så fald medregnes.

Øvrige arrangementer og aktiviteter

Aktivitet	Antal opfør.	Antal tilsk./ deltagere	Titel Nyproduktion
Artist talk, Hamlet	1	62	
Ballet for sjov	5	187	
Balletundervisning for voksne	60	1.375	
Bloom festival	1	170	
Brunch og Ballet	4	1.942	
Corpus Fredagsbar: talk om diversitet i scenekunst	1	83	
Corpus special - Gaga undervisning	6	184	
David Bowie - fortalt og fortolket	3	890	
Den grimme ælling	3	1.520	
Nattergalen (Dansk Danseteater)	9	746	
Opera på Skoleskemaet	2	34	
Poetry slam	3	750	
Politisk Salon	4	862	
SKOLE B	2	73	
Syng med Operakoret	1	241	
Teaterimpro	4	696	
The Rain & Labyrinth Within (Dansk Danseteater)	2	165	
Træn med Corpus	2	4	
Tæt på kunsten - Tak for dansen	1	481	
Åben ballet	1	703	
Åben opera	2	583	
TOTAL ØVRIGE ARRANGEMENTER OG AKTIVITETER	117	11.751	0

I tillæg til balletskolerne i Odense og Holstebro's egne arrangementer, har eleverne herfra deltaget i andre arrangementer med i alt 22.800 tilskuere, jf særskilt liste.

Aktiviteter for eksterne partnere

Aktivitet	Antal opfør.	Antal tilsk.	Titel Nyproduktion
Claus Hempler	1	1.339	
DanseDrømme - MOD	2	700	
De forbudte sange	1	349	
Erhvervsarrangementer	47	5.743	
Genforeningsgalla	1	1.176	
Håbefuld	11	12.500	
Jesus Christ Superstar	1	2.400	
K:Selekt, 6 kompagnier	32	1.200	
Lars Liholt Storyteller 2020	1	1.401	
Lis Sørensen	1	1.401	
Michael Learns To Rock	1	875	
Ryslinge Højskole	2	200	
Sanne Salomonsen	1	1.025	
The Bootleg Beatles	1	1.421	
Thriller	2	2.200	
Tim Schou	1	600	
Zulu Comedy Galla 2020	1	400	
TOTAL AKTIVITETER FOR EKSTERNE PARTNERE	107	34.930	

Rundvisninger

Aktivitet	Antal opfør.	Antal tilsk.	Titel	Nyproduktion
Rundvisninger, Gamle Scene	265	4.006		
Rundvisninger, Operaen	410	6.755		
Rundvisninger, Skuespilhuset	32	577		
TOTAL Rundvisninger	707	11.338		

Total

	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Korr. SB	Værdibel. %	Korr. VB	Titel	Nyproduktion
Total repertoire	316	590	126.913	49%	89%	43%	75%	37	18
Total andre forestillinger	81	103	11.311	51%	82%	42%	63%	16	12
TOTAL (ekskl. turné, gæstespil og øvrige arr.)	397	693	138.224	49%	89%	43%	75%	53	30
Total turneforestillinger	56	87	14.367					2	
TOTAL egne produktioner (ekskl. øvrige arr.)	453	780	152.591					55	30
Total gæstespil	8	22	1.407	39%	84%	29%	63%	3	0
TOTAL (ekskl. øvrige arr.)	461	802	153.998					58	30
Total øvrige arrangementer og aktiviteter	117		11.751						0
Total aktiviteter for eksterne partnere	107		34.930						
SAMLET TOTAL	685		200.679					58	30
Total rundvisninger	707		11.338						
SAMLET TOTAL inkl. rundvisninger	1.392		212.017					58	30

Note: "Korr. SB" og "Korr. VB" angiver henholdsvis sæde- og værdibelægning beregnet ud fra den reelle (nedsatte) kapacitet på scenerne under Covid-19-restriktionerne.

