

# Årsrapport 2024



## **OVERSIGT OVER TABELLER, NOTER OG BILAG**

### **BERETNING**

- TABEL 1.: VIRKSOMHEDENS ØKONOMISK HOVED- OG NØGLETAL
- TABEL 2.: VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI
- TABEL 2A.: OVERSKUD, HOVEDKONTO
- TABEL 2B.: MÅLOPFYLDELSE 20XX
- TABEL 3.: SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/OPGAVER
- TABEL 4.: ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE
- TABEL 5.: FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

### **REGNSKAB**

- TABEL 6.: RESULTATOPGØRELSE
- TABEL 7.: RESULTATDISPONERING AF ÅRET OVERSKUD
- TABEL 8.: BALANCEN
- TABEL 9.: EGENKAPITALFORKLARING
- TABEL 10.: UDNYTTELSE AF LÅNERAMME
- TABEL 11.: OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT
- TABEL 12.: BEVILLINGSREGNSKAB

### **NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE**

- TABEL 13.: NOTE 1. IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14.: NOTE 2. MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14A.: NOTE 3. HENSATTE FORPLIGTELSE

### **INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED**

- TABEL 15.: SAMMENSÆTNING AF ELEMENTER I PRISFASTSÆTTELSE
- TABEL 16.: OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

### **GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED**

- TABEL 17.: OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST
- TABEL 18.: OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

### **TILSKUDSFINANSIERED E AKTIVITETER**

- TABEL 19.: OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)
- TABEL 19A.: OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

### **FORELAGTE INVESTERINGER**

- TABEL 20.: OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.
- TABEL 21.: OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

### **IT-OMKOSTNINGER**

- TABEL 22.: IT-OMKOSTNINGER

### **SUPPLERENDE BILAG**

- TABEL 23.: TILSKUDSREGNSKAB
- TABEL 24.: UDESTÅENDE TILSAGN

# INDHOLDSFORTEGNELSE

1. PÅTEGNING .....	5
2. BERETNING .....	7
2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN .....	7
2.2 LEDELSESBERETNING .....	8
2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER .....	13
2.4 MÅLRAPPORTERING .....	15
2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR .....	31
3. REGNSKAB .....	34
3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS .....	34
3.2 RESULTATOPGØRELSE MV. ....	35
3.3 BALANCEN .....	36
3.4 EGENKAPITALFORKLARING .....	39
3.5 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT .....	39
3.6 BEVILLINGSREGNSKABET .....	40
4. BILAG .....	42
4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE .....	42
4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED .....	44
4.3 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED .....	44
4.4 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED .....	44
4.5 FORELAGTE INVESTERINGER .....	44
4.6 IT-OMKOSTNINGER .....	44
4.7 SUPPLERENDE BILAG .....	45
4.8 Bilag 1: Rammeaftalen 2021-2024 .....	45
4.9 Bilag 2: Forestillingsoversigt .....	49
4.10 Bilag 3: Internationale kunstnere .....	55
4.11 Bilag 4: Samarbejdspartnere i det danske scenekunstmiljø .....	59
4.12 Bilag 5: Fonde og sponsorer i 2024 .....	59
4.13 Bilag 6: Kommerciel udlejning 2024 .....	60
4.14 Bilag 7: Afrapportering af tilskud fra Københavns Kommune .....	61

# 1. PÅTEGNING

# 1. PÅTEGNING

## ÅRSRAPPORTEN OMFATTER

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Kongelige Teater og Kapel, CVR-nummer 10842255 er ansvarlig for: § 21.23.01 og § 21.23.72, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2024.

## PÅTEGNING

Der tilkendegives hermed: **1.** at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende, **2.** at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og **3.** at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København den <sup>17</sup> / 3 2025



Teaterchef Kasper Holten

København den <sup>20</sup> / 3 2025



Bestyrelsesformand Lars Barfoed

København den 21/3 2025



Departementschef Dorte Nøhr Andersen

## 2. BERETNING

## 2. BERETNING

### 2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN

Det Kongelige Teater og Kapel er Danmarks Nationalscene. Ifølge lov om scenekunst skal teatret uden ensidighed producere et repertoire af høj kunstnerisk kvalitet inden for ballet, opera og skuespil. Teatret skal videreføre de klassiske traditioner og udvikle den nutidige scenekunst.

Teatrets scener ligger i København, men teatrets virksomhed omfatter hele landet. En række forskellige inden- og udendørsforestillinger sendes på turné i hele landet. Ved siden af skuespil-, opera- og balletforestillinger opfører teatret kapelkoncerter. Teatret har en række samarbejder med mange forskellige samarbejdspartnere f.eks. gæstespil, udlån til andre teatre og udlejning til kommercielle aktører. Teatret uddanner balletdansere og operasangere og har skuespilelever i praktik. Teatret har også elever i øvrige funktioner på teatret. Det Kongelige Teater arbejder for, at produktioner gøres tilgængelige for et bredt publikum bl.a. gennem formidling til særlige målgrupper, til skoler og uddannelsesinstitutioner, i medier og ved streaming på nettet, som både giver indblik i, hvad der præsenteres på scenen og i hvad der foregår bag scenen.

Teatret er en statsvirksomhed under Kulturministeriet, og teatret ledes af en bestyrelse, der består af otte medlemmer, seks udpeges af kulturministeren og to medlemmer vælges af medarbejderne. De medarbejdervalgte bestyrelsesmedlemmer vælges som én blandt det kunstneriske personale og én blandt det teknisk/administrative personale.

Det Kongelige Teater redegør i denne årsrapport for resultaterne for 2024 i overensstemmelse med fireårsaftalen for perioden 2021-2024.

Det Kongelige Teaters rammer er således fastlagt i en politisk fireårsaftale, der for perioden 2021-2024 er indgået af Socialdemokratiet, Venstre, Dansk Folkeparti, Radikale Venstre, Socialistisk Folkeparti, Enhedslisten, Det Konservative Folkeparti, Frie Grønne og Alternativet, der er udmøntet i rammeaftale 2021-2024 mellem Det Kongelige Teater og Kulturministeriet. Analyse og vurderinger af teatrets målopfyldelse i 2024 tager udgangspunkt i udviklingsmålene i rammeaftalen.

#### 2.1.1 Vision

Det Kongelige Teaters mission og vision er i lys af de strategiske prioriteringer og i

samarbejde med bestyrelsen og ledelsen erstattet af en beskrivelse af det samlede formål og lyder: *Det Kongelige Teater gør verden større for mennesker i hele Danmark gennem oplevelser med scenekunst og musik og har et særligt fokus på at nå flere børn og unge med kunsten.*

## 2.1.2 Hovedopgaver

Det Kongelige Teaters opgaver er at opføre ballet, opera, skuespil og koncerter, uddanne balletdansere og operasangere samt at tiltrække og fastholde nye målgrupper gennem udviklingen af nye typer af arrangementer.

## 2.2 LEDELSESBERETNING

### 2.2.1 ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT

#### Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2024 viste et overskud på 4,1 mio. kr. svarende til 0,4 pct. af den samlede omsætning. Teatret praktiserer en økonomisk styring, hvor alle midler som udgangspunkt skal uddeles i afdelingerne ved årets begyndelse og omsættes til teatrets formål. Det forudsætter en tillidsbaseret og løbende opfølgning og dialog med de enkelte forretningsområder, der giver mulighed for løbende omprioriteringer, men som også vanskeliggør muligheden for at rette op på større udsving, som uforudset falder i slutningen af året. I indeværende år fik teatret en tillægsbevilling ultimo året på 4,9 mio. kr. blandt andet for at konsolidere den negative opsparing på 1 mio. kr. fra 2023. Samtidig oversteg særligt billetindtægter og indtægter fra kommerciel udlejning forventningerne.

Dette uddybes nedenfor, samt i afsnit 3.2. Resultatopgørelse.

#### Vurdering af det økonomiske resultat

Teatrets økonomiske resultat vurderes som tilfredsstillende. Der har været en acceptabel prognosepræcision, og der er givet afvigelsesforklaringer i de løbende udgiftsopfølgninger til kulturministeriet.

Udsving i forhold til opsparing, hvor der for 2023 var et underskud på 1 mio. kr., betyder en samlet balance på 3,1 mio. kr., svarende til 0,3 pct. af indtægterne. Det samlede resultat var med enkelte uforudsete afvigelser og modgående behov for besparelser derfor som forventet.

Som det fremgår, kan teatret i sin tætte og løbende økonomistyring til en vis grænse foretage løbende omprioriteringer, der opsamler mindre udsving. Budgetår 2024 har særligt været et år, hvor indtægter fra billetsalget og kommerciel udlejning oversteg

forventningen. Teatret har således fortsat en stor tilslutning både målt ved et flot billetsalg, kundernes vurdering af forestillingerne og generøse sponserers fortsatte opbakning til udvikling af teatret.

Det har også været et år, hvor fastholdelse af vækststrategien fortsat har vist sig at kræve tilpasninger til den øgede aktivitet. Teatret har mange forskellige aktiviteter og en løbende udvikling af koncepter og tiltag over for kunder, ledere og medarbejdere. Forestillinger risikovurderes, og salget følges tæt. Visse risici er uden for teatrets indflydelse, som f.eks. udendørsforestillingernes afhængighed af vejret. Dette blev heldigvis ikke afgørende på Moesgaard i 2024.

I 2024 blev et større vedligeholdelsesarbejde med restaurering og udskiftning af det automatiske scenetekniske anlæg og drejescenen gennemført på Gl. Scene. Fremadrettet vil det mindske de løbende reparationer. Investeringen kostede 45 mio. kr.

Udviklingen i antal årsværk er som forventet faldet i 2024, hvilket blandt andet skyldes et ansættelsesstop. Ansættelsesstoppet blev sammen med investeringsstop og øvrig tilbageholdenhed indført for bl.a. at kunne dække uforudsete udgifter i løbet af året, herunder en uvildig advokatundersøgelse af undervisningsmiljøet på balletskolen.

**TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL**

Mio. kr., løbende priser	R-2023	R-2024	B-2025
<b>Resultatopgørelse</b>			
Ordinære driftsindtægter	-823,4	-852,3	-881,4
- Heraf indtægtsført bevilling	-573,7	-601,2	-612,8
Ordinære driftsomkostninger	889,8	918,7	940,8
Resultat af ordinær drift	66,4	66,4	59,4
Resultat før finansielle poster	-43,4	-47,8	-45,3
Årets resultat	1,5	-4,1	0,0
<b>Balance</b>			
Anlægsaktiver	2.169,1	2.093,7	2.037,7
Omsætningsaktiver	166,4	147,3	200,0
Egenkapital	28,8	32,9	32,9
Langfristet gæld	2.134,3	2.042,9	1.977,9
Kortfristet gæld	163,4	161,5	194,8
Lånerammen	1.200,3	1.200,3	1.200,3
Træk på lånerammen	898,4	889,8	925,0
<b>Finansielle nøgletal, pct.</b>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen, pct.	74,8	74,1	77,1
Negativ udsvingsrate, pct.	-3,4	10,5	10,5
Bevillingsandel, pct.	69,7	70,5	69,5
Overskudsgrad, pct.	-0,2	0,5	0,0
<b>Personaleoplysninger</b>			
Antal årsværk	1011,0	986,2	995,0
Årsværkspris	0,54	0,58	0,60

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.23.01.

Kilde: SKS og grundbudget 2025.

### Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Teatret havde i 2024 en udnyttelsesgrad af lånerammen på 74,1 pct., hvilket er lidt lavere end sidste år og vurderes tilfredsstillende. Bevillingsandelen lå på 70,5 pct., hvilket ligeledes er samme niveau som tidligere år.

Den negative udsvingsrate (overført overskud ift. den regulerede egenkapital i form af statsforskrivningen) udgjorde 10,5 pct. i 2024. Dette er udtryk for, at teatret har en positiv opsparring. Overskudsgraden lå på 0,5 pct., hvilket beskriver et lille overskud i regnskabsåret. Både udsvingsrate og overskudsgrad ligger på et tilfredsstillende niveau, jf. også forklaringer ovenfor.

## Udvikling i årsværk

I 2024 havde Det Kongelige Teater 986,2 årsværk. Det er et fald på 24,8 årsværk i forhold til 2023. Faldet i antal årsværk slår tydeligst igennem i årsværk på forestillingerne, hvor der var et fald på 17 årsværk. Udviklingen i det kunstneriske personale er uændret. Yderligere har der været et fald i det faglige personale tilknyttet produktionen svarende til 10 årsværk. I modsat retning er forbruget af årsværk vedr. forestillingsansatte sceneteknikere og korassistenter steget med 9 årsværk. De øvrige bevægelser fordeler sig på mindre udsving på en lang række personalekategorier.

## 2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

### Institutions driftskonti

**TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI**

	Mio kr.	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2024	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	954,5	963,0	3,1
	Indtægter	-353,3	-365,9	0,0
Administrerede ordninger	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	0,0
Anlæg	Udgifter	24,5	5,3	-2,2
	Indtægter	-24,5	-5,3	0,0

Anm.: Bevillinger i årsrapporten afspejler vedtaget finanslov 2024 og forslag til tillægsbevillingslov 2024, som på udgivelsestidspunktet ikke er endeligt vedtaget af Folketinget.

Kilde: SKS

I teatrets drift var der i 2024 merindtægter på i alt 12,6 mio. kr. og merudgifter på i alt 8,4 mio. kr., hvilket giver et positivt resultat på 4,1 mio. kr. De 3,1 mio. kr. under drift i ovenstående tabel 2, er teatrets overførte overskud ultimo efter at den negative opsparring på 1 mio. kr. fra 2023 er lagt til. Dette gennemgås yderligere i tabel 9.

Under anlæg fremgår teatrets etablering af et oplevelsesunivers for børn i Stærekassen. Dette anlægsprojekt er finansieret via en donation fra Realdania. Ombygningen forventes færdig i 2026, hvor børneuniverset forventes at blive taget i brug. I regnskab for 2024 er udgifterne 5,3 mio. kr. og indtægterne er tilsvarende på 5,3 mio. kr. Forskellen mellem regnskab og bevilling skyldes, at etableringen af oplevelsesuniverset er udskudt til bygstart i foråret 2025, hvorved ibrugtagelsen af oplevelsesuniverset er udskudt til 2026. Det overførte underskud på -2,2 mio. kr. skyldes, at de modtagne indtægter i 2022 og 2023 fra Realdania for 4. kvartal ved en fejl ikke er blevet indtægtsført i bevillingen i de pågældende år. Denne fejl rettes der op på primo 2025, således, at tekniske difference kan udlignes, og det overførte overskud bliver 0,0 mio. kr.

Yderligere forklaring fremgår af side 41 under bevillingsregnskab.

### 2.2.3 Overført overskud

For hovedkonto 21.23.01. er årets resultat 4,1 mio. kr. og det akkumulerede resultat - 3,1 mio. kr. ved udgangen af 2024. For hovedkonto 21.23.72. Etablering af Børneunivers (i Stærekassen) er årets resultat 0 mio. kr., og det akkumulerede resultat er ligeledes 0 mio. kr. ved udgangen af 2024.

**TABEL 2A: OVERSKUD, HOVEDKONTO [21.23.01]**

Mio. kr. løbende, priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
<b>Beholdning primo 2024</b>		<b>0,0</b>	<b>-1,0</b>
Årets øvrige bevægelser	2024	0,0	4,1
<b>Beholdning ultimo 2024</b>		<b>0,0</b>	<b>3,1</b>

Kilde: SKS.

### 2.2.4 Årets faglige resultater

2024 blev et år præget af store og vigtige kunstneriske satsninger på Det Kongelige Teater. Allerede årets første premiere, Nathansens klassiske skuespil *Indenfor murene* på Gamle Scene og efterfølgende turné rundt i hele Danmark, blev en stor succes og tiltrak 41.804 - et overvældende stort publikum. Den Kongelige Ballet oplevede en uventet stor succes med noget så sjældent som verdenspremiererne på to opsigtsvækkende helaftensballetter, *Under dybet* og *Blodbryllup*. Den Kongelige Opera vakte opmærksomhed med en modig og markant opsætning af Puccinis *Madame Butterfly* og skrev et nyt kapitel i Det Kongelige Teaters stolte og internationalt berømmede Wagner-tradition med *Tristan og Isolde*, også i samspil med Det Kongelige Kapel. Og for netop Det Kongelige Kapel blev det i efteråret 2024 endelig tid til for alvor at tage fat på samarbejdet med teatrets fremragende nye chefdirigent Marie Jacquot.

Mange andre forestillinger gjorde indtryk på publikum og anmeldere, og samtidig markerede 2024 et rekordhøjt antal aktiviteter for teatret i hele landet. Teatrets største forestilling fandt sted i Aarhus, med nordisk mytologi formidlet i teatershowet *Ragnarok* ved Moesgaard Museum, og i alt mødte teatret i 2024 hele 76.123 gæster alene i Aarhus (til bl.a. *Ragnarok Postyrium*, *Indenfor murene*, *Nøddeknækken* og en række andre aktiviteter).

Teatrets børneunivers Postyrium nåede mere end 32.000 besøgende over hele landet – herunder ved Det Kongelige Teaters første besøg på Ringriderfesten i Sønderborg nogensinde. Det er langt over de oprindelige målsætninger.

Også teatrets turnéforestillinger (*Ragnarok*, *Brødrene Løvehjerte*, *I tilfælde af, Ikke noget pis...*, *Indenfor murene og Nøddeknækkeren*) og de mange gratis arrangementer med *Kongelig Sommeropera* og *Sommerballet* over hele landet bidrog til, at teatret nåede et rekordstort antal tilskuere bosiddende udenfor Region Hovedstaden (396.000).

Udviklingen af scenekunsten fylder også for Det Kongelige Teater. Ud over de to verdenspremierer i balletten, fortsatte udviklingsprogrammet Koreorama med at fostre nye koreografiske talenter, mens Kongelig Dansk i Skuespillet afviklede syv workshops og en paneldebat om handicap i scenekunsten. KGL Dansk har desuden udviklet fire nye manuskripter til forestillinger i de kommende sæsoner i Skuespilhuset.

Efter en turbulent tid blev der skabt afklaring omkring ledelsen af Den Kongelige Ballet. Den tidligere solodanser Amy Watson blev udnævnt til ny balletchef, da Nikolaj Hübbe efter 16 år med markante resultater for balletten valgte at give stafetten videre. En advokatundersøgelse i undervisningsmiljøet på Balletskolen følges nu løbende op med en række beslutninger omkring ændringer, der skal styrke og fremtidssikre skolen, så der fortsat kan uddannes balletdansere på det højeste internationale niveau i Danmark, hvor der sættes et større fokus på at sikre og understøtte trivslen for alle elever på skolen.

Teatret noterede med taknemmelighed igen i 2024 et fortsat højt niveau af samarbejde med fonde og sponsorer, der muliggjorde nogle af teatrets største satsninger. Herudover sikres en særlig donation fra Annie & Otto Johs. Detlefs' Fonde i 2024 en fantastisk reovering af balkonstrøgningen samt af publikumstoiletterne på Gamle Scene.

Sammen med en større teknisk reovering af Gamle Scene i sommeren 2024, blev huset på Kongens Nytorv klar til bygningens 150års jubilæum i oktober 2024, hvilket blev markeret med en dokumentar på DR1 om Hendes Majestæt Dronning Margrethes forhold til Gamle Scene.

For tredje år i træk opnåede Det Kongelige Teater et solidt billetsalg, med 496.999 tilskuere til teatrets egenproducerede forestillinger på egne scener, excl. turné. Teatret er optaget af at nå mange danskere med scenekunst og klassisk musik af høj kvalitet, og med et systematisk arbejde med et bredt repertoire sælger teatret ikke blot flere billetter, men når også flere forskellige mennesker i hele landet.

