



Årsrapport 2021

Det Kongelige Teater
ÅRSRAPPORT 2021

OVERSIGT OVER TABELLER, NOTER OG BILAG

BERETNING

TABEL 1.: VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL
TABEL 2.: VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI
TABEL 2A.: OVERSKUD, HOVEDKONTO
TABEL 2B.: MÅLOPFYLDELSE 2021
TABEL 3.: SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/OPGAVER
TABEL 4.: ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE
TABEL 5.: FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

REGNSKAB

TABEL 6.: RESULTATOPGØRELSE
TABEL 7.: RESULTATDISPONERING AF ÅRET OVERSKUD
TABEL 8.: BALANCEN
TABEL 9.: EGENKAPITALFORKLARING
TABEL 10.: UDNYTTELSE AF LÅNERAMME
TABEL 12.: BEVILLINGSREGNSKAB
TABEL 12A.: UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI

NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 13.: NOTE 1. IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
TABEL 14.: NOTE 2. MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
TABEL 14A.: NOTE 3. HENSATTE FORPLIGTELSE

TILSKUDSFINANSIERED E AKTIVITETER

TABEL 19.: OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)

IT-OMKOSTNINGER

TABEL 22.: IT-OMKOSTNINGER

SUPPLERENDE BILAG

Bilag 1: Rammeaftale 2021
Bilag 2: Forestillingsoversigt
Bilag 3: Internationale kunstnere
Bilag 4: Samarbejdspartnere i det danske scenekunstmiljø
Bilag 5: Fonde og sponsorer i 2021
Bilag 6: Kommerciel udlejning 2021
Bilag 7: Afrapportering af tilskud fra Københavns Kommune

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. PÅTEGNING	5
2. BERETNING	7
2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN	7
2.2 LEDELSESBERETNING	8
2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER	14
2.4 MÅLRAPPORTERING	15
2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR	28
3. REGNSKAB	31
3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS	31
3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.	32
3.3 BALANCEN	34
3.4 EGENKAPITALFORKLARING	37
3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME	37
3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT	38
3.7 BEVILLINGSREGNSKABET	38
3.8 UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI	38
4. BILAG	40
4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE	40
4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED	44
4.3 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED	44
4.4 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED	44
4.5 FORELAGTE INVESTERINGER	44
4.6 IT-OMKOSTNINGER	44
4.7 SUPPLERENDE BILAG	45

1. PÅTEGNING

1. PÅTEGNING

ÅRSRAPPORTEN OMFATTER

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Kongelige Teater og Kapel, CVR-nummer 10842255 er ansvarlig for: § 21.23.01. Det Kongelige Teater og Kapel, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2021.

PÅTEGNING

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København, d. 11/3-2022



Kasper Holten
Teaterchef

København, d. 11/3-2022



Bertel Haarder
Bestyrelsesformand

København, d. 16/3-2022



Dorte Nøhr Andersen
Departementschef

2. BERETNING

2. BERETNING

2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN

Det Kongelige Teater og Kapel er Danmarks Nationalscene. Ifølge Lov om scenekunst er teatrets hovedopgave uden ensidighed at producere et repertoire af høj kunstnerisk kvalitet inden for skuespil, opera og ballet. Teatret skal videreføre de klassiske traditioner og udvikle den nutidige scenekunst.

Teatrets scener ligger i København, men teatrets virksomhed omfatter hele landet. En række forskellige inden- og udendørs forestillinger sendes på turné i hele landet. Ved siden af skuespil-, opera- og balletforestillinger opfører teatret kapelkoncerter. Teatret har en række samarbejder med mange forskellige samarbejdspartnere f.eks. gæstespil, udlån til andre teatre og udlejning til kommercielle aktører. Teatret uddanner balletdansere, operasangere og har skuespilelever i praktik. Det Kongelige Teater arbejder for, at produktioner gøres tilgængelige for et bredt publikum bl.a. gennem formidling til særlige målgrupper (skoler), i medier og streaming på nettet, som både giver indblik i, hvad der præsenteres på scenen og foregår bag scenen.

Teatret er en statsvirksomhed under Kulturministeriet, og teatret ledes af en bestyrelse, der består af otte medlemmer, seks udpeges af kulturministeren og to medlemmer vælges af medarbejderne. De medarbejdervalgte bestyrelsesmedlemmer vælges som én blandt det kunstneriske personale og én blandt det teknisk/administrative personale.

Det Kongelige Teaters rammer er fastlagt i en politisk 4-års aftale, der for perioden 2021-2024 er indgået af Socialdemokratiet, Venstre, Dansk Folkeparti, Radikale Venstre, Socialistisk Folkeparti, Enhedslisten, Det Konservative Folkeparti, Frie Grønne og Alternativet, der er udmøntet i rammeaftale 2021-2024 mellem Det Kongelige Teater og Kulturministeriet. Analyse og vurderinger af teatrets målopfyldelse i 2021 tager udgangspunkt i udviklingsmålene i rammeaftalen.

2.1.1 Mission

Det Kongelige Teaters mission og vision er i lys af de strategiske prioriteringer og i samarbejde med bestyrelsen og ledelsen erstattet af en beskrivelse af det samlede formål og lyder: *Det Kongelige Teater gør verden større for mennesker i hele Danmark gennem oplevelser med scenekunst og musik og har et særligt fokus på at nå flere børn og unge med kunsten.*

2.2.1 Vision

Visionen er erstattet af formål, jf. afsnit 2.1.1.

2.2.2 Hovedopgaver

Det Kongelige Teaters opgaver er at opføre ballet, opera, skuespil og koncerter, udanne balletdansere og operasangere, fastholde og tiltrække nye målgrupper og udvikling af kommercielle aktiviteter.

2.2 LEDELSESBERETNING

2.2.1 ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT

Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2021 viste et merforbrug på 5,2 mio.kr. Årets resultat kan henføres til nedlukning af teatret i december måned som følge af Covid-19 pandemien. Teatret var endvidere grundet pandemien lukket for publikum frem til 6. maj 2021. Virkningen heraf blev dels imødekommet ved interne besparelser og dels ved kompensation ved en ekstraordinær bevilling til teatret. Denne kompenserende bevilling blev givet på baggrund af teatrets økonomi ved udgangen af 3. kvartal, hvor den totale nedlukning af teatret i årets sidste uger ikke var forudset. Se videre nedenfor og afsnit 3.2. Resultatopgørelse.

Vurdering af det økonomiske resultat

Resultatet vurderes som tilfredsstillende grundet de givne forudsætninger. Udviklingen i økonomien har været præget af stor usikkerhed og løbende uforudsete udsving som følge af pandemien og deraf følgende hjemsendelser af kunstnere og sceneteknikere, aflyste forestillinger og begrænsninger i tilskuerantal. Den manglende forudsigelighed har udfordret mulighederne for at imødegå udsvingene. Teatret har løbende

søgt at prioritere i henhold til givne retningslinjer med en tæt økonomistyring og opbremsninger. En stor fleksibilitet i aftaler med sponsorer og kompensation ved en merbevilling betyder, at teatret kommer ud af året med et relativt lille underskud. Dermed ender årets resultat med et underskud på 5,2 mio.kr. Renses teaterets regnskaber for corona-relaterede tab såvel som besparelser, går årets drift stort set i nul som forudsat.

TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL

Hovedtotal			
Mio. kr., løbende priser	R 2020	R 2021	B 2022
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-653,8	-708,4	-795,0
- Heraf indtægtsført bevilling	-586,0	-581,0	-546,9
Ordinære driftsomkostninger	706,5	756,7	847,3
Resultat af ordinær drift	52,7	48,3	52,3
Resultat før finansielle poster	-40,4	-41,8	-47,5
Årets resultat	7,5	5,2	0,0
Balance			
Anlægsaktiver	2.333,3	2.289,8	2.283,6
Omsætningsaktiver	215,3	202,2	200,0
Egenkapital	27,9	22,7	22,7
Langfristet gæld	2.313,9	2.261,4	2.228,8
Kortfristet gæld	206,0	207,8	232,0
Lånerammen	1.200,3	1.200,3	1.200,3
Træk på lånerammen	920,4	920,4	914,4
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	76,7%	76,7%	76,2%
Negativ udsvingsrate	-6,2%	-23,8%	-23,8%
Bevillingsandel	89,6%	82,0%	68,8%
Overskudsgrad	-1,2%	-0,7%	0,0%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	863,8	900,0	935,0
Årsværkspris	0,514	0,523	0,539

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.23.01.

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS) og Grundbudget 2022

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Teatret havde i 2021 en udnyttelsesgrad af lånerammen på 76,7 pct., som vurderes som tilfredsstillende og stabilt over årene. Bevillingsandel ligger på 82,0 pct., hvilket er højere end normalt grundet de lave billetindtægter i 2021. Den negative udsvingsrate (overført overskud ift. den regulerede egenkapital i form af statsforskrivningen) udgjorde -23,8 pct. i 2021. Overskudsgraden ligger på -0,7 pct.

Udvikling i årsværk

I 2021 havde teatret 900 årsværk, hvilket er en stigning på 36 årsværk i forhold til året før. Stigningen i antal årsværk skyldes primært større aktivitet i 2021 end i

2020, bl.a. som følge af den fortsatte implementering af teatrets vækststrategi samt hjemtagning af bardriften, der isoleret set gav en stigning på 7 årsværk i forhold til 2020.

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Institutions driftskonti

TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2021	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	887,0	804,0	-7,1
	Indtægter	-306,0	-217,7	0,0

Kilde: SKS

Teatret havde i 2021 manglende indtægter på 88,3 mio.kr. Denne virkning blev dels imødekommet ved interne besparelser og dels ved en ekstraordinær kompenserende omkostningsbevillinger på 44,4 mio.kr., hvorfor regnskabstallet på såvel udgifts- som indtægtssiden ligger væsentligt under budgetteret.

2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets resultat på -5,2 mio. kr., udgjorde virksomhedens akkumulerede resultatet -7,1 mio. kr. ved udgangen af 2021. De -7,1 mio.kr. består således også af et overført underskud forårsaget af corona på 1,9 mio.kr. fra 2020.

TABEL 2A: OVERSKUD, HOVEDKONTO 21.23.01.

Mio. kr.løbende, priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2021		0,0	-1,9
Årets øvrige bevægelser	2021	0,0	-5,2
Beholdning ultimo 2021		0,0	-7,1

Kilde: SKS

2.2.4 Årets faglige resultater

Det Kongelige Teater gik ind i 2021 midt i en omfattende nedlukning og hjemsendelse – og det skulle desværre vise sig, at det samme var tilfældet ved nytår et år senere. 2021 blev på alle måder et år, hvor corona-pandemien fortsatte med at påvirke teatret enormt, og hvor nye dilemmaer hele tiden kom til.

Alligevel går teatret fremtiden i møde med optimismen i behold. Da der i maj måned viste sig mulighed for igen at åbne for publikum, lykkedes det med en uhørt fleksibilitet hurtigt at få replanlagt og gennemført et ganske omfattende repertoire. Teatrets kunstnere og øvrige medarbejdere demonstrerede endnu engang, at man var villig til at strække sig langt for at finde løsninger, og at det betød meget for alle at kunne få kunsten på scenerne igen.

Med kort varsel kunne sågar mammutforestillingen *Hobbitten* gennemføres i Dyrehaven med et års forsinkelse, selvom der indtil få uger før premieren herskede tvivl om de vilkår, der ville gælde ift. publikum. Det lykkedes at få indført sektionsoptdeling (den såkaldte ”Superliga-model”) i Dyrehaven og at få kontaktet og omplaceret mange, mange tusinde kunder i løbet af meget kort tid. Det var fantastisk at kunne samle mere end 85.000 tilskuere til 34 forestillinger i den lyse danske sommernat. Selv vejret var med teatret, så der ikke måtte aflyses en eneste forestilling.

Det er igennem pandemien blevet diskuteret, om nedlukningerne og afsavnet ift. liveoplevelser ville føre til en eksplosion i efterspørgslen – eller om det ville vise sig, at publikum var kommet ud af vanen. Og for os alle på teatret var der en vis spænding forbundet med at vende tilbage til fuld drift og fulde sale efter sommerferien: Hvordan ville det gå?

Heldigvis blev al frygt gjort til skamme – i alle fald indtil omikron-varianten meldte sin ankomst. 2021 bød trods de lange nedlukninger og mange aflysninger på premierer på en lang række forestillinger – fra John Neumeiers ballet over *Mahlers tredje symfoni* over queer-forestillingen *Pride* og Adam Prices gendigtning af *Den glade enke* til længe ventede store operaklassikere som *Faust* og *Maskeballet*. En utilsigtet men særlig træffende timing fik Molières *Den indbildt syge*, som markerede en blændende Søren Sætter-Lassens afsked med teatrets faste ensemble.

Det lykkedes at opretholde et højt kvalitetsniveau på tværs af genrer og forskellige typer forestillinger – noget, som både anmeldere og publikum kvitterede for igen og igen.

Teatrets medarbejdere udviste i det hele taget over hele året endnu engang en fantastisk ildhu, og lige fra salgsstarten og hele vejen frem til december kunne teatret byde på et billetsalg, der slog alle rekorder. Publikum var glade for igen at måtte samles om kunsten, og teatrets strategi med at række ud også til nye publikumsgrupper så ud til at virke helt efter hensigten. Var billetsalget fortsat resten af sæsonen, sådan som det normalt udvikler sig, ville vi være endt med det bedste billetsalg i teatrets 273-årige historie!

Dermed bestod teatrets vækststrategi fra 2019-2023 en meget vigtig prøve: Vækststrategien forudsætter, at teatret skal tjene flere penge ved billetindtægter og skal effektivisere markant, producere mere og bruge især de store scener mere intensivt, og at der i takt med denne aktivitetsudvidelse også sker en udvidelse af repertoiret, så der er flere relevante ”indgange” i repertoiret for flere forskellige mennesker. Dette skal alt sammen føre til en udvidelse af publikum til teatrets egne forestillinger på vores faste scener på ikke mindre end 33pct. sammenlignet med 2017.