Balletskolerne i Odense og Holstebro aktiviteter afholdt udenfor skolerne

Forestilling	Antal opfør.	Antal tilsk.
Balletskolen, Odense		
Best of Odense	1	1.000
Fynske Bank Sportsgalla	2	3.000
Rejsekammeraten tager ud til institutioner	10	500
Sigurd og Symfoniorkestret	12	12.000
Balletskolen, Holstebro		
Game Over	5	2.000
Skoven kalder	12	4.300
TOTAL AFHOLDT UDENFOR BALLETSKOLERNE	42	22.800

Bilag 3 Forestillingskategorier

Ballet

A	Hübberiet,
B	Dans2Go
C	Blixen, Sylfiden, Ballet de Luxe
D	Come Fly Away
E	Askepot, Nøddeknækkeren, De glemte børn

Opera

A	La Voix Humaine, Intet
B	Idomeneo, Orfeus, Fidelio
C	La Traviata, Tryllefløjten, Simon Boccanegra, Maskarade
D	(ingen)
E	(ingen)

Skuespil

A	Jeg løber
B	Mutter Courage og hendes børn, Et tysk liv, Adressaten ukendt, Penthesilea
C	Hamlet, Et dukkehjem, Cyrano de Bergerac, Riget
D	(ingen)
E	Brødrene Løvehjerte, Den utrolige historie om den kæmpestore pære

Forestillinger kategoriseres som:

A: Ny skrevet opera, musikteater, ballet eller dramatik. Eksperimentel og udfordrende produktion. Ofte ukendt titel.

B: Seriøst drama, mindre kendt titel eventuelt skrevet af kendte forfattere som Ibsen, Tjekhov eller Shakespeare.

C: Velkendt produktion, mainstream. Kendt titel, traditionel.

D: Lettilgængelig. Kendte ingredienser enten i historien, musikken eller komponisten.

E: Kendt titel. Familieforestilling. Lettilgængelig handling.

Note: I tillæg til de oplyste titler, vil flere af de mindre og eksperimenterende forestillinger i Corpus (ballet) kunne rubriceres i kategori A.

Bilag 4: Internationale kunstnere

Internationale instruktører til skuespil

Sigrid Strøm Reibo

Internationale koreografer til skuespil

Oleg Glusjkov

Internationale scenografer, lysdesignere og videodesignere til skuespil

Katrin Nottrodt

Philipp Fürhofer

Internationale komponister/arrangører til skuespil

Simon Revholt

Internationale koreografer til balletopsætninger

John Neumeier

Pontus Lidberg

Gregory Dean

Eleanor Bauer

Cyril Baldy

Bobbi Jene

Kristin Ryg Helgebostad

Hilde Sandvold

Or Schraiber

Internationale instruktører til balletopsætninger

Stacy Cadell

Merryll Ashley

John Selya

Internationale scenografer og visuelle kunstnere til balletopsætninger

Jonathan Morrell

Kristoffer Sakurai

Richard Hudson

Åsa Frankenberg

Jonatan Winbo

Kaja Haven

Simen Dieserud

Internationale musikere til balletopsætninger

Ben Frost

Internationale dirigenter til opera- og balletopsætninger samt koncerter

Thomas Blunt

Gregor Bühl

Paolo Carignani

Richard Farnes

Nick Fletcher

Paul Goodwin

Robert Houssart

Jakob Hultberg

Julia Jones

Magnus Larsson *

David Levi

Steven Moore *

Tim Murray *

Raphael Payare *

Hossein Pishkar *
Ian Ryan
Giedrė Šlekytė *
Alexander Vedernikov
Catherine Winnes

Internationale instruktører til operaopsætninger

Susanne Andrade
Lucy Bradley *
Robert Carsen
Heather Fairbairn *
John Fulljames
David Hermann
Barrie Kosky
Maria Lamont
Natascha Metherell
Jetske Mijnsen
Katie Mitchell *
Ludivine Petit
David Radok

Internationale koreografer til operaopsætninger

Joseph Alford *
Marco Berriel
Håkan Mayer

Internationale scenografer, kostume- og lys- og lyddesignere til operaopsætninger