## 2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER

### 2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Nedenstående tabel 3 viser sammenhængen mellem teatrets opgaver og dertilhørende ressourceforbrug.

**TABEL 3: SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/ OPGAVER**

Mio. kr.	Indtægtsfør t bevilling	Øvrige indtægter	Omkostnin ger	Andel af årets resultat
Generel ledelse og administration	- 189,2	-56,7	248,0	2,2
-Generel ledelse	- 11,5	0,0	11,5	0,0
-Bygninger og intern service	- 59,9	-55,0	114,9	0,0
-IT	- 23,9	0,0	23,9	0,0
-Økonomi, HR og strategi	- 93,9	-1,6	97,6	2,2
Hjælpefunktioner	- 46,9	-12,5	59,4	0,0
Skuespil	- 65,0	-63,3	128,3	0,0
Opera	- 142,6	-110,9	253,5	0,0
Ballet	- 116,1	-65,3	181,5	0,0
Koncerter	- 5,1	-5,0	10,1	0,0
Turné	- 11,3	-6,6	17,9	0,0
Udd. af balletdansere	- 21,5	-2,5	24,0	0,0
Udd. af operasangere	- 3,5	-1,2	4,7	0,0
Arrangementer og udlejningsvirksomhed	-	-41,9	35,6	-6,3
<b>I alt</b>	<b>-601,2</b>	<b>-365,9</b>	<b>963,0</b>	<b>-4,1</b>

Note: Tabel 3 omfatter hovedkonto § 21.23.01. Det Kongelige Teater

Kilde: SKS, Navision Stat

### Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Omkostningerne bliver fordelt på hovedformål i tre trin. 1. trin: De direkte omkostninger til et hovedformål, hvor omkostningerne fordeles ud fra registrering af, hvilke aktiviteter pengene er brugt til. 2. trin: Kapacitetsomkostninger til ensembler, sceneteknik m.v. fordeles ud fra timeregistrering på aktiviteter. 3. trin: Udgifterne til sociale omkostninger til arbejdsgivernes uddannelsesbidrag og fleksjob ordningen er fordelt efter antal årsværk tilknyttet teatrets opgaver.

Indtægterne bliver fordelt på hovedformål i to trin.

Trin 1: De direkte indtægter til et hovedformål, hvor indtægterne fordeles ud fra registrering af, hvilke aktiviteter pengene er tjent på. 2. trin: Indtægterne til generel drift af teatret er fordelt forholdsvist ud på aktiviteterne i forhold til omkostningerne på hovedformål. Den indtægtsførte bevilling er fordelt efter, at hvert hovedformål bærer en lige andel af overskuddet. Opgaven arrangementer og udlejningsvirksomhed giver overskud.

Andel af årets resultat beregnes pr. opgave ved, at omkostninger fratrækkes bevilling og øvrige indtægter. I teatrets økonomistyring betragtes bevillingen som en fælles ressource og fordeles ikke direkte på hovedformål. Det Kongelige Teater havde i 2024 et overskud på 4,1 mio. kr. jf. tidligere. Resultatet på kommerciel virksomhed viste i 2024 et overskud på 6,3 mio. kr. jf. bilag 4.12. Pga. den uvildige advokatundersøgelse af Balletskolen, var der i 2024 et merforbrug under generel ledelse og administration.

### **Kommentarer til tabel 3.**

Fordelingen af øvrige indtægter og omkostninger følger i store træk tidligere års fordelinger.

## **2.4 MÅLRAPPORTERING**

Rammerne for Det Kongelige Teaters mål er fastlagt i den politiske fireårssaftale om Det Kongelige Teater for 2021-2024 samt i aftaletillægget for 2023-2024 om FN's verdensmål nr. 12 om teatrets mål for ansvarligt forbrug og produktion. Afrapportering i det følgende er struktureret efter rammeaftalen og aftaletillægget.

### **2.4.1 Målrapportering del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse**

Det Kongelige Teater havde i 2024 seks udviklingsmål, hvoraf 4 mål er opfyldt og 2 mål er delvist opfyldt.

Målet i aftaletillægget om FN's verdensmål er opfyldt.

**TABEL 4: ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE**

<b>Kerneopgave</b>	<b>Udviklingsmål</b>	<b>Målopfyldelse i 2024</b>
<b>Opsætte og opføre skuespil, opera, ballet og koncerter</b>	Det Kongelige Teater skal bidrage til at øge danskeres deltagelse i kulturlivet og vil øge antallet af solgte billetter med 100.000 i forhold til niveauet i 2017	Opfyldt
	Det Kongelige Teater skal blive mere synlig, tilgængelig og relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet	Delvist opfyldt
	Flere skal have adgang til Det Kongelige Teater via øget digital formidling	Opfyldt
	Det Kongelige Teater skal introducere flere børn og unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk musik	Delvist opfyldt
	Det Kongelige Teater skal intensivere sit samarbejde med aktører i hele landet inden for scenekunstrådet	Opfyldt
<b>Uddannelse af balletdansere og operasangere</b>	Det Kongelige Teater skal udvikle talenter i Danmark inden for ballet, opera og skuespil	Opfyldt
<b>Ansvarligt forbrug og produktion (FN's verdensmål nr. 12)</b>	Det Kongelige Teater skal genanvende materialer i produktionen af kostumer og scenografi	Opfyldt

## 2.4.2 Målrapporing del 2: Uddybende analyser og vurderinger

I de følgende afsnit bliver årets resultater uddybet og begrundet med udgangspunkt i aftalte udviklingsmål, delmål og nøgletal.

**Teatrets kerneopgave: Opsætte og opføre skuespil, opera, ballet og koncerter.**

### 2.4.2.1 Det Kongelige Teater skal bidrage til at øge danskernes deltagelse i kulturlivet og vil øge antallet af solgte billetter med 100.000 i forhold til niveauet i 2017

Det Kongelige Teaters ønsker at skabe scenekunstopplevelser, der er både traditionsbevidste og fornyende, nicheorienterede og bredt appellerende – og bringe dem ud til så mange som muligt. At øge udbuddet og relevansen for flere understøtter således målet om at øge antallet af solgte billetter med 100.000 gennem aftaleperioden. Et mål der blev nået allerede i 2022, og som er fastholdt i 2023 og i 2024.

Delmål/nøgletal [1]	R2021	R2022	R2023	B2024	R2024
Antal solgte billetter til teatrets egne produktioner i teatrets egne huse	÷(175.133)	√ (436.497)	√ (421.783)	415.000	√ (436.659)
- heraf skuespil	43.772	133.181 [3]	133.233		135.465
- heraf opera	50.820	170.229 [4]	145.389 [5]		161.182
- heraf ballet	73.801	117.912	127.505		128.583
- heraf koncerter	6.740	15.175	15.656		11.429
Turné og udendørsforestillinger	109.152	133.692	148.041		159.234
Antal deltagere til øvrige aktiviteter i Det Kongelige Teaters bygninger (gæstespil, øvrige arrangementer, aktiviteter for eksterne partnere og rundvisninger)	114.094 [2]	140.027	200.081		172.775
Belægningsprocent i forhold til egne produktioner (antal solgte billetter ift. udbudte)	√ (85 pct.)	√ (81 pct.)	√ (77 pct.)	76 pct.	√ (76 pct.)

Kilde: Det Kongelige Teater.

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

[2] I 2021 indgik 14.599 solgte billetter til musikforestillingen af *Jeg er jo lige her* i billetsalget til øvrige aktiviteter, da forestillingen ikke indgik i det ordinære repertoire.

[3] I 2022 indgik 22.420 solgte billetter til musikforestillingen *Lazarus* og 35.556 solgte billetter til *Matilda the Musical* i Skuespillets billetsalg (i alt 57.976 billetter).

[4] I 2022 indgik 57.355 solgte billetter til musicalen *West Side Story* i Operaens billetsalg.

[5] I 2023 indgik 32.382 solgte billetter til musicalen *Som i himlen* i Operaens billetsalg.

I 2024 solgte teatret knap 500.000 billetter (i alt 496.999 billetter), hvilket fortsat er et stort publikum, der køber 436.659 billetter til teatrets egenproducerede forestillinger på egne scener samt 60.340 til udendørsforestillingen på Moesgaard.

De forestillinger, som tiltrak flest publikummer i 2024, var *Ragnarok* (60.340), *Billy Elliot the Musical* (56.308 i alt, heraf 42.661 i 2024), *Nøddeknækkeren* (44.946)<sup>1</sup>, *Indenfor murerne* (41.804)<sup>2</sup>, *Madame Butterfly* (24.363), *Askepot* (21.137), *Figaros bryllup* (16.555) og *Under dybet* (16.326).

Publikum er fortsat begejstrede for teatrets repertoire, og der har været mange forestillinger, udsolgte sale og god og positiv feedback fra publikum, hvilket den fortsat høje belægningsprocent på 76 pct. vidner om. Teatret er meget tilfredse med den høje sædebelægning, som er publikums kvittering for teatrets store satsninger med høje forventninger til billetsalget.

Teatret vurderer, at med konsolideringen af vækststrategien om stigende antal aktiviteter og teatrets udviklingsmål om, at Det Kongelige Teater skal bidrage til at øge danskernes deltagelse i kulturlivet og øge antallet af solgte billetter med 100.000 i forhold til niveauet i 2017, (hvor der blev solgt 315.000 billetter), er opfyldt.

#### **2.4.2.2 Det Kongelige Teater skal blive mere synlig, tilgængelig og relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet**

Målet er væsentligt i Det Kongelige Teaters strategi om fortsat at arbejde aktivt for at tiltrække et mangfoldigt publikum og være en åben og vedkommende kulturinstitution for flere i hele Danmark.

---

<sup>1</sup> Inkl. 4.500 publikummer til turnéforestillingerne.

<sup>2</sup> Inkl. 7.311 publikummer til turnéforestillingerne.