Vækststrategiens udrulning blev voldsomt standset af pandemien, og det var derfor helt afgørende vigtigt for teatret i efteråret 2021 – med nogenlunde normal drift – at se, at strategien virker, og at publikum virkelig er derude, når repertoiret er det rigtige. Selvom aflysningerne i december 2021 og januar 2022 trækker dybe spor økonomisk, naturligvis sammen med en markant opbremsning i billetsalget under og efter denne nedlukning, så giver det et vigtigt fingerpeg om, at forudsætningerne i teatrets strategi ser ud til at holde.

Teatrets vækststrategi suppleres på vigtige punkter af andre vigtige strategiske fokusområder: En omfattende børnestrategi, et fokus på hele landet og at videreføre de gode erfaringer vedr. digitale indsatser også efter pandemien.

Teatrets børnestrategi tog nogle afgørende skridt i 2021, hvor en ny børnerabat på hele 50pct. for alle under 12 år blev introduceret, og hvor teatret lancerede en omrejse teaterlegeplads, *Postyrium*, der allerede i 2021 fik flotte besøgstal i Nykøbing Falster, Nyborg og Skive. Teatret kan fremover være til stede i byrum over hele Danmark med denne gratis oplevelse, som forhåbentlig også kan være til gavn og glæde for det lokale kulturliv og musik- og kulturskoler over hele landet.

Teatrets repertoire bød også på stærke tilbud til børn, med blandt andet en succesfuld ny børneballet *Dansefeber* – bygget over karaktererne fra DRs julekalender *Julefeber* – såvel som forestillinger som *Brødrene Løvehjerte*, *Hobbitten*, *Prinsessen på Ærten* og *Nøddeknækkeren*, indtil coronaen ramte igen kort før jul. Flere tiltag i børnestrategien udrulles i de kommende år, frem mod åbningen af et stort oplevelsesunivers for børn om scenekunst og klassisk musik i Stærekassen i 2025.

Teatret gjorde værdifulde digitale erfaringer under pandemien, og der arbejdes målrettet med at bruge disse fremadrettet. Teatrets digitale univers, Xtra, er blevet permanent, og der udvikles nu flere målrettede tilbud, hvor der i begyndelsen af pandemien mest var fokus på streaming af hele forestillinger. En dokumentar om Jeanett Albecks arbejde med musikken til *Hobbitten* eller det satiriske format ”Kulturkorrespondenten” var blandt de nye tiltag, ligesom der arbejdes på fremover også at lave flere guides og guidede uddrag af forestillinger – rettet mod et nyt publikum. Teatret havde premiere på et storstilet digitalt undervisningsmateriale om, hvad et symfoniorkester er. Dette stilles gratis til rådighed for skoler, forældre og kulturskoler landet over og blev udviklet i samarbejde og til fælles glæde med en række andre danske orkestre.

I det hele taget betyder det meget for Det Kongelige Teater at være samarbejdende. I nogle år med en ekspansiv strategi vil der være risiko for kannibalisierung. Det er teatrets ønske at undgå dette, ligesom vi tror på at et større udbud skaber større efterspørgsel, og teatret søger løbende dialog med aktører i branchen over hele landet, for så vidt muligt at sikre gensidigt hensyn, gensidig hjælp og vidensdeling og at vores tilbud ikke alene kommer et bredt publikum, men også andre aktører til gavn.

Det er lykkedes at frigøre en kapacitet på 20 uger om året på Lille Scene i Skuespilhuset, som teatret stiller til rådighed for Statens Kunstfond, der gennem K:Selekt projektet låner scenen ud til frie teatergrupper uden egen scene. Teatret lejer også ud til både kommercielle aktører og fx musical-producenter, ligesom teatret løbende samarbejder med andre teatre som Den Jyske Opera, Dansk Danseteater og Aarhus Teater samt igennem brancheorganisationen Dansk Teater.

Meget af ovennævnte bidrager også til, at teatret i stigende grad er relevant for mennesker i hele landet. Men udover coproduktioner, gratis digitale tilbud, det nye turnerende Postyrium-univers mv., har teatret en række andre initiativer med henblik på at øge relevansen i hele landet. Meget blev desværre bremset af pandemien i 2021, men i 2022 planlægges det højeste antal turne-aktiviteter nogensinde, og billetsalget til *Hobbitten* ved Moesgaard i sommeren 2022 vidner om stor opbakning også Vest for Storebælt. Teatret indleder samarbejder med en række bus- og rejsearrangører om at gøre det lettere at lave pakkerejser til besøg i København, og differentierede spillesteder gør disse mere attraktive.

Samtidig med den øgede aktivitet er der fokus på at vedligeholde og modernisere teatret. Det lykkedes at fortsætte de større anlægs- og vedligeholdelsesarbejder, så der med bl.a. generøse bidrag fra sponsorer er lavet istandsættelse af Dronningen gemakker og Balkonfoyer på Gamle Scene, udskiftning af store tekniske foranstaltninger på Skuespillets scene og en nyindretning af foyer og restaurant i Operaen.

Det Kongelige Teater arbejdede også i 2021 med talentudvikling på mange fronter. Balletskolen blev 250 år, men fejringen heraf måtte som så meget andet udsættes til 2022 på grund af corona. Balletskolen arbejdede i 2021 blandt andet med at udvide aspirantprogrammet, hvor der især er sikret en forøgelse af antallet mandlige aspiranter. Balletskolen arbejder også med at tiltrække talent fra hele Danmark, blandt andet gennem skolerne i Odense og Holstebro, samarbejde med talentcentre i Vestdanmark samt kollegiet i København.

Operaakademiet – som Det Kongelige Teater driver sammen med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium – er nået langt med omstruktureringen til et kandidatprogram og en overbygning i form af et "Young Artists Program", som drives i samarbejde med Den Kongelige Opera. Operaakademiets leder Anne Margrethe Dahl blev i 2021 forlænget med en tre-årig kontrakt.

Endelig var 2021 året, hvor der blev indgået aftale om en ny kontraktperiode for balletmester Nikolaj Hübbe, der således vil fortsætte i spidsen for Den Kongelige Ballet frem til sommeren 2026. Derimod sker der et skifte på posten som operachef, når

John Fulljames takker af efter en årrække med imponerende resultater – og overrækker stafetten til den herboende svensker Elisabeth Linton.

Var billetsalget fortsat som det gik indtil 1. december ville vækststrategiens mål være nået et år før tiden, og dette *turn-around* ville være lykkedes midt i en pandemi. Og selvom teatret i 2021 tabte omkring 100 mio. kr. på corona-nedlukningerne, er det lykkedes med kompenserende besparelser og det fremragende billetsalg samt en ekstrabevilling på i alt 44,4 mio.kr at komme ud af 2021 med et trods alt beskedent underskud på 5,2 mio. kr., der kan tilskrives de seneste nedlukninger i december. Når man dertil lægger endnu et år med fantastisk opbakning fra fonde og sponsorer, er teatret godt rustet til at tage hul på fremtiden post-corona med usvækkede ambitioner.

2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER

2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Nedenstående tabel 3 viser sammenhængen mellem teatrets opgaver defineret på finansloven og dertilhørende ressourceforbrug.

TABEL 3: SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/ OPGAVER

Mio. kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets resultat
Generel ledelse og administration	-161,2	-2,9	164,2	0,0
-Generel ledelse	-17,2	0,0	17,2	0,0
-Bygninger og intern service	-92,5	-2,9	95,4	0,0
-IT	-16,2	0,0	16,2	0,0
-Økonomi, HR og strategi	-35,4	0,0	35,4	0,0
Hjælpefunktioner	-55,1	-6,6	61,7	0,0
Skuespil	-69,2	-64,0	134,1	0,8
Opera	-149,6	-71,3	221,7	0,8
Ballet	-114,2	-46,4	161,4	0,8
Koncerter	-6,7	-2,6	10,2	0,8
Turné	-5,3	-3,1	9,2	0,8
Udd. af balletdansere	-17,2	-2,2	20,3	0,8
Udd. af operasangere	-2,4	-1,2	4,4	0,8
Arrangementer og udlejningsvirksomhed	0,0	-17,2	16,6	-0,5
I alt	-581,0	-217,5	803,7	5,2

Note: Årets resultat deles procentmæssigt ligeligt mellem hovedformålene.

Kilde: SKS, Navision Stat og teatrets egne ressourceopgørelser

Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Omkostningerne bliver fordelt på hovedformål i tre trin. 1. trin: De direkte omkostninger til et hovedformål, hvor omkostningerne fordeles ud fra registrering af, hvilke aktiviteter pengene er brugt til. 2. trin: Kapacitetsomkostninger til ensembler, sceneteknik m.v. fordeles ud fra timeregistrering på aktiviteter. 3. trin: Udgifterne til sociale omkostninger til arbejdsgivernes uddannelsesbidrag og fleksjob ordningen er fordelt efter antal årsværk tilknyttet teatrets opgaver.

Indtægterne bliver fordelt på hovedformål i to trin. 1. trin: De direkte indtægter til et hovedformål, hvor indtægterne fordeles ud fra registrering af, hvilke aktiviteter pengene er tjent på. 2. trin: Indtægterne til generel drift af teatret er fordelt forholdsvist ud på aktiviteterne i forhold til omkostningerne på hovedformål. Den indtægtsførte bevilling er fordelt efter, at hvert hovedformål bærer en lige andel af overskuddet. Opgaven arrangementer og udlejningsvirksomhed giver overskud.

Andel af årets resultat beregnes pr. opgave ved, at omkostninger fratrækkes bevilling og øvrige indtægter. I teatrets økonomistyring betragtes bevillingen som en fælles ressource og fordeles ikke direkte på hovedformål. Det Kongelige Teater havde i 2021 et merforbrug på 5,2 mio. kr. jf. tidligere. Resultatet deles procentmæssigt ligeligt mellem hovedformålene, da det budgetterede merforbrug ikke kan henføres direkte til ét hovedformål.

Kommentarer til tabel 3.

Fordelingen af øvrige indtægter og omkostninger følger i store træk tidligere års fordelinger med undtagelse af de lavere billetindtægter grundet corona-nedlukningerne. I fordelingen mellem kunstarterne fylder skuespil mere end normalt, idet teatrets udendørs forestilling udgjorde en relativt stor del af det gennemførte repertoire.

2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Nøgletallene afrapporteres sammen med delmålene i målrapporteringen i afsnit 2.4.2.

2.4 MÅLRAPPORTERING

Rammerne for Det Kongelige Teaters mål er fastlagt i den politiske 4-årsaftale om Det Kongelige Teater for 2021-2024. Afrapportering i det følgende er struktureret efter rammeaftale 2021-2024 for Det Kongelige Teater.

2.4.1 Målrapporing del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Det Kongelige Teater har for 2021 haft i alt 6 udviklingsmål, hvoraf 2 er opfyldt, 1 er delvist opfyldt, og 3 er ikke opfyldt. Ikke opfyldte udviklingsmål kan henføres til teatrets nedlukning i forbindelse med corona-pandemien.

TABEL 4: ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE

Kerneopgave	Udviklingsmål	Målopfylde i 2021
Opsætte og opføre skuespil, opera, ballet og koncerter	Det Kongelige Teater skal bidrage til at øge danskeres deltagelse i kulturlivet og vil øge antallet af solgte billetter med 100.000 i forhold til niveauet i 2017	Ikke opfyldt
	Det Kongelige Teater skal blive mere synlig, tilgængelig og relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet	Delvist opfyldt
	Flere skal have adgang til Det Kongelige Teater via øget digital formidling	Ikke opfyldt
	Det Kongelige Teater skal introducere flere børn og unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk musik	Ikke opfyldt
	Det Kongelige Teater skal intensivere sit samarbejde med aktører i hele landet inden for scenekunstmrådet	Opfyldt
Uddannelse af balletdansere og operasangere	Det Kongelige Teater skal udvikle talenter i Danmark inden for ballet, opera og skuespil	Opfyldt

2.4.2 Målrapporing del 2: Uddybende analyser og vurderinger

I de følgende afsnit bliver årets resultater uddybet og begrundet med udgangspunkt i aftalte udviklingsmål, delmål og nøgletal.

Kerneopgave: Opsætte og opføre skuespil, opera, ballet og koncerter

2.4.2.1 Det Kongelige Teater skal bidrage til at øge danskernes deltagelse i kulturlivet og vil øge antallet af solgte billetter med 100.000 i forhold til niveauet i 2017

Det Kongelige Teaters strategi bygger på at skabe scenekunstoplevelser, der er både traditionsbevidste og fornyende, nicheorienterede og bredt appellerende – og bringe dem ud til så mange som muligt. Dette understøtter målet om, at øge antallet af solgte billetter med 100.000 gennem aftaleperioden.

Delmål/nøgletal[1]	B2021	R2021	B2022	B2023	B2024
Antal solgte billetter til teatrets egne produktioner i teatrets egne huse	340.000	÷ (175.133)	365.000	390.000	415.000
- heraf skuespil		43.772			
- heraf opera		50.820			
- heraf ballet		73.801			
- heraf koncerter		6.740			
Turné og udendørsforestillinger		109.152			
Antal deltagere til øvrige aktiviteter i Det Kongelige Teaters bygninger (gæstespil, øvrige arrangementer, aktiviteter for eksterne partnere og rundvisninger)		114.094 [2]			
Belægningsprocent i forhold til egne produktioner (antal solgte billetter ift. udbudte)	76 pct.	√ (85%)	76 pct.	76 pct.	76 pct.

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

[2] Opførelsen af *Jeg er jo lige her* i 2021 for 14.599 tilskuere er talt med under øvrige aktiviteter, da forestillingen ikke indgik i det ordinære repertoire.