Ben Baur
Esther Bialas
Robert Carsen
Luis F. Carvalho
Christof Hetzer
Chloe Lamford *
Lars-Åke Thessman
Ann-Mari Anttila
Ben Baur
Esther Bialas
Sarah Blenkinsop *
Christina Cunningham *
Christof Hetzer
Nathalie Mellbye
Petra Reinhardt
Robert Carsen
Lee Curran
James Farncombe *
Fabrice Kebour
Diego Leetz
Fabiana Piccioli *
Peter van Praet
Bernd Purkrabek
Hans-Åke Sjöquist Paul Barritt
Will Duke
David Trenchard

** Forestilling der grundet Covid-19-restriktioner ikke blev opført*

Bilag 4B: Samarbejdspartnere i det danske scenekunstmiljø

Opera

Concerto Copenhagen	<i>Orfeus</i>
Københavns Drengekor - Det Kongelige Kantori	<i>Trylleføljeten</i>
Tivoli Balletteater	<i>Trylleføljeten</i>
DR JuniorKoret	<i>Intet</i>
Sankt Annæ Gymnasiums Juniormandskor	<i>Intet</i>
Roskilde Domkirkes Drengekor	<i>Intet</i>
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium	YAP (Young Artist Program)

Ballet

Chris Minh Doky og hans orkester	<i>Come Fly Away</i>
Dansk Danseteater	<i>Kentaur</i>
Roskilde Festival	<i>Sensuality Happens</i>
SMK	<i>Home</i>
Københavns Universitet	Praktikordning og emneforløb for de studerende på teatervidenskab og Performancestudier
Den Danske Scenekunstscole	Praktikordning og træning for de studerende på Dans og Koreografi

Skuespil

Statens Kunstfond	K:Selekt
Husets Teater	<i>Richard III</i>
Aarhus Teater	Co-produktion af <i>Lazarus</i> og <i>Jeg er jo lige her</i>
Opera Nord	<i>Et gæstebud</i>
Københavns Universitet / Aarhus Universitet	Praktikordning for de studerende på Teater- og Performancestudier/ Dramaturgi dels på produktioner og dels i dramaturgiatet
Den Danske Scenekunstscole	Praktikant fra Skuespillinjen på <i>Den utrolige historie om den kæmpestore pære</i>

Bilag 5: Fonde og sponsorer i 2020

Fonde:

15. Juni Fonden

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formål

Annie og Otto Johs. Detlefs' Fonde

Augustinus Fonden

Bikubenfonden

Det Obelske Familiefond

Færch Fonden

Gangstedfonden

Hempel Fonden

Knud Højgaards Fond

Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's Fond

Lauritzen Fonden

Otto Kierulffs Fond

Spar Nord Fonden

Toyota-Fonden

Aage og Johanne Louis-Hansens fond

Sponsorer:

Goethe

Hempel A/S

Mark Wade

Scandinavian Tobacco Group A/S

Bilag 6: Kommerciel udlejning 2020

<i>Mio. kr.</i>	<i>Regnskab 2020</i>
Indtægter	
Lejeindtægter	-8,2
Eget billetsalg i forbindelse med udlejning	0,0
Indtægter i alt	-8,2
Omkostninger	
Personaleomkostninger	6,4
Øvrige omkostninger	1,8
Omkostninger i alt	8,2
Resultat af udlejningsvirksomhed i alt	0,0

Kilde: Navision Stat

Bilag 7: Afrapportering af tilskud fra Københavns Kommune

Det Kongelige Teater modtager et årligt tilskud fra Københavns Kommune med det formål at understøtte Operaen og dens virksomhed som vedkommende og tilgængelig for byen København og dens borgere. Baggrunden for tilskuddet var en vurdering ved Operaens opførelse af, at en opera ikke bare for staten men også for Københavns Kommune ville være et aktiv, hvorfor der mellem staten og kommunen blev indgået en aftale om, at foruden staten som betydeligste tilskudsgiver skulle Københavns Kommune også bidrage til finansieringen af drift og aktivitet ved at yde tilskud til Det Kongelige Teater. Tilskuddet fra Københavns Kommune var således en afgørende forudsætning for opførelse af Operaen.