Delmål/nøgletal [1]	R2021	R2022	R2023	B2024	R2024
Andel af danskere der angiver, at det er vigtigt at have en nationalscene (A)	÷ (68 pct.)	÷ (64 pct.)	÷ (63 pct.)	69 pct.	÷ (64 pct.)
Antal kommuner teatret har forestillinger i	29	40	33		40
Antal turnéforestillinger i Danmark	27	67 [3]	66		91
Antal gratis uden-dørsforestillinger (Kongelig Sommerballet og Kongelig Sommeropera)	÷ (13)	÷ (22)	÷ (23) [4]	24	÷ (20) [5]
Publikums kønsfordeling [2] (*)	Nulpunktsmåling: Kvinder: 43% Mænd: 57%	Kvinder: 44% Mænd: 56%	Kvinder: 43% Mænd: 57%	Mål om 50/50-fordeling i 2024	÷ (Kvinder: 49% Mænd: 51%)
Publikums aldersfordeling [2] (*)	Antal i alderen 18-29 år: 193.000	√ (259.000)	√ (315.000)	Mål om 20.000 flere 20-29-årige gennem aftaleperioden	√ (214.000)
Publikum med bopæl uden for Region Hovedstaden [2] (*)	Antal med bopæl uden for Region Hovedstaden: 243.000	√ (345.000)	√ (429.000)	Mål om 35.000 flere gennem aftaleperioden	√ (396.000)
Publikum med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste uddannelsesniveau [2] (*)	Antal med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste niveau: 245.000	√ (322.000)	√ (405.000)	Mål om 35.000 flere gennem aftaleperioden	√ (366.000)

Kilde: Det Kongelige Teater.

(A) Kilde: YouGov. Omdømmemåling.

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

[2] Opgørelsen er baseret på teatrets omdømmemåling, hvor respondenterne spørges til, om de har anvendt teatrets tilbud inden for de seneste 12 måneder. Ved anvendelsen af tilbud opgøres dette specifikt til at have

set forestilling på Gl. Scene, i Operaen, i Skuespilhuset, på Moesgaard, i Dyrehaven eller have været til forestilling rundt i landet (turné), arrangement på Ofelia Plads eller andet som fx gratisarrangementer i form af pixi-forestillinger eller lignende. Tallene kan ikke sammenlignes med teatrets billetsalg, da der alene er tale om oplevet kontakt, med større grad af subjektivitet til følge, og tallene er inklusiv gratis arrangementer uden billetsalg.

(\*) Målet gælder for hele aftaleperioden, og der er her således kun tale om en status undervejs.

[3] Der blev aflyst 16 forestillinger i 2022 på turné grundet covid.

[4] Der blev aflyst én *Kongelig Sommerballet* i 2023 grundet regnvejr.

[5] Der blev aflyst én *Kongelig sommeopera* og 3 *Kongelig sommerballet* grundet regnvejr.

Målene for synlighed, tilgængelighed og relevans opgøres på baggrund af en nationalt repræsentativ undersøgelse i samarbejde med analyseinstituttet YouGov. Besvarelserne indsamles i løbet af hele året, med over 500 besvarelser pr. måned. Undersøgelsen viser fortsat en meget høj andel af danskerne, der angiver, at det er vigtigt at have en nationalscene. Tallet er steget ét procentpoint fra 2023 til 2024, hvor den er 64 pct., men delmålet ikke er opfyldt.

Målet blev sat under Corona-epidemien, hvor teatret så en ekstraordinær stor opbakning til kulturinstitutioner generelt og i høj grad også til Det Kongelige Teater. Målingen viser, at opbakningen efterfølgende er faldet til samme niveau, som før Corona på de 64%.

I omdømmemålingen spørger YouGov om respondenterne har anvendt teatrets tilbud inden for de seneste 12 måneder dvs. om de har set forestilling på Gl. Scene, i Operaen, i Skuespilhuset, på Moesgaard og i Dyrehaven eller have været til forestilling rundt i landet (turné), arrangement på Ofelia Plads eller andet som fx gratisarrangementer i form af pixi-forestillinger eller lignende). Disse besvarelser er så omregnet til nationalt repræsentative fordelinger på baggrund af seneste befolkningstal fra Danmarks Statistik og udgør svarene på de fire nederste delmål inden for dette udviklingsmål. Tallene i denne måling kan ikke sammenlignes med teatrets billetsalg, da der alene er tale om oplevet kontakt med større grad af subjektivitet til følge, og samtidig spørges der også til fx gratis arrangementer uden billetsalg.

Teatret bemærker, at målingen viser en minimal overvægt af mænd på en pct., der har været i kontakt med Det Kongelige Teater (51 pct. mænd og 49 pct. kvinder), hvilket står i kontrast til teatrets kundedata, hvor der er en overvægt af kvindelige billetkøbere. Det indikerer, at det især er kvinder, der køber billetterne, mens mændene er med som ledsagere. Det understreger vigtigheden i, at teatret ikke kun ser på kundedata, da det ikke giver et fuldt ud dækkende billede af sammensætningen af teatrets publikum.

Besvarelserne fra YouGov viser også, at målet om, at 20.000 flere 18-29-årige personer, der gennem aftaleperioden har været i kontakt med teatret, er opfyldt siden 2022 (antallet er steget fra 193.000 ved nulpunktsmålingen i 2021 til 214.000 18-29-årige i 2024). Flere i målgruppen oplever at have set forestillinger på teaterets scener, i Dyrehaven og på Moesgaard.

Målet om at nå 35.000 flere gæster med bopæl uden for Region Hovedstaden blev indfriet allerede i 2022 og i 2024 er antallet af publikum med bopæl uden for Region Hovedstaden steget til 396.000 (mod 243.000 i 2021). Dette er et resultat af øgede turnéaktiviteter samt at flere oplever at have besøgt teaterets scener i løbet af de seneste 12 måneder.

Mål om at få 35.000 flere gæster med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste uddannelsesniveau gennem aftaleperioden er ligeledes allerede nået i 2022, og er i 2024 på 366.000. Teatret vil fremadrettet fortsætte udvikling af repertoire, kampagner og øvrige aktiviteter for at fastholde niveauet.

Målopfyldelsen vil i nogen grad variere fra år til år afhængigt af repertoire og antal og titler på turné. I år har teatret haft en række særligt populære titler, der når ud til et bredere udsnit af befolkningen. *Ragnarok* tiltrak både i 2023 og 2024 en stor og bred skare af publikummer. I 2024 solgte *Ragnarok* 60.340 billetter, *Billy Elliot the Musical* solgte 42.661, *Nøddeknækkeren* 44.946<sup>3</sup> og *Indenfor murerne* solgte 41.804<sup>4</sup> billetter.

Teatret var i 2024 på turné rundt i hele landet og besøgte i alt 40 kommuner og gav i alt 91 turnéforestillinger.

Skuespilafdelingen var på turné med *Brødrene Løvehjerte*, *I tilfælde af...*, *Ikke noget pis* og *Indenfor murerne*. Balletten var på turné med *George Balanchines' Nøddeknækkeren* mellem jul og nytår i Aarhus. Operaen var på turné med *Madame Butterfly* (operakonzert) og Det Kongelige Operakor med *Beethovens 9. symfoni*. I alt blev teatret oplevet af knap 100.000 publikummer uden for teatrets tre huse i København.

Teatret var også på sommerturné med *Kongelig Sommerballet* og *Kongelig Sommeropera* med i alt 20 udendørsforestillinger (én *Kongelig sommeropera* og 3 *Kongelig sommerballet* blev aflyst grundet regnvejr). Programmerne bestod af highlights fra sæsonens forestillinger, hvilket er meget populært blandt publikum.

Det Kongelige Teaters balletskole var også på turné med *Kompagni B*, der optrådte med *Breakfast med Bournonville* på Heartland Festival og lavede workshop med børn. Derudover var de på turné til Balletskolen i Odense og til Skolerne i Oure med workshops og fælles træning med deres elever. KGL+ var på turné med fire forskellige Pixi-forestillinger. Hertil kommer teatrets mobile oplevelsesunivers, *Postyrium*, der var rundt i 16 forskellige kommuner og havde mere end 39.000 besøgende (børn og deres voksne), som er omtalt i afsnit 2.4.2.4.

*Ragnarok* spillede i alt 27 forestillinger i år på Moesgaard ved Aarhus for 60.340 tilskuere.

---

<sup>3</sup> Inkl. 4.500 publikummer til turnéforestillingerne.

<sup>4</sup> Inkl. 7.311 publikummer til turnéforestillingerne.

Udviklingsmålet om, at Det Kongelige Teater skal blive mere synlig, tilgængelig og relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet, anses på den baggrund for delvist opfyldt.

#### 2.4.2.3 Flere skal have adgang til Det Kongelige Teater via øget digital formidling

Den digitale formidling åbner en væsentlig mulighed for de danskere, der normalt ikke besøger Det Kongelige Teater, til at stifte bekendtskab med teatret. Teatret har efter aftale med Kulturministeriet og på baggrund af erfaringerne ændret delmålene og indsatserne for at øge den digitale formidling til at nå endnu flere. Teatrets nye indsatser er skabt til danskernes ændrede forbrug af digitale medier. De nye delmål er gældende fra den 1.1.2023.

Delmål/nøgletal	R2021	R2022	R2023	B2024	R2024
Antal følgere på tværs af teatrets sociale medier [1]	Nyt mål	Nyt mål	√ (184.026)	187.425	√ (194.580)
Hele forestillinger/koncerter (titler) tilgængelige digitalt på teatrets hjemmeside	Nyt mål	Nyt mål	√ 12	12	√ (15)
Antal nye forestillinger (titler) på teatrets hjemmeside [2]	Nyt mål	Nyt mål	Nyt mål	3	√ (3)

Kilde: Det Kongelige Teater.

[1] Delmålet er en stigning på 5 pct. fra 2022, hvor der var 170.000 følgere.

[2] Delmålet opgøres første gang i 2024.