Teatret havde godt 175.000 tilskuere til teatrets egne produktioner i teatrets egne huse, dvs. ekskl. turné og udendørsforestillinger. Dette er lige godt halvdelen af delmålet, hvilket falder som naturlig konsekvens af, at Covid-19-restriktionerne holdt teatret lukket indtil 5. maj, hvor forårssæsonen på scenerne stort set er færdigafviklet, at der blev spillet med begrænset tilskuerkapacitet frem til 31. august, og at teatret igen lukkede for publikum den 19. december og året ud.

I den åbne periode lykkedes det stort set at gennemføre det planlagte repertoire, men enkelte forestillinger i efteråret måtte aflyses som følge af sygdom blandt medvirkende.

Publikum tog godt imod teatrets repertoire og muligheden for igen at komme i teatret, hvilket en meget høj belægningsprocent på hele 85pct. vidner om (denne belægningsprocent er beregnet på baggrund af den reelle (nedsatte) kapacitet under Covid-19-restriktionerne, jf. opgørelsen i bilag 2).

Efter et års forsinkelse lykkedes det også at gennemføre den store udendørsforestilling, *Hobbitten*, i Dyrehaven, hvor sektionsoptdeling af publikum gjorde det muligt at spille for næsten lige så mange tilskuere som normalt. 86.648 overværede forestillingen, som dermed kom til at udgøre en meget stor andel af teatrets samlede tilskuertal i 2021.

Med efterårets flotte billetsalg og meget høje belægningsprocenter, vurderer teatret, at første trin på den 4-årige trappe, der indgår i teatrets vækststrategi og aftalens mål om 100.000 flere tilskuere ville være nået, såfremt det ikke var kommet til corona-restriktioner.

Udviklingsmålet om, at Det Kongelige Teater skal bidrage til at øge danskernes deltagelse i kulturlivet og øge antallet af solgte billetter med 100.000 i forhold til niveauet i 2017 anses på den baggrund for ikke opfyldt. At udviklingsmålet ikke er opfyldt er en følge af teatrets nedlukning i store dele af 2021 i forbindelse med bekæmpelse af COVID-19.

2.4.2.2 Det Kongelige Teater skal blive mere synlig, tilgængelig og relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet

Dette er et væsentligt punkt i Det Kongelige Teaters strategi. Teatret vil også de kommende år arbejde aktivt for at tiltrække publikum og være en åben og vedkommende kulturinstitution for flere i hele Danmark.

Delmål/nøgletal[1]	B2021	R2021	B2022	B2023	B2024
Andel af danskere der angiver, at det er vigtigt at have en nationalscene	69 pct.	÷ (68 pct)	69 pct.	69 pct.	69 pct.
Antal kommuner teatret har forestillinger i		29			
Antal turnéforestillinger i Danmark		27			
Antal gratis udendørsforestillinger (Kongelig Sommerballet og Opera i det fri)	15	÷ (13)	20	22	24
Publikums kønsfordeling (*)	Nulpunkt småling	Nulpunktsmåling: Kvinder: 43% Mænd: 57%	Mål om 50/50-fordeling i 2024		
Publikums aldersfordeling (*)	Nulpunkt småling	Antal i alderen 18-29 år: 193.000	Mål om 20.000 flere 20-29-årige gennem aftaleperioden		
Publikum med bopæl uden for Region Hovedstaden (*)	Nulpunkt småling	Antal med bopæl uden for Region Hovedstaden: 243.000	Mål om 35.000 flere gennem aftaleperioden		
Publikum med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste uddannelsesniveau (*)	Nulpunkt småling	Antal med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste niveau: 245.000	Mål om 35.000 flere gennem aftaleperioden		

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

(*) Opgørelsen er baseret på teatrets omdømmemåling, hvor respondenterne spørges til, om de har anvendt teatrets tilbud inden for de seneste 12 måneder. Ved anvendelsen af tilbud opgøres dette specifikt til at have set forestilling på Gl. Scene, i Operaen, i Skuespilhuset, på Moesgaard og i Dyrehaven eller have været til forestilling ude i landet (turné), arrangement på Ofelia Plads eller andet som fx gratisarrangementer i form af pixi-forestillinger eller lignende.

Målene for synlighed, tilgængelighed og relevans opgøres på baggrund af en nationalt repræsentativ undersøgelse i samarbejde med analyseinstituttet YouGov. Besvarelsenerne indsamles i løbet af hele året, med over 500 besvarelser pr. måned. Den viser fortsat en meget høj andel af danskerne, der angiver, at det er vigtigt at have en nationalscene. Tallet er dog dalet marginalt fra 69 pct. til 68 pct., hvorfor delmålet formelt set ikke er opfyldt.

Teatret har trods et år præget af aflysninger formået at være meget rundt i hele landet. Ud af 8 planlagte turnéproduktioner blev fire gennemført: *Opera i det fri* og *Kongelig sommerballet* blev stort set alle gennemført trods restriktioner på henholdsvis max 500 publikummer i maj og juni og max 1.000 i august. *Opera i Roskilde* og *Tour de chambre* blev gennemført på normal vis. I alt 40 opførsler i 33 byer (27 kommuner)

i Jylland, på Fyn, Sjælland og Bornholm og en enkelt i Flensborg med et samlet antal publikummer på 12.651. Hertil kommer mindre formater som fx turné med pixi-balletten *Prinsessen på ærten* samt teatrets nye mobile oplevelsesunivers, *Postyrium*, som omtalt i afsnit 2.4.2.4. Restriktionerne betød til gengæld, at teatret måtte aflyse turnéopførelserne af *Et tysk liv*, *Operagalla*, *Madame Butterfly koncert* og *Nøddeknækkeren*.

Internationalt var planlagt en koncert i februar i Paris med Det Kongelige Kapel, men også denne måtte aflyses.

I forhold til, om danskerne finder Det Kongelige Teater relevant, spørger YouGov i omdømmemålingen til, om respondenterne har anvendt teatrets tilbud inden for de seneste 12 måneder. Ved anvendelsen af tilbud opgøres dette specifikt til at have set forestilling på Gl. Scene, i Operaen, i Skuespilhuset, på Moesgaard og i Dyrehaven eller have været til forestilling ude i landet (turné), arrangement på Ofelia Plads eller andet som fx gratisarrangementer i form af pixi-forestillinger eller lignende. Disse besvarelser er så opregnet til nationalt repræsentative fordelinger på baggrund af seneste befolkningstal fra Danmarks Statistik og udgør svarene på de fire nederste delmål inden for dette udviklingsmål. Det skal bemærkes, at da der også spørges til gratisarrangementer mm., kan tallene i denne måling ikke sammenlignes med teatrets billetsalg.

Teatret bemærker, at målingen viser en overvægt af mandlige tilskuere, hvilket står i kontrast til teatrets kundedata, hvor der er en overvægt af kvindelige billetkøbere. Det indikerer, at det især er kvinder, der køber billetterne, mens mændene er med som ledsagere. Det understreger vigtigheden i, at vi ikke kun ser på kundedata, da det ikke giver et fyldestgørende billede af sammensætningen af teatrets publikum. I forhold til aldersgrupper og geografi, så er det følgende andele af befolkningen, der i målingerne angiver kontakt med teatret:

18-29-årige: 20%
30-39-årige: 13%
40-49-årige: 8%
50-59-årige: 7%
60+ årige: 9%

Region Hovedstaden: 19%
Region Sjælland: 10%
Region Syddanmark: 7%
Region Midtjylland: 8%
Region Nordjylland: 5%

Da målingerne er nye fra og med 2021, er der ikke på forhånd opsat delmål for 2021, men tallene indgår som nulpunktsmåling i forhold til de kommende år.

Udviklingsmålet om, at Det Kongelige Teater skal blive mere synlig, tilgængelig og relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet anses på den baggrund for delvist opfyldt.

2.4.2.3 Flere skal have adgang til Det Kongelige Teater via øget digital formidling

Den digitale formidling åbner en væsentlig mulighed for de danskere, der normalt ikke besøger Det Kongelige Teater, til at stifte bekendtskab med teatret og dermed for teatret til at skabe relevans blandt flere.

Delmål/nøgletal[1]	B2021	R2021	B2022	B2023	B2024
Antal sete minutter i alt af videoindhold på KGL Xtra	Stigning på 15 % ift. 2020	÷ (fald på 61 % fra 10,0 til 3,9 mio. minutter)	Stigning på 15 % ift. 2021	Stigning på 15 % ift. 2022	Stigning på 15 % ift. 2023
- Heraf uden for Region Hovedstaden	27,5%	38,8%			

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

Det Kongelige Teaters digitale univers, KGL Xtra, så for alvor dagens lys under den første corona-nedlukning i foråret 2020. I 2021 var der totalt 182.387 afspilninger med en total varighed på 3,9 mio. minutter. Langt hovedparten heraf er streaming af forestillinger, men videoerne bag om kunsten og om forestillingernes tilblivelse er også populære blandt brugerne og står for 26 pct. af antallet af afspilninger og 6 pct. af den samlede tid. Operaen *Intet* var sammen med de klassiske ballettitler *Svane-søen* og *Nøddeknækkeren* de mest sete forestillinger på KGL Xtra i 2021.

I forhold til 2020 er der tale om et fald i sete minutter på 61 pct. Det store fald i streaminger i KGL Xtra hænger sammen med, at niveauet var unaturligt højt i 2020. Pga lang corona-nedlukning i 2020 fik teatret helt ekstraordinært en masse digitale retigheder til at vise mange forestillinger i KGL Xtra. 2021 er således et mere realistisk niveau mht. antal streaminger fremadrettet.

Samtidig noteres det positivt, at KGL Xtra lever op til ambitionen om at blive ud-bredt for mange publikummer uden for Region Hovedstaden.

Udviklingsmålet om, at flere skal have adgang til Det Kongelige Teater via øget digital formidling anses på den baggrund for ikke opfyldt. At udviklingsmålet ikke er opfyldt er en følge af ekstraordinær høj aktivitet på området i 2020 i forbindelse med bekæmpelse af COVID-19. Med det udgangspunkt bliver et mere normalt niveau for søgningen til teatrets tilbud lavere, hvorved udviklingsmålet om flere brugere ikke er opfyldt.

2.4.2.4 Det Kongelige Teater skal introducere flere børn og unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk musik

Teatret lægger i sit formål et særligt fokus på at nå flere børn og unge med kunsten og har i aftaleperioden mange initiativer, der understøtter dette, kulminerende med etableringen af et nyt børneoplevelsesunivers.

Delmål/nøgletal[1]	B2021	R2021	B2022	B2023	B2024
Antal opsætninger særligt rettet mod børn og familier på teatrets store scener samt Dyrehaven/Moesgaard	4	√(4)	4	4	4
Antal gratis børneforestillinger (PIXI)		44			
Antal tilskuere under 25 år	91.000	÷ (70.483)	95.000	99.000	103.000
-heraf under 12 år	Nulpunkt småling	13.930 [2]	Mål opstilles pba. nulpunkts måling		
Antal partnerskabsskoler	30	√(32)	50	60	60
Antal brugere, der har anvendt online undervisningsmateriale	23.500	÷ (21.823)	35.000	42.000	50.000
Etablering af oplevelsesunivers i København	Forberedelse	√ (Forberedelse)	Forberedelse	Forberedelse	Etable-ret
Antal byer/begivenheder som mobilt oplevelsesunivers har besøgt	6	÷ (4)	14	16	16
Antal besøgende i alt til mobilt oplevelsesunivers	5.000	√(8.451)	12.000	15.000	15.000

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

[2] Antallet vurderes, at være underestimeret, da teatret først fra og med sæson 21/22 har indført særskilt rabat til børn under 12 år, og alle kunder i foråret '21 derfor ikke formodes at have valgt denne kategori. I tallet indgår ikke skolebilletter, gratis forestillinger og turné.

Alle de fire planlagte opsætninger rettet mod børn og familier lå placeret på et tidspunkt af året, hvor det var muligt at afvikle dem helt eller delvist. Det drejede sig om *Hobbitten* i Dyrehaven, der trods restriktioner og sektionsinddeling af publikum solgte mere end oprindeligt budgetteret. Også børneballetten *Dansefeber*, baseret på DRs julekalender *Julefeber* fra 2020, solgte over det budgetterede. I slutningen af året var også både *Nøddeknækken* og *Brødrene Løvehjerte* velbesøgte og populære blandt børn og familier, selvom en del opførelser desværre endte med at måtte aflyses grundet corona.

Det indebærer også, at antallet af tilskuere under 25 år lå relativt meget højt og trods aflysning af omkring halvdelen af sæsonens forestillinger faktisk ganske tæt på at nå delmålet og tidligere års niveau. Som noget nyt indførtes fra sommeren 2021 en ny børnerabat på 50 pct. for alle under 12 år, og teatret har derfor for første gang op-

gjort antal tilskuere i denne aldersgruppe. De 13.930 udgør derfor en nulpunktsmåling i forhold til de kommende års delmål, men vurderes som anført i noten ovenfor at være underestimeret.

Anvendelsen af teatrets online undervisningsmateriale nåede 21.823, hvilket er en anelse lavere end det opstillede mål. Udbredelsen har i 2021 været en anelse mere uforudsigelig grundet Covid-19 og den markante påvirkning, det har haft på skolerne og deraf lærernes planlægning, men materialerne findes naturligvis fortsat til brug og er relevante også efter pandemien. Teatret lancerede i 2021 et nyt stort digitalt undervisningsmateriale vedr. symfonisk musik.

Forberedelsen i forhold til etablering af børneunivers i Stærekassen er i fuld gang. Der er etableret både en koordinations- og styregruppe, ligesom teatret har ansat en projektchef. Overordnet rammer og samarbejdsaftaler vedr. hhv. økonomi, indhold og bygning har været under udarbejdelse med projektets parter, Det Kongelige Teater, Kulturministeriet, Realdania og Slots- og Kulturstyrelsen.

Teatrets nye mobile oplevelsesunivers, *Postyrium*, kom godt fra start i efteråret med bl.a. 4.000 besøgende i forbindelse med børnekulturnat i Skive. I alt besøgte 8.451 universet i de 4 byer, som teatret besøgte. Det oprindelige mål for året var 6 byer, men teatret vurderede, at det i opstartsfasen i stedet var givtigt at lade konceptet teste i København, dels for at lade det indgå i teatrets kulturnat, dels for at imødekomme en ekstra fleksibilitet i forhold til færdiggørelsen af konceptet.