I aftalen mellem kommunen og teatret fremgår de fælles indsatsområder, som Københavns Kommune har særlig interesse i. Indsatsområderne er en fælles aktivitetsramme med interesse- og fokusområder, der skal involvere kommunen og dens borgere. Indsatsområderne konkretiseres i de årlige aktivitetsplaner inden for fire fokusområder:

- **Børn og Unge:** Det Kongelige Teater iværksætter og styrker særlige aktiviteter for børn og unge i København. Der ønskes særligt fokus på børn og unge både gennem skole- og gennem fritidssamarbejder.
- **Events, festivaler og turisme:** Det Kongelige Teater tager initiativ til forpligtende samarbejder med øvrige kunstneriske aktører i Københavns Kommune om f.eks. Operakoncerter om sommeren og øvrige samarbejder med det københavnske teatermiljø og andre relevante parter, for at understøtte København som en stærk kulturhovedstad til gavn for hele landet, dets image og besøgende.
- **Outreach:** Det Kongelige Teater åbner institutionens rum og scener for byens og hele landets borgere på nye måder, så en bredere del af landets befolkning inviteres indenfor og introduceres til teatrets rum og virke.
- **Netværk:** Det Kongelige Teater skaber via Københavns Kommunes mangfoldige netværk et tættere samarbejde til de øvrige kulturaktører der bidrager til hovedstadens kulturelle profil, dels med henblik på vidensudveksling og for at udbygge teatrets relationer for eventuelle fremtidige partnerskaber.

Der er øremærket 5 mio. kr. af bevillingen til indsatser inden for de fire fokusområder.

En del af aktiviteter inden for de fire fokusområder blev uundgåeligt påvirket af COVID-19 og præget af de deraf følgende nedlukninger og restriktioner, hvorfor Det Kongelige Teater desværre måtte aflyse en lang række arrangementer i 2020.

Mens Danmark, og dermed også teatret, lukkede ned, skiftede fokus til åbningen af et digitalt univers, KGL Xtra, der åbnede allerede 13. marts - mindre end 48 timer efter nedlukningen. Det lykkedes teatret at tilgængeligøre mere end 60 forestillinger samt en række andet formidlingsmateriale for mennesker i Danmark. Det digitale univers har været gratis og både budt på nyskabt materiale, tidligere transmissioner såvel som arkivoptagelser, som normalt er utilgængelige for publikum. Det blev en overvældende succes, som blev besøgt 823.134 gange fra 13. marts til 31. december 2020.

Teatret forsøgte også på andre måder at forblive relevant for flest mulige københavnere: Der blev arrangeret baggårdsforestillinger i foråret under den første nedlukning og udendørskoncerter ved plejecentre i december under den anden nedlukning, hvor vi præsenterede små pup-up koncerter med et mix af vores kunstarter. Københavnske skoler blev inviteret ind til 'En dag på Det Kongelige Teater', da de i forårets grundet div. restriktioner var presset på plads, og til kulturnatten i oktober, hvor vi almindeligvis åbner vores huse, sadlede vi om bød indenfor på Gl. Scene til en Digital Kulturnat med både kunst og en masse anderledes kig på "backstageaktiviteter".

I 2020 lykkedes det på trods af restriktionerne at afvikle følgende aktiviteter inden for aftalen:

Aktivitet	Antal deltagere	Omkostninger, kr.
Baggårdsforestillinger (Corona)	1.520	148.825
Bloom festival	140	80.469
Bowie saloner	662	125.545
Brunch og Ballet	1.848	73.616
En dag på Det Kgl. Teater - særråbning af teatret for skoler (Corona)	1.074	59.350
Kulturnatten - digital Corona-venlig version	27.247	137.967
Pixi-forestillinger	1.654	1.163.190
Plejhjems pop up (Corona)		35.460
Poetry slam	830	63.158
Politiske saloner	900	71.739
Rabat på skolebilletter (kun Københavns Kommune)	4.176	286.635
Samarbejde med skoler i København	1.416	1.011.000
Sing along med Operakoret	241	8.931
Teater-Impro	220	66.473
Åben Ballet	703	33.149
Åben Opera	583	25.367
Total	43.214	3.390.874

Note: Teatret har ikke mulighed for at vurdere antal deltagere i Plejhjems pop up, da hovedparten af disse sad indendørs i egne hjem og lyttede med.