Teatret har i 2024 øget antallet af følgere på tværs af alle sociale platforme til i alt 194.580, hvilket er en stigning på ca. 14 pct. siden 2022. Dette vurderes som tilfredsstillende. Stigningen er opnået ved at skabe et attraktivt og vedkommende indhold, der engagerer vores følgere på Instagram, LinkedIn og Youtube. Facebook-væksten er mere moderat, hvilket skyldes at der generelt er faldende aktivitet på Facebook og at brugere i mindre grad følger brands på Facebook. På X har udviklingen været direkte negativ, men da det samtidig er en platform, hvor teatret har meget få følgere, har det ikke den store virkning på det samlede resultat.

Det Kongelige Teater – Stream, har kontinuerligt 12 forestillinger og koncerter liggende tilgængelige digitalt på teatrets hjemmeside. Initiativet er målrettet de publikummer, der fx på grund af fysiske begrænsninger, praktiske forhold eller geografi foretrækker at opleve scenekunsten hjemmefra. Teaterfuglene, Valkyrien og Blodbryllup er tilføjet Stream i 2024.

Udviklingsmålet om, at flere skal have adgang til Det Kongelige Teater via øget digital formidling, anses på den baggrund for opfyldt.

#### 2.4.2.4 Det Kongelige Teater skal introducere flere børn og unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk musik

Teatret lægger i sit formål et særligt fokus på at nå flere børn og unge med kunsten og har i aftaleperioden højet antallet af forestillinger og øvrige aktiviteter for børn og unge, kulminerende med det fortsatte arbejde med etableringen af et nyt oplevelsesunivers for børn i Stærekassen.

Delmål/nøgletal [1]	R2021	R2022	R2023	B2024	R2024
Antal opsætninger særligt rettet mod børn og familier på teatrets store scener samt Dyrehaven/Moesgaard	√ (4)	√ (6)	√ (6)	4	√ (4)
Antal gratis børneforestillinger (PIXI)	44	44	72		77
Antal tilskuere under 25 år	÷ (70.483)	√ (108.173)	√ (103.057)	103.000	÷ (100.475)
-heraf under 12 år	(13.930) [2]	(31.286) [3]	√ (30.319)	30.000	÷ (19.350)
Antal partnerskabs-skoler	√ (32)	÷ (38)	√ (112)	60	√ (185)
Antal brugere, der har anvendt online undervisningsmateriale	÷ (21.823)	√ (41.908)	√ (75.671)	50.000	√ (111.000)
Etablering af oplevelsesunivers i København	√ (Forberedelse)	√ (Forberedelse)	Forberedelse	Forberedelse	Forberedelse
Antal byer/begivenheder som mobilt oplevelsesunivers har besøgt	÷ (4)	√ (14)	√ (16)	16	√ (16)
Antal besøgende i alt til mobilt oplevelsesunivers	√ (8.451)	√ (20.645)	√ (26.744)	15.000	√ (39.202)

Kilde: Det Kongelige Teater.

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

[2] Antallet vurderes at være underestimeret, da teatret først fra og med sæson 21/22 har indført særskilt rabat til børn under 12 år, og alle kunder i foråret '21 derfor ikke formodes at have valgt denne kategori. I tallet indgår ikke skolebilletter, gratis forestillinger og turné.

[3] Budgettal blev sat på baggrund af nulpunktsmålingen i 2022, som var det første fulde kalenderår, hvor der var en særskilt rabat til børn under 12 år.

I 2024 havde teatret fire opsætninger særligt rettet mod børn og familier på vores store scener: *Brødrene Løvehjerte*, *Ragnarok*, *Nøddeknækkeren* og *Pinocchio*. Alle forestillinger havde samlet set et rigtig flot billetsalg (se bilag 2).

Teatret har desuden stor succes med pixi-forestillingerne inden for opera, skuespil og ballet. I 2024 spillede alle fire Pixi-titler for de store børnehavebørn og de mindste skolebørn på Takkelloftet i Operaen, *Teaterfuglene - En PixiForestilling*, *Papageno og Papagena - en PixiOpera*, *Den grimme ælling - En PixiOpera* og *Prinsessen på ærten - en PixiBallet*, der spillede i alt for mere end 24.200 publikummer med gratis adgang.

Teatret spiller også *Breakfast med Bournonville* afholder workshops som *Kids2Kids* og *Ballet for sjov* samt gennemfører rundvisninger for børn og deres familier.

Teatrets mål om at nå flere børn og unge med kunsten afspejles i billetsalget til børn og unge, hvor teatret i 2024 solgte mere end 100.000 billetter til publikummer under 25 år og heraf knap 20.000 billetter til børn under 12 år. Det er lidt færre billetter til målgruppen end sidste år. En af årsagerne er, at børneballetten er flyttet fra efteråret '24 til foråret '25, hvorfor der ikke er en børneballet i regnskabsåret 2024. Hertil kommer, at årets udendørsforestilling *Ragnarok* og balletten *Et folkesagn*, solgte mindre end forventet, og dermed også havde færre unge end forventet.

Teatret har i 2024 indgået et samarbejde med Dansk Skoleidræt og har nu etableret i alt 185 partnerskabsskoler, heraf fortsat mange af specialskolerne i København. Teatret har formået at engagere skolerne i undervisningsforløb omkring scenekunst, skoleforestillinger og pixi-forestillinger samt balletskolens *kids to kids* workshop.

Anvendelsen af teatrets online undervisningsmateriale nåede 111.000 brugere, hvilket er langt højere end målet på 35.000 og skyldes kendskabet til Det Kongelige Teaters tilbud rundt omkring i landet, ligesom samarbejdet med Dansk Skoleidræt også spiller ind her.

*Postyrium*, teatrets mobile oplevelsesunivers, har igen i år haft stor succes og havde mere end 39.000 besøgende (hvilket var langt over målet om 15.000 besøgende i 2024). *Postyrium* har været rundt i landet og medvirket i lokale begivenheder som Ringridersfesten i Sønderborg og Aarhus Festuge, som tiltrak rigtig mange besøgende.

Det Kongelige Teater åbner i 2026 et unikt oplevelsesunivers om scenekunst og klassisk musik, der skal åbne teatrets verden endnu mere op for børn og børnefamilier. Udviklingen og etablering af oplevelsesuniverset for børn i Stærekassen er i fuld gang. Der er etableret en projektorganisation, hvor Kulturministeriet, SLKS og Realdania indgår sammen med de eksterne rådgivere.

Udviklingsmålet om, at Det Kongelige Teater skal introducere flere børn og unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk musik anses på den baggrund for delvist opfyldt.

#### 2.4.2.5 Det Kongelige Teater skal intensivere sit samarbejde med aktører i hele landet inden for scenekunstmiljøet

Det Kongelige Teater udvikler scenekunsten og bidrager til udviklingen af scenekunstmiljøet i Danmark, hvilket teatret vurderer som væsentligt i forhold til både inspiration og læring på tværs. Derfor har teatret udvidet og styrket dette fokus med samarbejdspartnere i flere dele af landet.

Delmål/nøgletal [1]	R2021	R2022	R2023	B2024	R2024
Redegørelse for samarbejder med den øvrige scenekunstbranche og teatertilbud i hele landet	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten
Antal co-produktioner	8	8	8		6
Antal uger teatret har stillet scenekapacitet til rådighed for samarbejde med Statens Kunstfond (K:Selekt)	20	20	20		20

Kilde: Det Kongelige Teater.

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

Det Kongelige Teater er stærkt bevidst om sin rolle som Danmarks nationalscene, også i forhold til samarbejder med andre aktører inden for scenekunst og klassisk musik i hele Danmark. Teatret arbejder systematisk med samarbejder i en række forskellige sammenhænge, med partnere i hele landet.

Teatret arbejder sammen med Holstebro og Odense Kommuner om driften af balletskoler i de to byer, ligesom teatret arbejder sammen med ballettalentcentre i Aarhus, Aalborg og Esbjerg. Teatret arbejder sammen med både kommuner og lokale kulturaktører og -skoler i forbindelse med besøg rundt i landet med teatrets oplevelsesunivers, *Postyrium*, såvel som besøg med gratisforestillingerne *Kongelig Sommeropera* og *Kongelig Sommerballet*.

Det Kongelige Teater arbejder aktivt sammen med brancheorganisationen Dansk Teater såvel som Udviklingsplatformen for Scenekunst, Kulturmødet på Mors, Den Danske Scenekunstscole, Den Jyske Opera, Danske Koncert- og Kulturhuse, Statens Kunstfond, Danmarks Teaterforeninger m.fl.

Det Kongelige Teater har fra 2023 indgået et fireårigt samarbejde med CPH Stage, hvor Skuespilhuset er festivalcentrum med åbningsforestilling på Store Scene plus gæstende forestillinger på Mellemgulvet og Lille scene til gavn for hele det danske scenekunstmiljø.

Skuespillet fortsætter sin praktikordning for de studerende på Teater- og Performancestudier/Dramaturgi på hhv. Københavns Universitet og Aarhus Universitet dels på

produktioner i skuespillet og dels i dramaturgiatet (der rådgiver skuespilchefen om teatrets repertoire og opsætning af skuespil).

Skuespillet har desuden studerende fra Den Danske Scenekunstscole i praktik, i 2024 som medvirkende i *Pinocchio* på Store Scene. Desuden udlånes Store Scene til stemmetræning af studerende på skuespillinjen i øvrigt.

Det Kongelige Teater samarbejder med Statens Kunstfond i projektet K:Selekt, hvor teatret giver sceneplads 20 uger årligt på Lille Scene i Skuespilhuset til i alt fem frie, uafhængige teaterkompagnier og kunstnere. Kunstnerne søger via Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for Scenekunst, der udvælger og kuraterer produktionerne. Samarbejdet fungerer godt og er et initiativ, som støttes strategisk af Københavns Kommune.

Teatret co-producerede *Timerne* med Internationaal Theater Amsterdam i 2024 og co-producerede i 2022 *Kanibalen* med Blaagaard Teater, som blev genopsat i 2024 på Blaagaard Teater.