Udviklingsmålet om, at Det Kongelige Teater skal introducere flere børn og unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk musik anses på den baggrund for ikke opfyldt. At udviklingsmålet ikke er opfyldt er en følge af nedlukning af teatret i store dele af 2021 i forbindelse med bekæmpelse af COVID-19.

2.4.2.5 Det Kongelige Teater skal intensivere sit samarbejde med aktører i hele landet inden for scenekunstmiljøet

Det Kongelige Teater udvikler scenekunsten og bidrager til udviklingen af scenekunstmiljøet i Danmark, hvilket teatret vurderer som væsentligt i forhold til både inspiration og læring på tværs. Ved dette forstås, at teatret skal have samarbejdspartnere i flere dele af landet.

Delmål/nøgletal[1]	B2021	R 2021	B2022	B2023	B2024
Redegørelse for samarbejder med den øvrige scenekunstbranche og teatertilbud i hele landet		Redegørelse i årsrapporten			
Antal koproduktioner		8			
Antal uger teatret har stillet scenekapacitet til rådighed for samarbejde med Statens Kunstfond (K:Selekt)		20			

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

Teatret har også i 2021 samarbejdet med en række aktører i hele landet, hvoraf nogle omtales i det følgende. En oversigt over samarbejder i det danske scenekunstmiljø fremgår af bilag 4.

I forbindelse med *Pride, Begærets mysterier* og Kapelkoncerten i august samarbejdede operaen med World Pride Copenhagen 2021.

I forbindelse med *LIGHT- Bach dances* samarbejdede Operaen med Concerto Copenhagen. *LIGHT- Bach dances* var kulmination på tre års tæt kunstnerisk samarbejde mellem Operachef John Fulljames, Lars Ulrik Mortensen kunstnerisk leder af Concerto Copenhagen og koreograf Hofesh Shechter fra Hofesh Shechter Company. Samarbejdet med Concerto Copenhagen er medvirkende til at sikre, at tidlig musik også på Det Kongelige Teater kan møde det nutidige publikum og opleves i sit fornemste og oprindelige udtryk. Denne sæson var det i *LIGHT- Bach dances*. J.S. Bachs musik, der ellers ikke får plads på Operaen, der kunne opleves af et stort publikum både live og streamet.

Pride, Begærets mysterier og *LIGHT- Bach dances* var særdeles innovative forestillinger, der blev værdsat af et stort (og nyt) publikum, hvilket efterfølgende publikumsmålinger (NPS scores) viste.

Opera i det fri på Danmarks-turné med udendørskoncerter var udvidet med en maj-turné, idet udendørskoncerterne kunne finde sted efter nedlukninger. Der var derfor flere koncerter rundt i Danmark, og Den Kongelige Opera og turnéafdelingen samarbejder i den forbindelse med forskellige koncertarrangører og kulturhuse landet over.

Det er lykkedes at få aftaler om indspilninger af Det Kongelige Kapels koncerter med hhv. Warner og Naxos/DR. I særdeleshed er skuespilmusikken til *Stormen* af Sibelius (koncerten *Tapiola og Stormen*) gemt guld i Kapellets skattekasse af historiske værker. Det er derfor en stor tilfredsstillende at disse dels blev opført ved en velbesøgt koncert og dels udkommer efterfølgende med mulighed for yderligere udbredelse til interesserede.

Dansere fra Tivoli Ballet Teater medvirkede i *Faust*, og børn fra Tivolis Balletskole indgik som dansere i de meget populære julekoncerter, der trak et stort antal børnefamilier ind på Operaen i december 2021.

Den Kongelige Opera har i 2021 samarbejdet med børnekorene Det Danske Pigekor og Det Danske Drengekor i *La bohème*, hvor der også indgår børnesolister, ligesom Det Danske Pigekor var en væsentlig del af det musikalske bidrag i forberedelserne til den aflyste julekoncert.

Den Kongelige Livgardes Musikkorps medvirkede som sceneorkester i *La bohème* og havde sit eget moment i pausen, hvor musikerne optrådte i samtlige pauser marcherende gennem Foyeren til stor glæde for publikum, der kom virkelig tæt på livemusikken.

For ballettens vedkommende bestod samarbejderne blandt andet af *Kongelig Sommerballet* og et samarbejde med Dansehallerne om morgenskoler, seminar og vidensdelingsworkshop.

Samarbejdet med Roskilde Festival fortsatte omkring *Home #2*, og balletten samarbejdede med Bikubenfonden om *Kunstsalon Vision: Corpus Shares* kurateret af Hilde Sandvold og Marie Kae.

Skuespillets samarbejde med Aarhus Teater fortsatte i form af co-produktionen af *Jeg er jo lige her*, der spillede på Gamle Scene i foråret og i Aarhus efter sommeren.

Efter pilotperioden i 2020 blev samarbejdet K:Selekt med Statens Kunstfond og Københavns Kommune gennemført på Lille Scene i Skuespilhuset som en del af teatrets 4-års aftale for 2021-24. I dette samarbejde stiller Det Kongelige Teater gratis scenekapacitet til rådighed for Kunstfonden i 20 uger om året på Lille Scene i Skuespilhuset for at afhjælpe manglen på spillesteder for det frie teatermiljø uden egen scene i København. 4 kompagnier var på besøg fra medio september til medio december; Moribund, The Nordic Beasts, Cassandra Production og Rapid Eye.

Endelig bør Det Kongelige Teaters samarbejde med teaterforeninger såvel som større kulturhuse i hele Danmark i forbindelse med teatrets turneer nævnes som eksempel på samarbejder, der bringer teatrets forestillinger rundt i hele landet.

Supplerende har teatret et fokus på aldersgruppen i spændet 18-30 år, hvor teatret samarbejdede med en række kulturaktører bl.a. Roskilde Festival med udgangspunkt i værket *UNDERSTANDING* på Ofelia Plads, Aktiviteter under EURO2020 med DBU, varierende Pride arrangementer under World Pride i København, deltog på demokratifestivalen Ungdommens Folkemøde, Det Kongelige Kapel laver Crossover koncerter i samarbejde med Soundvenue og så bragte teatret sammen med Ungdomsbureauet og Vallekilde Højskole unge stemmer til Operaen ved RØST festival.

Teatret vurderer, at omfanget af disse samarbejder er så omfattende, at det er et udtryk for intensivering.

Udviklingsmålet om, at Det Kongelige Teater skal intensivere sit samarbejde med aktører i hele landet inden for scenekunstmrådet anses på den baggrund for opfyldt.

Kerneopgave: Uddannelse af balletdansere og operasangere

2.4.2.6 Det Kongelige Teater skal udvikle talenter i Danmark inden for ballet, opera og skuespil

Det Kongelige Teater ønsker at uddanne talenter på eliteniveau, og hermed at tiltrække både nationale og internationale talenter. Teatret skal fortsætte uddannelsen af balletdansere, operasangere og være aktiv som praktiksted for skuespilstuderende.

Delmål/nøgletal[1]	B2021	R2021	B2022	B2023	B2024
Antal urpremierer på nye danske værker skrevet af danske dramatikere.		2			
Antal elever på Balletskolen		161			
Antal elever på Operaakademiet		18			

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

Skuespillet bidrog i 2021 til talentudviklingen af dramatikere gennem KGL Dansk med 4 afholdte workshops i juni og 4 i december. Frida Sofie Sigurth, praktikant fra Skuespillerskolen Ophelia, medvirkede i *Den indbildt syge*. Og så havde skuespillet hele 2 danske urpremierer i 2021:

- *Tour de chambre*: Dramatisering af bestsellerromanen af samme navn, fik et fantastisk liv, ikke bare på Mellemgulvet i Skuespilhuset, som var propfyldt, men også ude i landet på turné.
- *Ebberød Bank 2.0*: Noget så sjældent som en nyskrevet farce, baseret på folkekomedien fra 1923, med aktuelt indhold og med to komikere, Rasmus Bruun og Frederik Cilius, i hovedrollerne. De tiltrak et stort publikum, hvoraf især nyttilkomne var meget begejstrede.

Det Kongelige Teaters Balletskole havde 138 elever på Kongens Nytorv, 6 elever i Holstebro og 17 elever i Odense. 15 af Balletskolens nuværende elever er tidligere elever på de fem skoler på Fyn og i Jylland, som Balletskolen samarbejder med.

4 elever afsluttede i 2021 deres aspirantuddannelse, som består af en balletuddannelse og et 3-årigt HF-forløb. Tre aspiranter er efterfølgende blevet ansat i Det Kongelige Ballet.

12 elever afsluttede deres ballet grunduddannelse efter 9. klasse og 7 elever blev optaget i aspirantprogrammet. Aspirantprogrammet består nu af 21 elever, heraf 9 drenge. I sæson 2017/18 var der én mandlig aspirant i aspirantprogrammet.

Det øgede aspiranttal er med til at sikre et godt træningsmiljø, bl.a. i kraft af flere mandlige elever i pas des deux træningen. Herudover forbedres Den Kongelige Ballets muligheder for at ansætte mandlige dansere uddannet på Balletskolen, hvilket længe har været et mål for såvel Balletten som Balletskolen.

I 2019 startede det 2-årige projekt ”Optimering af den lokale talentudvikling af balletdansere”. Pga. corona er projektet blevet forlænget til 2022. Projektet støttes af Kulturministeriet gennem puljemidler afsat af ministeriet til etablering af talentmiljøer. Målet er, at elever fra hele landet i højere grad optages på Det Kongelige Teaters Balletskole. Projektet har en god effekt på såvel elever, undervisere og samarbejdet på tværs af landet. I det lys er der i 2021 fundet midler til at videreføre aktiviteterne, når projektet udløber i juni 2022. Det er sket primært gennem en udvidelse af samarbejdet med Balletskolens samarbejdsskoler på Fyn og i Jylland.

I 2021 er Balletskolen påbegyndt en beskrivelse et aldersrelateret balletfagligt træningskoncept. Dette med henblik på at kvalitetssikre uddannelsen yderligere gennem en beskrivelse af, hvad, hvornår og hvordan elever udvikles, med udgangspunkt i både generel og specifik viden om, hvordan børn/unge udvikler sig generelt set, og hvordan en given elev helt specifikt udvikler sig.

Operaakademiet har i 2021 18 elever og har fortsat sit arbejde med at uddanne unge operasangere på højeste niveau. Af de 6 kandidatstuderende, som bliver færdige til sommer 2022, har Operaakademiet optaget 2 unge talenter på Young Artist Program (YAP). YAP er et uddannelsesstilbud i samarbejde mellem teatret og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium samlet i Operaakademiet. Akademiets 2. års kandidat- og YAP-studerende er meget involveret i Det Kongelige Teaters repertoire, hvor de alle har praktikroller.

Desværre blev muligheden for praktikroller dog stærkt påvirket af corona-nedlukningen i første halvår 2021, hvilket har påvirket enkelte studerendes forløb på en uhenigtsmæssig måde.

Udviklingsmålet om, at Det Kongelige Teater skal udvikle talenter i Danmark inden for ballet, opera og skuespil anses på den baggrund for opfyldt.

2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

	Regnskab 2021	Grundbudget 2022
Bevilling og øvrige indtægter	-798,7	-894,1
Udgifter	804,0	894,0
Resultat	5,2	0,0

Note: Institutionens økonomiske resultat 2021 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.23.01.

Kilde: SKS og Grundbudget 2022

Ved starten af 2022 præger corona-pandemien stadig hverdagen på Det Kongelige Teater. Ud over den egentlige nedlukning frem til 16. januar, betyder det store smittetryk også mange syge medarbejdere og en stor risiko for aflysninger. Også billetsalget er ved starten af 2022 gået delvist i stå efter et meget flot niveau i efteråret 2021 frem til december. Dette risikerer tilsammen at påvirke billetindtægterne for foråret markant, da teatret i netop januar-februar har flere meget store forestillinger på plakaten. Endelig ser teatret også med nogen bekymring på de prisstigninger og flaskehalse, der opleves generelt i samfundet både ift. rekruttering og materialer og resourceforbrug.

Teatret håber dog på en bevægelse imod hurtig normalisering, og længere henne i 2022 har teatret store forventninger med et planlagt højt aktivitetsniveau. Der er i 2022 planlagt med et rekordhøjt antal forestillinger og arrangementer uden for København, herunder en markant udvidelse af de populære gratis udendørs forestillinger med opera og ballet over hele landet, opførelserne af *Hobbitten* ved Moesgaard, et fuldt år med det turnerende børneunivers *Postyrium* såvel som nye "pop-up aktiviteter" rundt om i Danmark.

Teatret vil arbejde videre med et bredt repertoire, der skal sikre relevans for og tiltrække flere forskellige mennesker. I 2022 forventes forestillinger som *Lazarus*, *Matilda*, *Ugens Rapport*, *Hobbitten* og *West Side Story* blandt andet at kunne tiltrække nye publikumsgrupper. Teatret vil fortsat videreudvikle de gratis digitale tilbud på Xtra, så de fremstår mere relevante også i en tid efter corona uden nedlukninger, i et samspil med teatrets fysiske tilbud.

Der vil fortsat blive arbejdet med en professionalisering og digitalisering af arbejds-gange. Året vil også blive præget af markante udskiftninger i ledelsen, når den nye operachef tiltræder og en ny Chef for HR og Jura udnævnes. Teatrets ledelse vil arbejde med at implementere den Diversitetspolitik, som blev vedtaget af bestyrelsen i januar 2022, og bestyrelsen ventes at vedtage en Bæredygtighedspolitik, som skal sætte fokus på muligheder for at forbedre teatrets bæredygtighed og miljøpåvirkning med blandt andet øget fokus på genbrug og energistyring.