4.8 Supplerende noter til regnskabet

Note 1: Salg af varer og tjenesteydelser

Mio.kr.	
Lokaleudleje	-0,1
Restaurantforpagtning	-2,3
Billetsalg	-40,9
Salg i øvrigt	-24,5
I alt	-67,8

Note 2: Husleje

Mio.kr.	
Husleje*	4,4
Leje og leasing i øvrigt	4,8
I alt	9,2

*Lagerhal og lejemål til gæstekunstnere

Note 3: Lønomskostninger

Mio.kr.	
Egentlig løn	373,4
- heraf over- og merarbejde	0,7
Ændring i skyldige feriepenge	-2,2
Løn til forestillingsansatte herunder instruktører,	27,8
- heraf over- og merarbejde	0,8
I alt	399,0

Note 4: Lønrefusion

Mio.kr.	
Barselsfonden	-1,2
Sygdom	-3,4
Øvrige	-1,6
I alt	-6,1

Note 5: Af- og nedskrivninger

Mio.kr.	
Neutralisering af donationsafskr. Bygninger	-60,5
Grunde, arealer og bygninger	102,6
Prod.anlæg og maskiner	8,4
Inventar og IT-udstyr	1,4
Transportmateriel	-0,1
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	0,0
I alt	51,7

Note 6: Andre ordinære driftsomkostninger

Mio.kr.	
Rejser og befordring	3,7
Repræsentation	1,7
Rep. og vedligeholdelse	3,4
AER/flexjob, Barselsfond	6,9
Kommunale skatter og afgifter	20,0
Køb af energi	8,2
Køb af it-varer	2,0
Køb af tjenesteydelser	93,0
Køb af øvrige varer	38,9
I alt	177,8

Note 7: Andre driftsindtægter

Mio.kr.	
Sponsorindtægter	-45,5
Årligt driftstilskud fra Københavns Kommune	-48,0
Øvrige indtægter*	0,2
I alt	-93,2

* Salg, udleje og co-produktion af forestillinger, El-refusion, afregning for viceværtrolle for Stærekassen.

Note 11: Tilgodehavender

Mio.kr.	
Værdi primo 2020	21,4
Moms	-0,1
Sponsorer	0,0
Andre tilgodehavender	-16,3
Værdi ultimo 2020	5,1

Note 12: Likvide beholdninger

Mio.kr.	
Værdi primo 2020	190,7
FF5	-79,5
FF7	99,1
Kontant	-0,1
Værdi ultimo 2020	210,2

Note 13: Hensættelser

Mio.kr.	
Værdi primo 2020	2,3
Tilbageførte hensættelser vedr. uafsluttet sag om betaling til leverandør	-0,8
Tilbageførte hensættelser vedr. feriepenge til samarbejdspartner	-0,8
Nye hensættelser 2020	0,0
Værdi ultimo 2020	0,7

Note 14: Kortfristet gæld, leverandører af varer og tjenesteyde

Mio.kr.	
Værdi primo 2020	126,6
Modydelser vedr. sponsoraftaler	12,3
Aflyste forestillinger	14,3
Kreditorer m.v.	-11,3
Billetsalg	-1,8
Værdi ultimo 2020	140,1

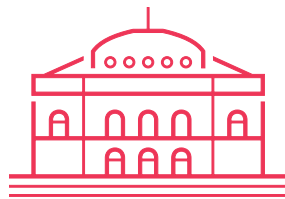
Note 15: Anden kortfristet gæld

Mio.kr.	
Værdi primo 2020	10,3
Moms	-3,8
Afregning SKAT	1,8
Øvrig kortfristet gæld	-4,5
Værdi ultimo 2020	3,8

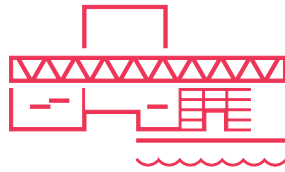
Note 16: Skyldige feriepenge

Mio.kr.	
Værdi primo 2020	56,8
Ændring	-2,2
Værdi ultimo 2020	54,7

DET KGL·TEATER



GAMLE SCENE



SKUESPILHUSET



OPERAEN