I 2024 medvirkede balletbørn fra balletskoler på hele Sjælland i *Nøddeknekkeren*. Det er første gang, at Den Kongelige Ballet har åbnet for deltagelse af i alt 44 børn uden for Den Kongelige Balletskole. Desuden deltog børn fra Zahles Statistiskole som statister i *Et Folkesagn*.

Den Kongelige Opera har assistenter for forestillingsledere, der studerer på Det Kgl Danske Musikkonservatorium samt på Den Danske Scenekunstscole.

Operaens co-produktioner omfatter i 2024 *Madame Butterfly* i samarbejde med Oper Graz, *Ariadne på Naxos*, som var en co-produktion med Festival D'Aix-En-Provence, Finlands Nationalopera og Opéra National de Paris. Desuden *Don Juans Inferno*, som var en co-produktion med Opéra national du Rhin, Musica Festival Strasbourg og Musica et La Muse en Circuit og Centre national de création musicale. *Don Carlos* var produceret i samarbejde med Den Norske Opera og Den Finske Nationalopera.

Det Kongelige Teaters årlige samarbejde med orkestret Concerto Copenhagen om barokopera var til forestillingen *Saul*. Københavns Drengekor - Det Kongelige Kantori medvirkede i *Il tritico* og Central Music Theatre School medvirkede til opsætningen af *Billy Elliot the Musical*.

Den Kongelige Ballets koreografiske udviklingsprojekt KOREORAMA fortsætter med stor succes. Balletten har lavet et ambitiøst program for udvikling af koreografiske talenter blandt kompagniets dansere, der også indgår i et vidensdelingsnetværk med bl.a. Studio Wayne McGregor, Netherlands Dance Theatre, Royal Ballet i England og National Ballet of Canada.

Det Kongelige Teater udlejer fortsat kapacitet og huser Dansk Danseteater og lægger også scener til forestillinger med DDT, såvel som fx Kammerballetten og festivalen København Danser.

Balletskolen arrangerede igen i 2024 *Store Balletskoledag* med optræden af børn fra private balletskoler fra hele Danmark samt Det Kongelige Teaters egne balletskoler. Balletten sluttede som vanligt 2024 af med turné i Aarhus med *George Balanchines ballet Nøddeknækkeren*, der blev opført i samarbejde med Aarhus Symfoniorkester på Aarhus Teater.

Supplerende har teatret et fokus på aldersgruppen i spændet 18-30 år. I den forbindelse har teatret samarbejdet med en række kulturaktører, heriblandt Ungdommens Folkemøde, RØST, vidensfestivalen GRASP og LGBT+ Danmark om blandt andet talks, debatter, readings, ballet og opera.

En komplet oversigt over Det Kongelige Teaters samarbejder med det danske scene-kunstmiljø fremgår af bilag 4 og suppleres yderligere i bilag 7.

Udviklingsmålet om, at Det Kongelige Teater skal intensivere sit samarbejde med aktører i hele landet inden for scenekunstmiljøet, anses på den baggrund for opfyldt.

#### **Kerneopgave: Uddannelse af balletdansere og operasangere**

##### **2.4.2.6 Det Kongelige Teater skal udvikle talenter i Danmark inden for ballet, opera og skuespil**

Det Kongelige Teater ønsker at tiltrække og uddanne talenter på eliteniveau. Operaen og balletten tiltrækker både nationale og internationale talenter, mens skuespillet primært tiltrækker unge nationale talenter. Teatret skal fortsætte uddannelsen af balletdansere, operasangere og være aktiv som praktiksted for skuespilstudenter.

Delmål/nøgletal [1]	R2021	R2022	R2023	B2024	R2024
Antal urpremierer på nye danske værker skrevet af danske dramatikere.	2	2	6		1
Antal elever på Balletskolen	161	182	168		173
Antal elever på Operaakademiet	18	18	19		17

Kilde: Det Kongelige Teater.

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

Skuespillet har i 2024 haft dansk urpremiere på ét værk *Den lille havfrue*, som var nyudviklet dansk dramatik iscenesat af Anastasia Holst Nørlund efter H.C. Andersens eventyr. Desuden havde teatret repremiere på *Ikke noget pis* og *Ragnarok*.

Det Kongelige Teaters Balletskole havde 125 elever på Kongens Nytorv, 14 elever i Holstebro og 22 elever i Odense. Teatret arbejder sammen med Holstebro og Odense Kommuner om driften af balletskoler i de to byer. Desuden har Balletskolen samarbejder med ballettalentcentre i Aarhus, Aalborg og Esbjerg.

Balletskolen har fortsat haft fokus på elevernes trivsel og udvikling, og den røde tråd i personalets tilgang til eleverne på tværs af faggrupper (pædagoger, balletlærere, sundhedsteam og skolelærere).

10 elever afsluttede deres ballet grunduddannelse efter 9. klasse, og heraf blev otte elever optaget i aspirantprogrammet. Aspirantprogrammet består i 2024 af 17 elever, syv piger og ti drenge.

Balletskolens *Kompagni B* optrådte 12 gange på Gamle Scene med forestillingen *Breakfast for Bournonville* for skoleklasser i udskoling, ligesom de optrådte med den på turné. I løbet af året gennemførte de 7 Kids to Kids workshops med indskolingsklasser og klasser på mellemtrinnet fra lokale skoler.

Balletskolen har i samarbejdet med Falkonergårdens gymnasium og HF kørt faget Dans på B-niveau som en del af aspiranternes fagpakke på Falkonergården. Formålet er at styrke aspiranterne dansefagligt, såvel praktisk som teoretisk. Fem elever afsluttede i 2024 deres aspirantuddannelse, som består af en balletuddannelse og et 3-årigt HF-forløb. Tre af aspiranterne er efterfølgende blevet ansat i Den Kongelige Ballet.

Der er i 2024 blevet gennemført en advokatundersøgelse af Balletskolen, som blev gennemført af Horten Advokatpartnerselskab og offentliggjort den 18. juni 2024. Som et supplement til den juridiske del af advokatundersøgelsen blev der nedsat en referencegruppe bestående af eksperter inden for blandt andet børnesagkundskab,

sportspsykologi, talentudvikling og spiseforstyrrelser. Referencegruppen skulle bidrage til Det Kongelige Teaters arbejde med fremadrettet at sikre et godt og trygt undervisningsmiljø på Balletskolen. På baggrund af den indsamlede viden og drøftelserne i gruppen kom referencegruppen med en række anbefalinger fordelt på syv temaer. Balletskolen er nu i gang med opfølgning på anbefalingerne i tæt samarbejde med direktionen, og de overordnede beslutninger, som kræver bestyrelsens stillingtagen er blevet forelagt her. I august 2024 blev der nedsat et advisory board på Balletskolen, som består af medlemmer fra den faglige referencegruppe. Den bliver brugt til at drøfte de forskellige anbefalinger og kvalificere beslutningerne, som løbende skal tages og hvor børnefagligheden er essentiel. Det er et rådgivende organ, som ikke har beslutningskraft.

Balletskolen arrangerede igen i 2024 *Store Balletskoledag* med optræden af børn fra private balletskoler fra hele Danmark samt fra Det Kongelige Teaters egne balletskoler.

Operaakademiet havde 17 studerende i 2024. Som en del af deres uddannelse har de studerende sunget eller dækket roller i teatrets kernerepertoire: *Ariadne auf Naxos*, *Madama Butterfly*, *Saul*, *Don Giovanni's Inferno*, *Tristan og Isolde*, *Tryllefløjten*, *Don Carlos*, *Figaros Bryllup* og *Barberen fra Sivillia*.

Operaakademiet består af to programmer: det toårige kandidatprogram og det ligeledes toårige postgraduate-program (solistklassen), også kendt som Young Artist Program (YAP). Dimittender fra kandidatprogrammet kan ansøge om optagelse på YAP, men eksterne studerende kan også ansøge. Operaakademiet har fortsat med at bygge videre på sin lange tradition for succesfuld sanguddannelse og professionel udvikling. Nylige alumner optræder på mange af verdens store operascener.

2024 var desuden et år med forandring for Operaakademiet. Anne Margrethe Dahl trak sig tilbage fra sin stilling som leder efter mange år ved roret, og Andrew Crooks blev valgt som ny leder og tiltrådte i august 2024.

Udviklingsmålet om, at Det Kongelige Teater skal udvikle talenter i Danmark inden for ballet, opera og skuespil anses på den baggrund for opfyldt.

#### **2.4.2.7 Aftaletillæg om FN's verdensmål for ansvarligt forbrug og produktion (2023-2024)**

Det Kongelige Teater fik i 2023 et aftaletillæg om FN's verdensmål nr. 12, hvor teatrets mål er at fremme ansvarligt forbrug og produktion i perioden 2023-2024. Aftaletillægget supplerer rammeaftalen for 2021-2024.

### Det Kongelige Teaters aftaletillæg 2023-2024

Delmål	R2022	R2023	B2024	R2024
15 % af materialer er genanvendt i 20% af teatrets ny-producerede forestillinger ifm. kostumeproduktion	2022 var basisår	√ 15 % af nyproducerede forestillinger havde en genanvendelse på 75%	15 % af materialer er genanvendt i 30% af teatrets ny-producerede forestillinger	√ 15 % af materialerne genanvendt i 78 % af teatrets nyproducerede forestillinger
50 % af materialer er genanvendt i 20% af teatrets ny-producerede forestillinger er genanvendt ifm. scenografisk produktion	2022 var basisår	√ 50 % af nyproducerede forestillinger havde en genanvendelse på 50%	50 % af materialer er genanvendt i 30% af teatrets ny-producerede forestillinger	√ 50 % af materialerne genanvendt i 67 % af teatrets nyproducerede forestillinger

Kilde: Det Kongelige Teater.

Resultaterne viser, at teatret har øget genanvendelsesgraden i produktionen af både kostumer og scenografi allerede fra 2023 og at målet er opnået.

Tillægsmålet om at fremme ansvarligt forbrug og produktion er på den baggrund opfyldt.