Der er lagt en plan for vedligehold af bygningerne i samarbejde med SLKS. Der er endvidere et særligt behov ift. reovering af det scenetekniske udstyr på især Gamle Scene, hvor drejescene og styringssystemerne (overmaskineriet) er slidt og utidssvarende uden mulighed for yderligere supportering. Udskiftning er igangsat og er planlagt til at ske løbende om sommeren over de kommende år. Teatret er meget opmærksomt på at sikre, at det eksisterende udstyr fortsat kan fungere, så der ikke opstår alvorlige driftsforstyrrelser. Større istandsættelser af f.eks. publikumsrummet søges fortsat eksternt medfinansieret. Endelig arbejder teatret tæt sammen med Kulturministeriet, SLKS og Realdania omkring forberedelserne til det kommende børneunivers i Stærekassen.

3. REGNSKAB

3. REGNSKAB

Det Kongelige Teaters indtægter og udgifter er i balance således, at teatret går ud med et merforbrug på 5,2 mio.kr.

3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger. Årsrapporten for 2021 er opstillet efter Økonomistyrelsens regnskabsprincipper med følgende afvigelser/specifikationer i forhold til regnskabspraksis.

Værdiansættelsen af produktionsanlæg og maskiner følger som udgangspunkt Økonomistyrelsens procesvejledninger, dog har det været nødvendigt i nogle tilfælde at skønne en anskaffelsesværdi, da det ikke har været muligt at fastslå en objektiv anskaffelses- eller genanskaffelsesværdi. Det gælder især for musikinstrumenter. Anlægsaktiver modtaget som donation er aktiveret til en skønnet anskaffelsespris eller vurderingspris. Afskrivninger finansieret ved donation neutraliseres.

Anlægsaktiver, der er indkøbt til direkte brug i teatrets forestillinger, aktiveres ikke, men driftsføres direkte. Baggrunden for dette er et ønske om forsigtighed, da der ikke er sikkerhed for, at den givne forestilling sættes op igen, og i givet fald hvornår afskrivningen kan finde sted. Dermed kan en aktivering ikke foretages.

Indtægter og omkostninger til forestillinger periodiseres til premieretidspunktet. Dette gælder også forestillingssponsorater. Sponsorater til særlige tiltag bogføres i det år, hvor omkostningerne falder. Sponsorater kan bogføres, når der er givet skriftligt tilsagn fra sponsor.

Desuden bemærkes følgende særlige forhold vedrørende teatrets ejendomsmasse. Alle bygninger ejet af teatret er optaget i balancen, da bygningerne er nødvendige for opfyldelsen af teatrets hovedformål. Bygningerne er indregnet til den offentlige ejendomsvurdering i 2004 med en levetid på 50 år. Teatrets grunde er optaget som særskilte poster, idet der ikke afskrives på grundværdien. Teaterteknisk udstyr som over- og undermaskineri, lys- og lydtekniske installationer på scenerne, brandalarmeringsanlæg, kulisser og orkesterelevatore samt medhørs- og interne tv-anlæg er optaget som særlige installationer med en levetid på 20 år.

I årsrapportens balance, resultatopgørelse og noter benyttes uddata fra Statens Koncern System (SKS) suppleret med udtræk fra Navision.

3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.

TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE

Note:	Mio. kr., løbende priser	R 2020	R 2021	B 2022
Ordinære driftsindtægter				
<i>Indtægtsført bevilling</i>				
	Bevilling	-586,0	-581,0	-546,9
	Indtægtsført bevilling i alt	-586,0	-581,0	-546,9
9	Salg af varer og tjenesteydelser	-67,8	-127,4	-248,1
	Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-65,5	-127,4	-248,1
	Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	-2,3	0,0	0,0
	Tilskud til egen drift	0,0	0,0	0,0
	Gebyrer	0,0	0,0	0,0
	Ordinære driftsindtægter i alt	-653,8	-708,4	-795,0
Ordinære driftsomkostninger				
	Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
	Forbrugsomkostninger			
10	Husleje	9,2	11,8	12,5
	Forbrugsomkostninger i alt	9,2	11,8	12,5
	Personaleomkostninger			
11	Lønninger	399,0	424,8	453,7
	Andre personaleomkostninger	-0,7	-0,5	0,0
	Pension	52,1	54,8	58,8
12	Lønrefusion	-6,1	-8,7	-8,0
	Personaleomkostninger i alt	444,3	470,6	504,4
13	Af- og nedskrivninger	51,6	41,9	43,0
	Internt køb af varer og tjenesteydelser	23,6	25,2	26,2
14	Andre ordinære driftsomkostninger	177,8	207,3	261,2
	Ordinære driftsomkostninger i alt	706,5	756,7	847,3
	Resultat af ordinær drift	52,7	48,3	52,3
Andre driftsposter				
15	Andre driftsindtægter	-93,2	-90,3	-99,8
	Andre driftsomkostninger	0,1	0,2	0,0
	Resultat før finansielle poster	-40,4	-41,8	-47,5
Finansielle poster				
	Finansielle indtægter	0,0	-0,1	0,0
	Finansielle omkostninger	48,0	47,1	47,5
	Resultat før ekstraordinære poster	7,5	5,2	0,0
Ekstraordinære poster				
	Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
	Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
	Årets resultat	7,5	5,2	0,0

Kilde: SKS og Grundbudget 2022

Det Kongelige Teater havde i 2021 en indtægtsført bevilling på 581,0 mio. kr., hvoraf 39,0 mio.kr. er tilført som resultat af Aktstykke 72 om kompensation af publikumsrettede statslige institutioners covid-19 relateret merforbrug i 2021 på baggrund af teatrets udgiftsopfølgning for 3. kvartal, og 5,4 mio.kr. tilført centralt fra Kulturministeriet, som delvis kompensation for nedlukningen i december 2021. Bevillingen afspejler i øvrigt de økonomiske rammer, som er aftalt i den politiske aftale for teatret i 2021-2024.

I det følgende sammenlignes regnskab 2021 med regnskab 2020. Begge års regnskaber er væsentligt præget af nedlukninger og øvrige begrænsninger som følge af Covid-19, hvorfor udsvingene af større end normalt.

I 'Salg af varer og tjenesteydelser' indgår teatrets billetindtægter. I 2021 var indtægterne fra 'salg af varer og tjenesteydelser' på 127,4 mio.kr., hvilket var 59,6 mio.kr. højere end i 2020. Dette skyldes primært, at billetindtægterne på 87,1 mio.kr. var 46,8 mio.kr. højere end i 2020 som følge af, at det i 2021 lykkedes at gennemføre teatrets store udendørsforestilling *Hobbitten* i Dyrehaven, og at teatret i det meste af efteråret kunne afvikle forestillinger med fuld tilskuerkapacitet.

Teatret havde i 2021 en samlet indtægt i forbindelse med kommerciel udlejning af lokaler på 7,4 mio.kr. Fratrukket omkostningerne forbundet med udlejningen gav den kommercielle udlejning et resultat på 1,3 mio.kr. i 2021. Oversigt herover fremgår af bilag 6.

De 'ordinære driftsomkostninger i alt' var i 2021 på 756,7 mio.kr., hvilket er 50,2 mio.kr. højere end i 2020. Stigningen skyldes primært flere gennemførte aktiviteter end året før, herunder *Hobbitten*.

Faldet i af- og nedskrivninger fra 2020 til 2021 skyldes, at der i 2020 var en større nedskrivning på overmaskineriet i Skuespilhuset på 7,5 mio.kr. som følge af beslutning om udskiftning af dette. Der er også i 2021 foretaget en straksafskrivning på både under- og overmaskineri i Skuespilhuset på i alt 1,4 mio.kr.

Budgettet for 2022 svarer til grundbudgettet pr. 1. januar 2022. Dette budget vil blive fulgt op i de kvartalsvise udgiftsopfølgninger i løbet af 2022. Grundbudgettet viser et nulresultat. I dette er ikke indarbejdet konsekvenser af den pålagte Covid-19-nedlukning i januar 2022, da denne ikke var kendt på tidspunktet for udarbejdelsen af grundbudgettet. Der må således også i 2022 forventes et underskud som følge af pandemien. Der udestår en håndtering af det potentielle underskud for 2022 samt den negative opsparing fra de foregående år.

3.2.1 Resultatdisponering

TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRETS OVERSKUD

Mio. kr., løbende priser		2021
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	-5,2

Kilde: SKS

Hele årets resultat på -5,2 mio.kr. disponeres til overført overskud.

3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Der er i 2021 tilbageført en hensættelser på 0,7 mio.kr., jf. note 13. Hensættelsen vedrører primært nu afgjort sag hos Kammeradvokaten på 0,6 mio.kr.

3.3 BALANCEN

I det følgende kommenteres balancen for Det Kongelige Teater. Balancen viser formuen pr. 31. december 2021. Den samlede balance udgør 2.492,0 mio. kr. pr. 31. december 2021 mod 2.548,6 mio. kr. pr. 31. december 2020. Dette fald er primært et udtryk for den løbende afskrivning på grunde og bygninger.

TABEL 8. BALANCEN

Aktiver Mio. kr.	Primo 2021	Ultimo 2021	Passiver	Primo 2021	Ultimo 2021
Note:			Note:		
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
1 Immaterielle anlægsaktiver			Reguleret egenkapital (startkapital)	29,8	29,8
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,9	0,3	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald og kontoændringer	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,9	0,3	Udbytte til staten	0,0	0,0
2 Materielle anlægsaktiver			Overført overskud	-1,9	-7,1
Grunde, arealer og bygninger	2225,1	2141,0	Egenkapital i alt	27,9	22,7
Infrastruktur	0,0	0,0	3, 5 Hensatte forpligtelser	0,7	0,0
Transportmateriel	2,4	2,9	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	65,7	94,4	FF4 Langfristet gæld	930,8	921,8
Inventar og IT-udstyr	5,3	4,0	Donationer	1383,1	1339,7
Igangværende arbejder for egen regning	4,1	17,4	Prioritets gæld	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	2302,6	2259,8	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	29,8	29,8	Langfristet gæld i alt	2313,9	2261,4
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Finansielle anlægsaktiver i alt	29,8	29,8	6 Leverandører af vare og tjenestevdørelser	140,1	194,9
Anlægsaktiver i alt	2333,3	2289,8	7 Anden kortfristet gæld	3,8	5,0
Omsætningsaktiver			8 Skyldige feriepenge	54,7	17,7
Varebeholdning	0,0	0,0	Igangværende arbejder for fremmed regning	5,4	-11,7
Tilgodehavender	4,5	8,8	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	2,1	1,9
Periodeafgrænsningsposter	0,6	16,4	Kortfristet gæld i alt	206,0	207,8
Værdipapirer	0,0	0,0	Gældsforpligtelser i alt	2519,9	2469,2
4 Likvide beholdninger			Passiver i alt	2548,6	2492,0
FF5 Uforrentet konto	185,7	199,7			
FF7 Finansieringskonto	24,4	-23,7			
Andre likvider	0,1	0,9			
Likvide beholdninger i alt	210,2	176,9			
Omsætningsaktiver i alt	215,3	202,2			
Aktiver i alt	2548,6	2492,0			

Kilde: SKS

3.3.1 Aktiver

Den uforrentede konto FF5 udgør pr. 31. december 2021 199,7 mio.kr, hvilket er en stigning på 14,0 mio.kr. i forhold til ultimo saldo 2020 på 185,7 mio. kr. På finansieringskontoen FF7 udgjorde saldo pr. 31. december 2021 -23,7 mio. kr. mod ultimo saldo for 2020 på 24,4 mio. kr. FF7 fungerer som kassekredit til afholdelse af almindelige udgifter til løn og øvrige omkostninger samt indtægter herunder salg af ydelser

mv. Ændringerne vedrører primært den regnskabstekniske regulering de to konti imellem.

Der er et fald i de immaterielle anlægsaktiver på 0,6 mio.kr. grundet løbende afskrivninger. De immaterielle anlægsaktiver består af integration mellem teatrets restaurantbooking-system og økonomisystem.

For de materielle anlægsaktiver er der et fald i grunde, arealer og bygninger på 95,3 mio.kr., som skyldes afskrivninger (se tabel 14). Af afskrivningerne udgør 60,5 mio.kr. donerede aktiver (Operahuset og Kvæsthøsmøllen), som bliver neutraliseret i driftsregnskabet.

De likvide beholdninger svinger ofte over årene og er i 2021 faldet med 33,3 mio. kr. i forhold til ultimo 2020.

Beholdningen på tilgodehavender ultimo 2021 er forhøjet med 4,3 mio. kr. i forhold til regnskabet for 2020.

3.3.2 Passiver

Summen af materielle og immaterielle anlægsaktiver svarer ikke til summen af den langfristede gæld FF4 og donationer, da flytning af likviditet mellem FF4 og FF7 for at skabe balance på baggrund af resultatet for 2021 først sker i 2022.

Hensatte forpligtigelser er faldet fra 0,7 mio. kr. til 0,0 mio. kr. som følge af tilbageførte hensættelser, jf. opgørelsen i Tabel 14A i afsnit 4.1. Oversigt over hensættelser fremgår af supplerende note 13 i afsnit 4.8.

Der er et fald i langfristet gæld på 52,5 mio.kr., der modsvarer teatrets afskrivninger fratrukket nye investeringer.

Beholdningen på skyldige feriepenge er faldet med 37,0 i forhold til ultimo 2020, hvilket skyldes overdragelse af de indefrosne feriepenge til Lønmodtagernes Feriemidler til fremadrettet administration.

FF4 Langfristet gæld er i januar 2022 reguleret med bevægelserne i 4. kvartal 2021 på 1,4 mio. kr., så der er overensstemmelse med træk på låneramme.