## 2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

	Regnskab 2024	Grundbudget 2025
Bevilling og øvrige indtægter	-967,1	-986,1
Udgifter	963,0	986,1
<b>Resultat</b>	<b>-4,1</b>	<b>0,0</b>

År 2025 er det første år af den politiske flerårsaftale 2025-28. Teatrets skal blandt målene fortsat fastholde det høje aktivitetsniveau og billetsalg. Der vil løbende være opmærksomhed omkring, at produktionerne er bæredygtige både i forhold til miljøpåvirkning og trivsel. Det vil kræve et fortsat fokus på mulige flaskehalse og smidig tilpasning af ressourcer. Eftersom alle midler i udgangspunktet er disponeret i afdelingerne, så vil nye prioriteringer og uforudsete udgifter kræve omprioriteringer.

Der vil i perioden være en fortsat implementering af initiativer til sikring af et godt undervisningsmiljø på balletskolen.

Året vil byde på en række store og nye produktioner herunder bl.a. endnu en Wagner opførelse ”Mestersangerne i Nürnberg, balletten Den store Gatsby og ikke mindst premiere på Snedronningen i Dyrehaven til sommer.

Teatret har i 2024 gennemført en række større renoveringsprojekter, særligt på Gl. Scene over sommeren. Det giver i 2025 anledning til, at der over sommeren kan udlejes til større musicals på både Operaen og Gl. Scene.

I forhold til den generelle vedligeholdelse af Teatrets bygninger foreligger bygningssyn og vedligeholdelsesplaner aftalt i tæt samarbejde med SLKS. Teatret sikrer på denne måde, at der årligt er afsat midler hertil, hvilket sammen med generøse sponsorater medvirker til at sikre kulturarvsværdi samtidig med de forudsete og nødvendige udskiftninger og opgraderinger.

Teatret står bl.a. som del af en mere ambitiøs satsning på bæredygtig produktion overfor nogle strategiske valg omkring lagerstyring og lagerfaciliteter. Endvidere vil teatret opstarte et stort it-program med et budget på over 12 mio. kr., hvor alle de kunderettede systemer (app, hjemmeside og billetsystem) skal udskiftes og opgraderes.

Efter den formelle overdragelse af Stærekassen fra Slots- og Kulturstyrelsen varetages drift og vedligehold nu af teatret. Teatret er i fuld gang med udviklingen af et oplevelsesunivers for børn i Stærekassen, hvor byggepladsen opstartes i foråret, så det står klar til åbningen i 2. halvår 2026.

Alt i alt forventes 2025 at betyde en konsolidering af vækststrategien i forhold til forestillinger og produktion med vægt på at investere hvor muligt og fremtidssikre et bæredygtigt teater med stor alsidighed og relevans for alle – særligt med fokus på nye målgrupper og ikke mindst børn og unge.

# 3. REGNSKAB

## 3. REGNSKAB

Det Kongelige Teaters indtægter og udgifter er stort set i balance således, at teatret går ud med et overskud på 4,1 mio. kr. i 2024.

### 3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

#### Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger. Årsrapporten for 2024 er opstillet efter Økonomistyrelsens regnskabsprincipper med følgende afvigelser/specifikationer i forhold til regnskabspraksis.

Værdiansættelsen af produktionsanlæg og maskiner følger som udgangspunkt Økonomistyrelsens procesvejledninger, dog har det været nødvendigt i nogle tilfælde at skønne en anskaffelsværdi, da det ikke har været muligt at fastslå en objektiv anskaffelses- eller genanskaffelsværdi. Det gælder især for musikinstrumenter. Anlægsaktiver modtaget som donation er aktiveret til en skønnet anskaffelsespris eller vurderingspris. Afskrivninger finansieret ved donation neutraliseres.

Anlægsaktiver, der er indkøbt til direkte brug i teatrets forestillinger, aktiveres ikke, men driftsføres direkte. Baggrunden for dette er et ønske om forsigtighed, da der ikke er sikkerhed for, at den givne forestilling sættes op igen, og i givet fald hvornår afskrivningen kan finde sted. Dermed kan en aktivering ikke foretages.

Indtægter og omkostninger til forestillinger periodiseres til premieretidspunktet. Dette gælder også forestillingssponsorater. Sponsorater til særlige tiltag bogføres i det år, hvor omkostningerne falder. Sponsorater kan bogføres, når der er givet skriftligt tilsagn fra sponsor. Desuden bemærkes følgende særlige forhold vedrørende teatrets ejendomsmasse. Alle bygninger ejet af teatret er optaget i balancen, da bygningerne er nødvendige for opfyldelsen af teatrets hovedformål. Teatrets grunde er optaget som særskilte poster, idet der ikke afskrives på grundværdien. Teaterteknisk udstyr som over- og undermaskineri, lys- og lydtekniske installationer på scenerne, brandalarmeringsanlæg, kulisser og orkesterelevatorer samt medhørs og interne tv-anlæg er optaget som særlige installationer.

I årsrapportens balance, resultatopgørelse og noter benyttes uddata fra Statens Koncern System (SKS) suppleret med udtræk fra Navision

## 3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.

TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE

Mio. kr., løbende priser	R-2023	R-2024	B-2025
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-573,7	-601,2	-612,8
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-573,7</b>	<b>-601,2</b>	<b>-612,8</b>
Salg af varer og tjenesteydelser	-249,7	-251,1	-268,6
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-249,6	-251,0	-268,6
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	-0,1	-0,1	0,0
Tilskud til egen drift	0,0	0,0	0,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-823,4</b>	<b>-852,3</b>	<b>-881,4</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	16,3	17,9	18,5
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>16,3</b>	<b>17,9</b>	<b>18,5</b>
Personaleomkostninger			
Lønninger	494,2	518,6	541,4
Andre personaleomkostninger	-0,3	3,7	0,0
Pension	60,1	64,7	68,0
Lønrefusion	-7,7	-10,3	-9,0
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>546,4</b>	<b>576,6</b>	<b>600,4</b>
Af- og nedskrivninger	42,7	43,8	44,1
Internt køb af varer og tjenesteydelser	68,6	66,4	69,0
Andre ordinære driftsomkostninger	215,7	213,9	208,8
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>889,8</b>	<b>918,7</b>	<b>940,8</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>66,4</b>	<b>66,4</b>	<b>59,4</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	-110,0	-114,4	-104,7
Andre driftsomkostninger	0,3	0,2	0,0
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-43,4</b>	<b>-47,8</b>	<b>-45,3</b>
<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	44,9	44,1	45,3
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>1,5</b>	<b>-3,7</b>	<b>0,0</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter	0,0	-0,4	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
<b>Årets resultat</b>	<b>1,5</b>	<b>-4,1</b>	<b>0,0</b>

Kilde: SKS og grundbudget 2025

Resultatopgørelsen viser et overskud i 2024 på 4,1 mio. kr. jf. afsnit 2.2.1. Årets økonomiske resultat. Overskuddet skyldes merindtægter fra billetsalg og kommercieludlejning. Samtidig fik teatret en tillægsbevilling på 4,9 ultimo året til bl.a. at dække det overførte underskud fra 2023 på 1 mio. kr.

I det følgende sammenlignes regnskab 2024 med regnskab 2023. I 2024 var indtægterne fra 'salg af varer og tjenesteydelser' på 251,1 mio. kr., hvilket var 1,4 mio. kr. højere end i 2023. At indtægterne fra 'salg af varer og tjenesteydelser' ligger på niveau med 2023 viser at teatret fortsat følger vækststrategiens forudsætninger.

For de ordinære driftsomkostninger ses en samlet stigning på 28,9 mio. kr. Stigningen skyldes primært en stigning i personaleomkostningerne som følge af overenskomststigninger.

Der har været en mindre stigning i af- og nedskrivninger.

Budgettet for 2025 svarer til grundbudgettet pr. 1. januar 2025. Dette budget følges der op på i de kvartalsvise udgiftsopfølgninger i løbet af 2025. Grundbudgettet har som udgangspunkt et nulresultat som mål.

### 3.2.1 Resultatdisponering

**TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRETS OVERSKUD**

Mio. kr., løbende priser		2024
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	4,1

Kilde: SKS

Overskuddet i 2024 på 4,1 mio. kr. disponeres til det overførte overskud under egenkapitalen.

### 3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Der er i 2024 foretaget en hensættelse på 3,6 mio. kr. jf. note 14. Hensættelsen vedrører hensættelse til pension og aftrædelsesordning.

## 3.3 BALANCEN

I det følgende kommenteres balancen for Det Kongelige Teater. Balancen viser formuen pr. 31. december 2024. Den samlede balance udgør 2.240,9 mio. kr. pr. 31. december 2024 mod 2.326,5 mio. kr. pr. 31. december 2023. Det lille fald er primært et udtryk for den løbende afskrivning af grunde og bygninger.