3.4 EGENKAPITALFORKLARING

TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING

Note:	Mio. kr., løbende priser	R 2020	R 2021
	Egenkapital primo R-året	35,5	27,9
	Startkapital primo	29,8	29,8
	+Ændring i startkapital	0,0	0,0
	Startkapital ultimo	29,8	29,8
	Opskrivninger primo	0,0	0,0
	+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
	Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
	+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
	Overført overskud primo	5,7	-1,9
	+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
	+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
	+Overført fra årets resultat	-7,5	-5,2
	- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
	- Udbytte til staten	0,0	0,0
	Overført overskud ultimo	-1,9	-7,1
	Egenkapital ultimo	27,9	22,7

Kilde: SKS

Det Kongelige Teater har et overført negativt resultat ultimo 2021 på 7,1 mio.kr. som følge af Covid-19 i 2020 og 2021. Underskuddet skal indgå i drøftelserne om håndtering af det samlede corona-underskud i 2022.

3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME

TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMMEN

Mio. kr., løbende priser	R 2021
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2021	920,4
Låneramme pr. 31. december 2021	1200,3
Udnyttelsesgrad i procent	76,7%

Kilde: SKS

Teatret har i hele året ligget under en udnyttelsesgrad på 100% af lånerammen.

Træk på lånerammen er summen af immaterielle og materielle anlægsaktiver undtagen bogført værdi pr. 31. december 2021 på donerede anlægsaktiver på 1.339,7 mio. kr.

3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

Det Kongelige Teater er en statsvirksomhed og er dermed ikke underlagt et lønsumsloft.

3.7 BEVILLINGSREGNSKABET

Den følgende tabel viser bevillingsregnskabet for Det Kongelige Teater.

TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
Drift							
21.23.01.	Det Kongelige Teater og Kapel	Omkostning	Udgifter	887,0	804,0	83,0	-7,1
			Indtægter	-306,0	-217,7	-88,3	

Kilde: SKS

Afvigelserne i tabellen viser, at bevillingsniveauet på såvel indtægter som udgifter ligger på et højere niveau end det realiserede. Dette skyldes primært den lavere aktivitet som følge af corona-nedlukningerne, hvor teatret har været ramt af færre indtægter, mens den kompenserende tillægsbevilling er givet som en omkostningsbevilling. Som det fremgår, er der tale om en nogenlunde parallel afvigelse på omkostnings- og indtægtssiden, dog tilbagestår et resultat forårsaget af corona-nedlukningen i december 2021 på -5,2 mio.kr., der sammen med videreførelsen fra 2020 giver en samlet videreførelse på -7,1 mio.kr.

3.8 UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI

Kontoen § 21.23.75. Statslige anlægsarbejder på Kvæsthusbroen blev lukket med udgangen af 2018.

4. BILAG

4. BILAG

4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 13 – NOTE 1. IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Mio. kr., løbende priser	Færdiggjorte udviklings-projekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	18,6	0,0	18,6
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2021 (før afskr.)	18,6	0,0	18,6
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2021 (før afskr.)	18,6	0,0	18,6
Akk. afskrivninger	18,3	0,0	18,3
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2021	18,3	0,0	18,3
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2021	0,3	0,0	0,3
Årets afskrivninger	0,7	0,0	0,7
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,7	0,0	0,7
Afskrivningsperiode/år	5 år		
Udviklings-projekter under opførelse			
Primosaldo pr. 1.1.2021			0,0
Tilgang			0,0
Nedskrivninger			0,0
Afgang			0,0
Kostpris pr. 31.12.2021			0,0

Note 4: Likvide beholdninger

Mio.kr.	
Værdi primo 2021	210,2
FF5	14,0
FF7	-48,1
Kontant	0,8
Værdi ultimo 2021	176,9

Note 5: Hensættelser

Mio.kr.	
Værdi primo 2021	0,7
Kammeradvokaten	-0,7
Nye hensættelser 2021	0,0
Værdi ultimo 2021	0,0

Note 6: Kortfristet gæld, leverandører af varer og tjenesteydel

Mio.kr.	
Værdi primo 2021	140,1
Modydelser vedr. sponsoraftaler	23,7
Aflyste forestillinger	6,5
Kreditorer m.v.	12,6
Billetsalg	12,0
Værdi ultimo 2021	194,9

Note 7: Anden kortfristet gæld

Mio.kr.	
Værdi primo 2021	3,8
Moms	-1,5
Afregning SKAT	1,8
Øvrig kortfristet gæld	1,0
Værdi ultimo 2021	5,0

Note 8: Skyldige feriepenge

Mio.kr.	
Værdi primo 2021	54,7
Ændring	-36,9
Værdi ultimo 2021	17,7

Note 9: Salg af varer og tjenesteydelser

Mio.kr.	
Lokaleudleje	-0,1
Restaurantforpagtning	-1,8
Billetsalg	-87,1
Salg i øvrigt	-38,4
I alt	-127,4

Note 10: Husleje

Mio.kr.	
Husleje*	4,7
Leje og leasing i øvrigt	7,2
I alt	11,8

*Lagerhal og lejemaal til gæstekunstnere

Note 11: Lønomskostninger

Mio.kr.	
Egentlig løn	383,2
- heraf over- og merarbejde	1,7
Ændring i skyldige feriepenge	0,2
Løn til forestillingsansatte herunder instruktører, statistere mv.	41,4
I alt	424,8

Note 12: Lønrefusion

Mio.kr.	
Barselsfonden	-2,1
Sygdom	-5,3
Øvrige	-1,3
I alt	-8,7

Note 13: Af- og nedskrivninger

Mio.kr.	
Neutralisering af donationsafskr. Bygninger	-60,5
Grunde, arealer og bygninger	95,3
Prod.anlæg og maskiner	4,5
Inventar og IT-udstyr	0,4
Transportmateriel	0,5
Immatrielle anlægsaktiver	0,7
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	0,0
I alt	40,7

Note 14: Andre ordinære driftsomkostninger

Mio.kr.	
Rejser og befordring	3,4
Repræsentation	2,4
Rep. og vedligeholdelse	2,1
AER/flexjob, Barselsfond	9,0
Kommunale skatter og afgifter	21,9
Køb af energi	8,7
Køb af it-varer	7,0
Køb af tjenesteydelser	116,0
Køb af øvrige varer	36,7
I alt	207,3

Note 15: Andre driftsindtægter

Mio.kr.	
Sponsorindtægter	-41,1
Årligt driftstilskud fra Københavns Kommune	-48,0
Øvrige indtægter*	-1,2
I alt	-90,3

* Salg, udleje og co-produktion af forestillinger, El-refusion, afregning for viceværterrolle for Stærekassen.

4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

Teatret har ikke indtægtsdækket virksomhed.

4.3 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

Teatret har ikke gebyrfinansieret virksomhed.

4.4 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED

Teatret har i 2020 modtaget tilskud til energieffektivisering i Operaen og Skuespilhuset i henhold til aktstykke 187. Midlerne er delvist anvendt i 2021 og den resterende del forventes anvendt i 2022.

TABEL 19 – OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIEREDE AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)

Løbende priser, Mio. kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
Vandbesparelsesprojekt, Operaen	0,5	0,0	0,2	0,3	0,3
Udskiftning af lyskilder, Skuespilhuset	0,3	0,0	0,0	0,2	0,2
I alt	0,8	0,0	0,2	0,6	0,6

4.5 FORELAGTE INVESTERINGER

Teatret har ikke investeringer forelagt Finansudvalget.

4.6 IT-OMKOSTNINGER

TABEL 22: IT-OMKOSTNINGER, MIO. KR.

Sammensætning	Mio. kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	6,3
It-systemdrift	2,8
It-vedligehold	2,1
It-udviklingsomkostninger	1,1
Udgifter til it-varer til forbrug	7,0
i alt	19,3

Note: Omkostningerne består af interne personaleomkostninger til it (kilde: Navision Stat) og øvrige it-omkostninger (kilde: SKS).

4.7 SUPPLERENDE BILAG

Bilag 1 Rammeaftale 2021-2024

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal[1]	B2021	R2021	B2022	B2023	B2024
Kerneopgave: Opsætte og opføre skuespil, opera, ballet og koncerter						
Det Kongelige Teater skal bidrage til at øge danskernes deltagelse i kulturlivet og vil øge antallet af solgte billetter med 100.000 i forhold til niveauet i 2017	Antal solgte billetter til teatrets egne produktioner i teatrets egne huse	340.000	÷ (175.133)	365.000	390.000	415.000
	- heraf skuespil		43.772			
	- heraf opera		50.820			
	- heraf ballet		73.801			
	- heraf koncerter		6.740			
	Turné og udendørsforestillinger			109.152		
Det Kongelige Teater skal blive mere synlig, tilgængelig og relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet.	Antal deltagere til øvrige aktiviteter i Det Kongelige Teaters bygninger (gæstespil, øvrige arrangementer, aktiviteter for eksterne partnere og rundvisninger)		114.094 [2]			
	Belægningsprocent i forhold til egne produktioner (antal solgte billetter ift. udbudte)	76 pct.	√ (85%)	76 pct.	76 pct.	76 pct.
	Andel af danskere der angiver, at det er vigtigt at have en nationalscene	69 pct.	÷ (68 pct)	69 pct.	69 pct.	69 pct.
Det Kongelige Teater skal blive mere synlig, tilgængelig og relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet.	Antal kommuner teatret har forestillinger i		29			
	Antal turnéforestillinger i Danmark		27			
	Antal gratis udendørsforestillinger (Kongelig Sommerballet og Opera i det fri)	15	÷ (13)	20	22	24
	Publikums kønsfordeling (*)	Nulpunkt småling	Nulpunktsmåling: Kvinder: 43% Mænd: 57%	Mål om 50/50-fordeling i 2024		
	Publikums aldersfordeling (*)	Nulpunkt småling	Antal i alderen 18-29 år: 193.000	Mål om 20.000 flere 20-29-årige gennem aftaleperioden		
	Publikum med bopæl uden for Region Hovedstaden (*)	Nulpunkt småling	Antal med bopæl uden for Region Hovedstaden: 243.000	Mål om 35.000 flere gennem aftaleperioden		
	Publikum med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste uddannelsesniveau (*)	Nulpunkt småling	Antal med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste niveau: 245.000	Mål om 35.000 flere gennem aftaleperioden		

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal[1]	B2021	R2021	B2022	B2023	B2024
Kerneopgave: Opsætte og opføre skuespil, opera, ballet og koncerter						
Flere skal have adgang til Det Kongelige Teater via øget digital formidling	Antal sete minutter i alt af videindhold på KGL Xtra	Stigning på 15 % ift. 2020	÷ (fald på 61 % fra 10,0 til 3,9 mio. minutter)	Stigning på 15 % ift. 2021	Stigning på 15 % ift. 2022	Stigning på 15 % ift. 2023
	- Heraf uden for Region Hovedstaden	27,5%	38,8%			
Det Kongelige Teater skal introducere flere børn og unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk musik.	Antal opsætninger særligt rettet mod børn og familier på teatrets store scener samt Dyrehaven/Moesgaard	4	√(4)	4	4	4
	Antal gratis børneforestillinger (PIXI)		44			
	Antal tilskuere under 25 år	91.000	÷ (70.483)	95.000	99.000	103.000
	-heraf under 12 år	Nulpunkt småling	13.930 [3]	Mål opstilles pba. nulpunkts måling		
	Antal partnerskabsskoler	30	√(32)	50	60	60
	Antal brugere, der har anvendt online undervisningsmateriale	23.500	÷ (21.823)	35.000	42.000	50.000
	Etablering af oplevelsesunivers i København	Forberedelse	√ (Forberedelse)	Forberedelse	Forberedelse	Etable-ret
	Antal byer/begivenheder som mobilt oplevelsesunivers har besøgt	6	÷ (4)	14	16	16
Antal besøgende i alt til mobilt oplevelsesunivers	5.000	√(8.451)	12.000	15.000	15.000	
Det Kongelige Teater skal intensivere sit samarbejde med aktører i hele landet inden for scenekunstrådet	Redegørelse for samarbejder med den øvrige scenekunstbranche og teatertilbud i hele landet		Redegørelse i årsrapporten			
	Antal koproduktioner		8			
	Antal uger teatret har stillet scenekapacitet til rådighed for samarbejde med Statens Kunstfond (K:Selekt)		20			
Kerneopgave: Uddannelse af balletdansere og operasangere						
Det Kongelige Teater skal udvikle talenter i Danmark inden for ballet, opera og skuespil	Antal urpremierer på nye danske værker skrevet af danske dramatikere.		2			
	Antal elever på Balletskolen		161			
	Antal elever på Operaakademiet		18			

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

[2] Opførelsen af *Jeg er jo lige her* i 2021 for 14.599 tilskuere er talt med under øvrige aktiviteter, da forestillingen ikke indgik i det ordinære repertoire.

[3] Antallet vurderes, at være underestimeret, da teatret først fra og med sæson 21/22 har indført særskilt rabat til børn under 12 år, og alle kunder i foråret '21 derfor ikke formodes at have valgt denne kategori. I tallet indgår ikke skolebilletter, gratis forestillinger og turné.

(*) Opgørelsen er baseret på teatrets omdømmemåling, hvor respondenterne spørges til, om de har anvendt teatrets tilbud inden for de seneste 12 måneder. Ved anvendelsen af tilbud opgøres dette specifikt til at have set forestilling på Gl. Scene, i Operaen, i Skuespilhuset, på Moesgaard og i Dyrehaven eller have været til forestilling ude i landet (turné), arrangement på Ofelia Plads eller andet som fx gratisarrangementer i form af pixi-forestillinger eller lignende.

Bilag 2 Forestillingsoversigt

Skuespil

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Korr. SB	Værdibel. %	Korr. VE
Brødrene Løvehjerte		Store Scene (S)	25	32	12.925	84%	84%	62%	62%
De urolige		Mellemgulvet	14	18	1.810	65%	65%	49%	49%
Den indbildt syge		Store Scene (S)	24	28	12.314	83%	83%	71%	71%
<i>Den utrolige historie om den kæmpestore pære</i>		Store Scene (S)	0	11	0				
Ebberød Bank 2.0		Store Scene (S)	15	39	4.596	50%	98%	46%	88%
Et tysk liv		Lille Scene (S)	12	12	496	39%	84%	35%	75%
Farlige forbindelser		Store Scene (S)	0	32	0				
<i>Hamlet, Prins af Danmark</i>		Store Scene (S)	0	12	0				
Hobbitten		Ulvedalene	34	34	86.648	79%	98%	67%	83%
Jeg er jo lige her		Gamle Scene	34	34	14.599	31%	86%	30%	71%
Jeg forsvinder		Mellemgulvet	16	31	913	28%	56%	21%	41%
<i>Jeg løber</i>		Mellemgulvet	0	10	0				
Pride - a performance by Falk Richter		Store Scene (S)	15	18	4.591	54%	54%	30%	30%
Regnbuefar		Lille Scene (S)	7	7	414	66%	66%	61%	61%
Tour de chambre		Mellemgulvet	29	29	5.713	99%	99%	83%	83%
Repertoire i alt			225	347	145.019	66%	90%	55%	76%
Dostojevski		Store Scene (S)	1	1	616	100%	100%		
KGL Dansk vol. 9		Mellemgulvet	1	1	95	47%	94%		
Kgl. Dansk reading vol.10		Lille Scene (S)	1	1	108	97%	97%		
Om hvornår Instagram redder os fra verden		Foyer	1	1	101	40%	40%		
Andre forestillinger i alt			4	4	920	78%	85%		
Gæstespil i alt			0	0	0				
TOTAL SKUESPIL			229	351	145.939	66%	90%	55%	76%

Opera

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Korr. SB	Værdibel. %	Korr. VB
Begærets mysterier		Gamle Scene	6	6	5.509	71%	76%	63%	66%
Così fan tutte		Gamle Scene	0	6	0				
Den glade enke 2.0		Store Scene (O)	18	18	19.846	74%	78%	66%	70%
Faust		Store Scene (O)	9	9	8.902	66%	66%	51%	51%
HC Andersens scenedrømme		Gamle Scene	0	3	0				
La bohème		Store Scene (O)	5	5	7.044	94%	94%	82%	82%
Light - Bach dances		Store Scene (O)	4	6	1.625	25%	81%	23%	67%
Luft		Takkelloftet	0	6	0				
Madame Butterfly		Store Scene (O)	0	16	0				
Maskarade		Store Scene (O)	9	15	3.494	26%	78%	22%	54%
Maskeballet		Store Scene (O)	4	5	4.400	74%	74%	60%	60%
Parsifal		Store Scene (O)	0	5	0				
Tryllefløjten		Store Scene (O)	0	5	0				
West Side Story		Store Scene (O)	0	2	0				
Repertoire i alt			55	107	50.820	62%	77%	53%	65%
Den grimme ælling (Pixiopera)		Foyer	0	8	0				
Den grimme ælling (Pixiopera)		Mellemgulvet	0	12	0				
Papageno og Papagena (Pixiopera)		Foyer	0	2	0				
Papageno og Papagena (Pixiopera)		Mellemgulvet	0	10	0				
Postcard from Morocco (Operaakademiet)		Takkelloftet	0	4	0				
Andre forestillinger i alt			0	36	0				
Aida	Den Jyske Opera	Gamle Scene	2	2	2.486	96%	96%	80%	80%
Book of Mountains and Seas	Ars Nova	Takkelloftet	5	5	868	90%	93%	67%	69%
Fête Galante	Den Jyske Opera	Gamle Scene	0	2	0				
Hormondagbogen	Figura Ensemble	Takkelloftet	0	5	0				
Nordkraft	Copenhagen Opera Festival	Takkelloftet	4	4	590	74%	74%	60%	60%
Operation:Orfeo	Hotel Pro Forma	Store Scene (S)	4	4	723	49%	95%	40%	76%
Pan	Saltomortale	Takkelloftet	3	5	384	66%	66%	42%	42%
Gæstespil i alt			18	27	5.051	79%	89%	63%	72%
TOTAL OPERA			73	170	55.871	64%	78%	54%	65%

Ballet

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Korr. SB	Værdibel. %	Korr. VB
Ballet de Luxe		Gamle Scene	0	6	0				
Blixen		Gamle Scene	0	4	0				
Come Fly Away		Gamle Scene	15	15	14.843	71%	71%	62%	62%
Dans2go (forår)		Gamle Scene	0	8	0				
Dans2Go (efterår)		Gamle Scene	4	4	3.442	61%	61%	53%	53%
Dansefeber		Gamle Scene	12	12	12.323	79%	79%	63%	63%
Giant Steps (forår)		Gamle Scene	0	9	0				
Giant Steps (efterår)		Gamle Scene	8	8	6.969	67%	67%	46%	46%
Hübberiet 1		Gamle Scene	0	2	0				
Hübberiet 2		Store Scene (S)	3	3	892	48%	94%	41%	79%
Mahlers 3. symfoni		Store Scene (O)	8	8	3.756	32%	94%	31%	79%
Napoli		Gamle Scene	0	6	0				
Nøddeknækkeren		Gamle Scene	14	28	17.620	97%	97%	79%	79%
Romeo og Julie (forår)		Gamle Scene	0	14	0				
Romeo og Julie (efterår)		Gamle Scene	11	11	13.956	98%	98%	81%	81%
Sylfiden		Gamle Scene	0	8	0				
Repertoire i alt			75	146	73.801	75%	82%	63%	69%
Before, after Nevermind		A-salen	12	12	1.191	99%	99%	79%	79%
Breakfast med Bournonville		Gamle Scene	6	6	4.569	92%	92%		
Corpus Episodes: Home #2		A-salen	4	4	172	48%	94%	37%	74%
Corpus Shares: Inddragelse og medejerskab i kunstn		A-salen	1	1	35	47%	47%		
Corpus Shares: The Dancefloor Exchan		A-salen	1	1	100	100%	100%	0%	0%
Corpus Shares: Værktøjer til proces og produktions		A-salen	1	1	46	61%	61%		
Corpus Special - Talk: Underrepresentation Among F		Gamle Scene	1	1	103	10%	32%		
Corpus: Shuffle Play		A-salen	0	12	0				
Kill your darlings		A-salen	3	3	366	94%	94%	74%	74%
Prinsessen på ærten (pixiballet) (efterår)		Takkelloftet	24	24	4.203	91%	91%		
Prinsessen på ærten (pixiballet) (efterår)		Foyer	6	6	2.800	100%	100%		
Prinsessen på ærten (pixiballet) (forår)		Takkelloftet	8	8	695	45%	91%		
Andre forestillinger i alt			67	79	14.280	86%	92%	72%	78%
Nova Carmen	The Israel Ballet	Gamle Scene	0	2	0				
Gæstespil i alt			0	2	0				
TOTAL BALLETT			142	227	88.081	76%	84%	63%	69%

Koncert

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Korr. SB	Værdibel. %	Korr. VB
Beethoven, Dvorák og Brahms		Gamle Scene	1	1	795	61%	61%	50%	50%
Det Kongelige Teaters julekoncert		Store Scene (O)	4	4	3.641	62%	62%	49%	49%
En Wagner-stjerneaften		Store Scene (O)	0	3	0				
Farverigt og klangfuldt		Takkelloftets foyer	1	1	53	35%	35%	32%	32%
Kærlighed til kammermusik		Takkelloftets foyer	0	1	0				
Mozart og Berlioz		Store Scene (O)	0	1	0				
Mozart og Schubert med Hartmut Haenchen og Kapelle		Store Scene (O)	1	1	459	31%	95%	27%	80%
Musik i alle regnbuens farver		Store Scene (O)	1	1	579	40%	58%	26%	34%
Nikolaj Szeps-Znaider dirigerer Beethovens Eroica		Store Scene (O)	1	1	332	23%	66%	11%	29%
Nytårskoncert med Det Kongelige Kapel		Store Scene (O)	0	3	0				
Smagsprøver fra Europa		Takkelloftets foyer	1	1	50	33%	33%	29%	29%
Tapiola og Stormen		Store Scene (O)	1	1	831	57%	57%	42%	42%
Wolfgang Amadeus Mozart		Takkelloftets foyer	0	1	0				
Repertoire i alt			11	20	6.740	51%	62%	37%	46%
Koncert med Operaakademiet		Gamle Scene	0	2	0				
Andre forestillinger i alt			0	2	0				
Stjernekoncert med Nikolaj Szeps-Znaider		Gamle Scene	1	1	845	62%	62%	56%	56%
Gæstespil i alt			1	1	845	62%	62%	56%	56%
TOTAL KONCERTER			12	23	7.585	52%	28%	39%	21%

Turne

Forestilling	Kunstart	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.
Et tysk liv	Skuespil	0	21	0
Kongelig sommerballet 2021 (*)	Ballet	7	8	3.320
Madame Butterfly, koncertversion	Opera	0	1	0
Nøddeknækkeren	Ballet	0	3	0
Opera i det fri (*)	Opera	6	9	3.600
Opera i Roskilde	Opera	1	1	730
Operagalla m. Odense Symf.	Opera	0	2	0
Tour de chambre	Skuespil	26	30	5.001
Turnéer indland i alt		40	75	12.651
Breakfast Turné		5		410
Kids 2 kids		11		344
Postyrium		32		8.461
Prinsessen på ærten (pixiballet-turné)		6		491
Træning og workshop		4		147
Andre forestillinger i alt		58		9.853
TOTAL TURNÉ INDLAND OG UDE I LANDET		98		22.504

(*) Tilskuertal til gratis udendørsarrangementer er estimeret for det enkelte arrangement

Forestilling	Kunstart	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.
Kapelkoncert, Paris	Koncert	0	1	0
TOTAL TURNÉER UDLAND		0	1	0
TOTAL TURNÉER OG UDE I LANDET		98		22.504

Øvrige arrangementer og aktiviteter

Aktivitet		Antal opfør.	Antal tilsk. / deltagere
Andreas Brantelid & Bjarke Mogensen	Ofelia Plads	1	311
Ballet på skoleskemaet		3	67
Balletundervisning for voksne - begyndere	Prøvesal G	14	1.023
Balletundervisning for voksne - let øvede	B-salen	14	716
Berghain - Queer Theatre	Foyer	1	180
Bévort 3	Foyer	1	140
Bjarke Mogensen & Opus Zoo	Ofelia Plads	1	263
Brunch og ballet	Gamle Scene	3	3.217
Caktus	Foyer	1	74
Copenhagen Summer Dance (Dansk Danseteater)	Ofelia Plads	6	1.373
Cornelia Nilsson Trio	Foyer	1	125
Corpus x Dansehallerne - Åben Træning m. Bobbi Jen		5	100
CPH Queer Theatre Festival		2	155
Crossover Chinah	Foyer	1	412
Crossover Fraads	Foyer	1	439
Den Danske Strygekvarter	Ofelia Plads	1	318
Generator - Hail to the good Listener (Dansk Danseteater)	Takkelloftet	4	245
God Goes Deep i Operaen	Foyer	2	410
Jakob Dinesen / Anders Christensen / Laust Sonne	Foyer	1	172
Jazzfestival		11	1.259
Jenny Wilsson - Who Killed Bambi	Ofelia Plads	1	564
Kentaur (Dansk Danseteater)	Store Scene (S)	5	1.793
Kresten Osgood Kvintet	Foyer	1	133
Kulturnat		3	13.670
Københavns Messingkvintet	Ofelia Plads	1	186
Lille Lystfiskerfestival	Foyer	1	200
Lydmor + Who Killed Bambi	Ofelia Plads	1	426
Makiko Hirabayashi 'Weavers'	Foyer	1	175
Ny dansk dramatik - i bogform	Mellemgulvet	1	108
Ofelia Obokvartet	Ofelia Plads	1	234
Poetry Slam	Foyer	2	521
Punkt.Vrt.Plastik	Foyer	1	53
Rasmus Oppenhagen Krogh 'Whereabouts'	Foyer	1	158
Røgsignal	Foyer	1	127
Røst	Store Scene (O)	1	1.730
Salon - Queer Theatre	Foyer	1	65
Soleima + strygere	Ofelia Plads	1	388
Teaterimpro	Foyer	2	519
The Black Nothing	Foyer	1	120
The Crossroads Quartet	Foyer	1	172
Time to Activate	Ofelia Plads	1	150
Time to Celebrate	Ofelia Plads	1	80
Time to Listen	Ofelia Plads	1	225
Time to Space Out	Ofelia Plads	1	273
Two Lions and a Castle (Dansk Danseteater)	Takkelloftet	4	214
Tæt på kunsten - Bobbi Jene	Gamle Scene	1	355
Tæt på kunsten - Fra skønlitteratur til scenekunst	Store Scene (S)	1	365
Tæt på kunsten - Nu bliver det sjovt	Store Scene (O)	1	473
Åben ballet	Gamle Scene	2	1.912
TOTAL ØVRIGE ARRANGEMENTER OG AKTIVITETER		115	36.388

I tillæg til balletskolerne i Odense og Holstebro's egne arrangementer, har eleverne herfra deltaget i andre arrangementer med i alt 40.450 tilskuere, jf særskilt liste.

Aktiviteter for eksterne partnere

Aktivitet	Antal opfør.	Antal tilsk.
Daniel Rye	1	1.288
Dødens Toner	1	750
Efterklang	1	1.400
Erhvervsarrangementer	39	6.103
Jan og Kevin Magnussen	1	1.434
Kammerballetten	5	631
K:Selekt, 4 kompagnier	20	995
Legendernes aften	2	2.877
Morten Albæk	2	2.645
Morten Münster	1	1.362
Ryslunge Højskole	2	400
Teitur	1	1.300
The show - a tribute to ABBA	2	2.610
TVstørste øjeblikke	1	1.000
Vild med dans - Knæk Cancer	1	1.309
Zulu Comedy Galla 2021	2	3.222
TOTAL AKTIVITETER FOR EKSTERNE PARTNERE	82	29.326

Rundvisninger

Aktivitet	Antal opfør.	Antal tilsk.
Rundvisninger, Gamle Scene	313	5.287
Rundvisninger, Operaen	300	6.666
Rundvisninger, Skuespilhuset	30	732
TOTAL Rundvisninger	643	12.685

Total

	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Korr. SB	Værdibel. %	Korr. VB
Total repertoire	366	620	276.380	67%	85%	56%	70%
Total andre forestillinger	71	121	15.200	85%	43%	72%	4%
TOTAL (ekskl. turné, gæstespil og øvrige arr.)	437	741	291.580	68%	81%	56%	68%
Total turne og ude i landet	98		22.504				
TOTAL egne produktioner (ekskl. øvrige arr.)	535		314.084				
Total gæstespil	19	30	5.896	76%	84%	61%	69%
TOTAL (ekskl. øvrige arr.)	554		319.980				
Total øvrige arrangementer og aktiviteter	115		36.388				
Total aktiviteter for eksterne partnere	82		29.326				
SAMLET TOTAL	751		385.694				
Total rundvisninger	643		12.685				
SAMLET TOTAL inkl. rundvisninger	1.394		398.379				

Note: "Korr. SB" og "Korr. VB" angiver henholdsvis sæde- og værdibelægning beregnet ud fra den reelle (nedsatte) kapacitet på scenerne under Covid-19-restriktionerne.

Balletskolerne i Odense og Holstebros aktiviteter afholdt udenfor skolerne

	Forestilling	Antal opfør.	Antal tilsk.
<i>Balletskolen, Odense</i>			
Diverse aktiviteter ifbm. HCA festivals		10	1.000
Fantasy Highlights med Symfoniorkestret		3	1.500
H.C.Andersen fabelagtig fødselsdagsfejring		1	1.000
HCA Festivals - Mit livs eventyr		7	15.000
Juleforestilling på Rådhuset		14	3.350
Kom og dans		10	500
Kompagni B & Balletskolen		1	200
Rejsekammeraten tager ud til institutioner		5	300
Sigurd og Symfoniorkestret		10	8.000
Sommerdans i Kgs. Have		10	5.000
<i>Balletskolen, Holstebro</i>			
Aladdin		1	100
Geometrix		5	1.800
Jysk Balletskoledag		1	600
Klassiske Dage med Sigurd		1	800
Vardeprojekt 1		13	500
Vardeprojekt 2		7	500
Verdensmålsdag		2	300
TOTAL AFHOLDT UDENFOR BALLETSKOLERNE		101	40.450

Bilag 3 Internationale kunstnere

Internationale instruktører til skuespil

Falk Richter
Nadja Mattioli

International dramaturg til skuespil

Jens Hillje

Internationale koreografer til skuespil

Sofia Södergård

Internationale scenografer, lysdesignere og videodesignere til skuespil

Wolfgang Menardi
Tal Rosner
David Shepherd

Internationale kostumedesignere til skuespil

Andy Besuch

Internationale komponister/arrangører til skuespil

Nils Ostendorf

Internationale koreografer til balletopsætninger

John Neumeier
Alessandro Sousa Pereira
Anne Teresa De Keersmaecker
Sharon Eyal
Gai Behar
Bobbi Jene Smith
Or Schraiber
Tom Weinberger
Hilde Sandvold
Frédéric Gies
Rachel Tess

Internationale instruktører til balletopsætninger

Janusz Mazon
Kevin Haigen
Konstantin Tselikov
Laura Cazzaniga
Leslie McBeth
Johanne Saunier
Boštjan Antončič
Clinton Stringer
Leo Lerus

Internationale scenografer, lysdesignere og visuelle kunstnere til balletopsætninger

Gilles Aillaud
Kaja Haven
Vinicio Cheli
Thierry Dreyfus

Internationale kostumedesignere til balletopsætninger

Rudy Sabounghy
Rebecca Hytting

Internationale komponister til balletopsætninger

Arnold Schönberg
Ori Lichtik
Celeste Oram

Internationale gæstedirigenter til opera- og balletopsætninger samt koncerter

David Briskin
Paolo Carignani
Alain Franco
Hartmut Haenchen
Marie Jacquot
Okko Kamu
Vincenzo Milletari
Hossein Pishkar
Maria Seletskaya
Ewa Strusinska

Internationale instruktører til operaopsætninger

Joseph Alford*
John Fulljames
Jan Phillipp Gloger
Krystian Lada
Manuel Schmitt
Hofesh Shechter
Karolina Sofulak

Internationale koreografer til operaopsætninger

Tim Claydon
Hofesh Shechter
Ramses Sigl
Clara Svärd

Internationale scenografer, kostume-, lys-, lyd- og videodesignere til operaopsætninger

Ben Baur
Paule Constable
Alex Eales
Franck Evin
James Farncombe*
Luke Halls
Giuseppe Di Iorio
Clement Irbil
Didzis Jaunzems
Karin Jud
Krystian Lada
Jon Morell
Tom Scutt

** Forestilling/koncert der grundet Covid-19-restriktioner ikke blev opført*

Bilag 4: Samarbejdspartnere i det danske scenekunstmiljø

Opera

Odense Symfoniorkester	<i>HC Andersens scenedrømme*</i>
Concerto Copenhagen	<i>Light - Bach dances</i>
Tivoli Ballet Teater	<i>Faust</i>
Den Kongelige Livgarde	<i>La bohème</i>
Det Danske Pigekor	<i>La bohème, Det Kongelige Teaters julekoncert</i>
Det Danske Drengekor	<i>La bohème</i>
Tivoli Balletskole	<i>Det Kongelige Teaters julekoncert</i>
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	Young Artist Program, Opera-Akademiet

Ballet

Danshallerne	Morgenskoler, seminar og vidensdelingsworkshop
Roskilde Festival	<i>Corpus Episodes: Home #2</i>
Bikubenfonden	<i>Kunstsalon Vision: Corpus Shares</i> kurateret af Hilde
Sandvold og Marie Kae.	

Skuespil

Statens Kunstfond	K:Selekt
Aarhus Teater	Co-produktion af <i>Lazarus</i> og <i>Jeg er jo lige her</i>
Københavns Universitet / Aarhus Universitet	Praktikordning for de studerende på Teater- og Performancestudier/ Dramaturgi dels på produktioner og dels i dramaturgiatet
Den Danske Scenekunstscole <i>om den kæmpestore pære</i>	Praktikant fra Skuespillinjen på <i>Den utrolige historie</i>

Gæstespil

Den Jyske Opera	Fast samarbejdspartner, <i>Aida, Fête Gelante*</i>
-----------------	--

Turné

Aalborg Symfoniorkester	Jyllands-turné*
-------------------------	-----------------

* *Forestilling/koncert der grundet Covid-19-restriktioner ikke blev opført*

Bilag 5: Fonde og sponsorer

Fonde

15. juni Fonden
A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formål
Annie og Otto Johs.Detlefs' Fonde
Augustinus Fonden
Axel Muusfeldts Fond
Bikubenfonden
C.A.C. Fonden
Den Danske Forskningsfond
Det Obelske familiefond
Hempel Fonden
Illum-Fondet
Knud Højgaards Fond
Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's Fond
Kronprins Frederiks og Kronprinsesse Marys Fond
Léonie Sonnings Musikfond
Nikolai og Felix Fonden
Salling Fondene
Spar Nord Fonden
Sportgoodsfonden
Toyota-Fonden
Tømmerhandler Johannes Fogs Fond
Villum Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens fond

Sponsorer

Goethe Institut
Hempel A/S
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat
Rosendahl a/s print media design
Scandinavian Tobacco Group A/S
Schneider Electric Danmark A/S

Bilag 6 Kommerciel udlejning

<i>Mio. kr.</i>	<i>Regnskab</i> <i>2021</i>
Indtægter	
Lejeindtægter	-7,6
Eget billetsalg i forbindelse med udlejning	0,2
Indtægter i alt	-7,4
Omkostninger	
Personaleomkostninger	4,7
Øvrige omkostninger	1,4
Omkostninger i alt	6,1
Resultat af udlejningsvirksomhed i alt	-1,3

Bilag 7: Afrapportering af tilskud fra Københavns Kommune

Det Kongelige Teater modtager et årligt tilskud fra Københavns Kommune med det formål at understøtte Operaen og dens virksomhed som vedkommende og tilgængelig for byen København og dens borgere. Baggrunden for tilskuddet var en vurdering ved Operaens opførelse af, at en opera ikke bare for staten men også for Københavns Kommune ville være et aktiv, hvorfor der mellem staten og kommunen blev indgået en aftale om, at foruden staten som betydeligste tilskudsgiver skulle Københavns Kommune også bidrage til finansieringen af drift og aktivitet ved at yde tilskud til Det Kongelige Teater. Tilskuddet fra Københavns Kommune var således en afgørende forudsætning for opførelse af Operaen.

Det årlige tilskud til Det Kongelige Teater udgør 47,9 mio. kr. i hvert af årene 2021-2024. Heraf er 5 mio. kr. øremærket til at åbne husene for borgerne i København og til konkrete samarbejder med københavnske skoler, festivaler og kulturaktører. Indsatsområderne konkretiseres i de årlige aktivitetsplaner inden for tre fokusområder:

- **Børn og unge:** Det Kongelige Teater iværksætter forløb, der tilbydes alle københavnske skoler, herunder institutioner med interne skoler, dagbehandlingsskoler mv., med scenekunst som eksempelvis opera, ballet eller musik på skoleskemaet. Dette sikrer, at mange københavnske skolebørn gennem deres skoletid får mulighed for at opleve scenekunsten. Det Kongelige Teater vil desuden i aftaleperiode undersøge og afprøve modeller for tilbud om forestillinger og besøg til københavnske dagtilbud.
- **K:Selekt:** Det Kongelige Teater tilbyder i samarbejde med Statens Kunstfond scenekapacitet til uafhængige scenekunstnere, der ikke selv har en scene. Teatret arbejder for at stille ledig scenekapacitet på Lille Scene eller Takkelloftet til rådighed i 16-20 uger hver sæson.
- **Samarbejde:** Det Kongelige Teater indgår forpligtigende samarbejder med øvrige kunstneriske aktører i Københavns Kommune om f.eks. operakoncerter om sommeren og øvrige samarbejder med det københavnske teatermiljø og andre relevante parter, for at understøtte København som en stærk kulturhovedstad til gavn for hele landet, dets image og besøgende.

Aktiviteter inden for fokusområder blev igen i 2021 påvirket af COVID-19 og præget af de deraf følgende nedlukninger og restriktioner, hvorfor Det Kongelige Teater desværre måtte aflyse en række arrangementer og aktiviteter. Men som i 2020 forsøgte vi i perioden under nedlukning, i videst mulig udstrækning, at tilgængeligøre en varieret portefølje af gratis formidlingsmateriale via teatrets digitale kanal KGL Xtra for mennesker i Danmark.

I en tid, hvor børn atter måtte hjemmeskoles og samværet med andre mennesker var begrænset, tænkte vi i nye veje til fælles oplevelser for både børn, og for de sårbare og ældre. Og for at holde kreativiteten og nysgerrigheden i gang, lavede vi en massiv oplysningskampagne til 950 plejehjem i hele landet, som blev gjort opmærksomme på muligheden for at streame og lave fællesvisninger af fore-

stillinger for deres beboere. Vi lod de respektive kunstneriske chefer indspille små personlige videoklip, så der på forskellige vis kunne laves arrangementer derude. Ligeledes sendte teatret skolemateriale ud til skolerne i Københavns Kommune, der opfordrer lærere og elever til at dykke ned i Nationalscenens store værker.

Teatret videreførte desuden de gode erfaringer for på andre måder at forblive relevant for flest mulige københavnere: Der blev derfor igen arrangeret små udendørs pop-up koncerter med et mix af vores kunstarter, denne gang ved bosteder for fysisk og psykisk sårbare borgere i kommunen, som vi besøgte i marts.

I 2021 afviklede teatret følgende aktiviteter inden for aftalen:

Aktivitet	Antal deltagere	Omkostninger, kr.
Aktiviteter under World Pride	245	36.314
Ballet på skoleskemaet	1.001	614.194
Brunch og Ballet	3.217	84.232
CPH Jazz festival	1.259	47.235
Crossover koncerter Det Kgl. Kapel, Fraads og Chinah	852	294.837
Digitale undervisningsmidler*	21.823	690.177
EM aktiviteter på Ofelia Plads		42.509
Fiskefestival	200	33.454
God Goes Deep – lytteevent i Operaens foyer	400	146.633
Golden Days Åbning	200	14.547
International queer festival	155	9.461
K:Selekt**		539.280
Klassisk på Kyssetrappen	2.743	81.185
Kulturnatten	13.670	304.360
Opera i det fri	500	92.661
Pixi-forestillinger	6.387	1.299.703
Poetry slam	521	43.946
Pop up koncerter***		77.005
Postyrium - DKT's mobile børneunivers på Ofelia Plads	2.255	66.605
Rabat på skolebilletter (kun Københavns Kommune)	8.273	262.222
Roskilde festival på Ofelia Plads	600	202.520

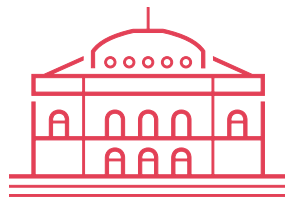
RØST festival	1.700	185.800
Samarbejde med skoler i København		155.173
Teater-Impro	519	52.949
Ungdommens Folkemøde	10.660	170.767
Åben Ballet	1.912	49.571
Total	79.092	5.597.342

* Antal brugere af digitale undervisningsmaterialer måles ikke regionalt, hvorfor vi ikke kan udspecificere hvorfra i landet brugerne klikker ind.

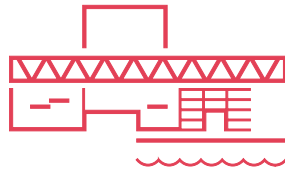
** De gæstende kompagnier opretter selv billetsalg, hvorfor teatret ikke har statistik på antal af publikummer.

*** Teatret har ikke mulighed for at vurdere antal deltagere til pop up's på bosteder, da flere beboer sad indendørs i egne værelser eller i fælleslokaler og fulgte med fra vinduerne.

DET KGL·TEATER



GAMLE SCENE



SKUESPILHUSET



OPERAEN