**TABEL 8. BALANCEN**

Aktiver			Passiver		
Mio. kr. løbendepriser	2023	2024	2023	2024	
Note:			Note:		
<b>Anlægsaktiver:</b>			<b>Egenkapital</b>		
<b>1</b>	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>		Reguleret egenkapital (startkapital)	29,8	29,8
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,2 -	Opskrivninger	-	-
	Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	- -	Reserveret egenkapital	-	-
	Udviklingsprojekter under opførelse	- -	Bortfald og kontoændringer	-	-
	<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>0 -</b>	Udbytte til staten	-	-
<b>2</b>	<i>Materielle anlægsaktiver</i>		Overført overskud	-1,0	3,1
	Grunde, arealer og bygninger	1.976,6 1.848,7	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>28,8</b>	<b>32,9</b>
	Infrastruktur	- -	<b>5 Hensatte forpligtelser</b>	<b>-</b>	<b>3,6</b>
	Transportmateriel	1,8 1,3	<i>Langfristede gældsposter</i>		
	Produktionsanlæg og maskiner	117,3 189,8	FF4 Langfristet gæld	902,4	868,8
	Inventar og IT-udstyr	10,7 6,7	Donationer	1.231,9	1.174,1
	Igangværende arbejder for egen regning	23,7 17,4	Prioritets gæld	-	-
	<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>2.130,1 2.063,9</b>	Anden langfristet gæld	-	-
	Statsforskrivning	29,8 29,8	<b>Langfristet gæld i alt</b>	<b>2.134,3</b>	<b>2.042,9</b>
	Øvrige finansielle anlægsaktiver	- -			
	<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>29,8 29,8</b>	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>2.160,1 2.093,7</b>	6 Leverandører af vare og tjenestevdelser	121,6	125,6
	<b>Omsætningsaktiver</b>		7 Anden kortfristet gæld	15,6	27,6
	Varebeholdning	- -	Skyldige feriepenge	18,2	21,2
	Tilgodehavender	10,0 11,6	Igangværende arbejder for fremmed regning, Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	8,4	-13,2
	Periodeafgrænsningsposter	10,5 6,7	<b>Kortfristet gæld i alt</b>	<b>163,4</b>	<b>161,5</b>
	Værdipapirer	- -	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>2.297,7</b>	<b>2.204,4</b>
	Likvide beholdninger	- -	<b>Passiver i alt</b>	<b>2.326,5</b>	<b>2.240,9</b>
	FF5 Uforrentet konto	158,4 142,6			
	FF7 Finansieringskonto	-12,8 -13,8			
	Andre likvider	0,4 0,2			
<b>4</b>	Likvide beholdninger i alt	146,0 129,0			
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>166,4 147,3</b>			
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>2.326,5 2.240,9</b>			

Kilde: SKS

### 3.3.1 Aktiver

Der er et fald i de immaterielle anlægsaktiver på 0,16 mio. kr. grundet løbende afskrivninger. De immaterielle anlægsaktiver består af integration mellem teatrets restaurantbooking-system og økonomisystem.

For de materielle anlægsaktiver er der et fald i grunde, arealer og bygninger på 127,9 mio. kr. I dette indgår afskrivningerne på de donerede aktiver (Operahuset og Kvæsthusmolen), der udgør 49,3 mio. kr., som bliver neutraliseret i driftsregnskabet.

Beholdningen på tilgodehavender ultimo 2024 er steget med 1,6 mio. kr. i forhold til regnskabet for 2023.

Den uforrentede konto FF5 udgør pr. 31. december 2024 142,6 mio. kr., hvilket er et fald på 15,8 mio. kr. i forhold til ultimo saldo 2023 på 158,4 mio. kr. På finansieringskontoen FF7 udgjorde saldo pr. 31. december 2024 -13,8 mio. kr. mod ultimo saldo for 2023 på -12,8 mio. kr. FF7 fungerer som kassekredit til afholdelse af almindelige udgifter til løn og øvrige omkostninger samt indtægter herunder salg af ydelser mv. Ændringerne vedrører primært den regnskabstekniske regulering de to konti imellem.

De likvide beholdninger svinger ofte over årene og er i 2024 faldet med 17 mio. kr. i forhold til ultimo 2023.

### 3.3.2 Passiver

Summen af materielle og immaterielle anlægsaktiver svarer ikke til summen af den langfristede gæld FF4 og donationer, da flytning af likviditet mellem FF4 og FF7 for at skabe balance på baggrund af resultatet for 2024 først sker i 2025.

Hensatte forpligtigelser er steget fra 0,05 mio. kr. til 3,6 mio. kr. som følge af hensættelser, jf. opgørelsen i Tabel 14A i afsnit 4.1. Der er et fald i langfristet gæld på 91,5 mio. kr., der modsvarer teatrets afskrivninger fratrukket nye investeringer.

## 3.4 EGENKAPITALFORKLARING

TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING

Note: Mio. kr., løbende priser	R-2023	R-2024
<b>Egenkapital primo R-året</b>	30,3	28,8
Startkapital primo	29,8	29,8
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
<b>Startkapital ultimo</b>	29,8	29,8
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
<b>Opskrivninger ultimo</b>	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
<b>Reserveret egenkapital ultimo</b>	0,0	0,0
Overført overskud primo	0,5	-1,0
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	-1,5	4,1
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
<b>Overført overskud ultimo</b>	-1,0	3,1
<b>Egenkapital ultimo</b>	28,8	32,9
<b>*Egenkapital ultimo jf. balancen (tabel 8)</b>	0,0	0,0

Kilde: SKS

Det Kongelige Teater har overført et positivt resultat på 3,1 mio. kr.

TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMMEN

Mio. kr., løbende priser	2024
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2024	889,8
Låneramme pr. 31. december 2024	1.200,3
Udnyttelsesgrad i pct.	74,1

Kilde: SKS

Teatret har i hele året ligget under en udnyttelsesgrad på 100 pct. af lånerammen

## 3.5 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

Det Kongelige Teater er en statsvirksomhed og er dermed ikke underlagt et lønsumsloft.

### 3.6 BEVILLINGSREGNSKABET

TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB

Hoved-konto	Navn	Bevillings-type	Mio kr.	Bevilling	Regn-skab	Afvi-gelse	Videreførelse Ultimo
<b>Drift</b>							
21.23.01.	Det Kongelige Teater og Kapel	Omkostning	Udgifter	954,5	963,0	-8,5	3,1
			Indtægter	-353,3	-365,9	12,6	
<b>Anlæg</b>							
21.23.72.	Etablering af Børneunivers	Omkostning	Udgifter	24,5	5,3	19,2	-2,2
			Indtægter	-24,5	-5,3	-19,2	

Kilde: SKS

Afvigelserne i tabel 12 vedr. drift viser, at både omkostningerne og indtægterne ligger over bevillingen. Med et resultat på 4,1 mio. kr. giver dette en samlet videreførelse ultimo 2024 på 3,1 mio. kr. Vedr. anlæg (hovedkonto § 21.23.72. Etablering af Børneuniverset) er årets resultat på 0,0 mio. kr., da Realdania løbende dækker udgiften. Det overførte underskud på -2,2 mio. kr. skyldes, at de modtagne indtægter i 2022 og 2023 fra Realdania for 4. kvartal ved en fejl ikke er blevet indtægtsført i bevillingen i de pågældende år. Denne fejl rettes der op på primo 2025, således, at tekniske difference kan udlignes, og det overførte overskud bliver 0,0 mio. kr. Årsagen til, at regnskabet er lavere end bevillingen, skyldes, at projektet er udskudt fra 2024 til 2026.

# 4. BILAG

## 4. BILAG

### 4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 13 – NOTE 1. IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Mio. kr., løbende priser				
	Færdiggjorte projekter	udviklings-	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning		18,4	0,0	18,4
Opskrivning		0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2024 (før afskr.)		18,4	0,0	18,4
Tilgang		0,0	0,0	0,0
Afgang		0,4	0,0	0,4
Kostpris pr. 31.12.2024 (før afskr.)		18,0	0,0	18,0
Akk. afskrivninger		18,0	0,0	18,0
Akk. nedskrivninger		0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2024		18,0	0,0	18,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2024		0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger		0,2	0,0	0,2
Årets nedskrivninger		0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger		0,2	0,0	0,2
Afskrivningsperiode/år	5 år		Antal år	

**TABEL 14 – NOTE 2. MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER**

Mio. kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	3475,8	0,0	186,5	4,6	27,2	3694,1
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2024 (før afskr.)	3475,8	0,0	186,5	4,6	27,2	3694,1
Tilgang	-85,94	0,00	145,26	0,00	-4,56	54,76
Afgang	0,00	0,00	21,60	0,61	2,69	24,89
Kostpris pr. 31.12.2024 (før afskr.)	3389,9	0,0	310,2	4,0	20,0	3724,0
Akk. afskrivninger	1527,0	0,0	120,3	2,7	13,3	1663,3
Akk. nedskrivninger	14,1	0,0	0,0	0,0	0,0	14,1
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2024	1541,1	0,0	120,3	2,7	13,3	1677,5
<b>Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2024</b>	<b>1848,7</b>	<b>0,0</b>	<b>189,8</b>	<b>1,3</b>	<b>6,7</b>	<b>2046,5</b>
Årets afskrivninger	-41,9	0,0	-51,1	0,1	3,2	-89,8
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	-41,9	0,0	-51,1	0,1	3,2	-89,8
Afskrivningsperiode/år	50 år		5-10 år	5-8 år	5 år	
<b>Igangværende arbejder for egen regning</b>						
Primosaldo pr. 01.01.2024						23,7
Tilgang						45,0
Nedskrivninger						0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver						51,3
Kostpris pr. 31.12.2024						17,4

**TABEL 14A – NOTE 3. HENSATTE FORPLIGTELSER**

Mio. kr.	Beløb
Hensat i 2024	
Hensættelser til pension og aftrædelsesordning	3,6
Hensættelser i alt	3,6

## 4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

Det Kongelige Teater har ikke indtægtsdækket virksomhed

## 4.3 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

Ikke relevant for Kulturministeriets institutioner.

## 4.4 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED

Det Kongelige Teater optager som statsvirksomhed tilskud og donationer på sin driftskonto § 21.23.01.10. og har ikke bevilling på underkonto 97. Tilskudsfinansierede aktiviteter.

## 4.5 FORELAGTE INVESTERINGER

Der har ikke været forelagt investeringer på teatret for Finansudvalget

## 4.6 IT-OMKOSTNINGER

TABEL 22: IT-OMKOSTNINGER, MIO. KR.

Mio. kr., løbende priser	2024
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	6,9
It-systemdrift	6,6
Udgifter til Statens IT (SIT)	9,0
i alt	22,6

## 4.7 SUPPLERENDE BILAG

### 4.8 Bilag 1. Rammeaftalen 2021-2024

Nedenfor følger målopfølgningen på rammeaftalen 2021-2024, som blev revideret i juni 2023.

<b>Delmål/nøgletal [1]</b>	<b>R2021</b>	<b>R2022</b>	<b>R2023</b>	<b>B2024</b>	<b>R2024</b>
Antal solgte billetter til teatrets egne produktioner i teatrets egne huse	÷(175.133)	√ (436.497)	√ (421.783)	415.000	√ (436.659)
- heraf skuespil	43.772	133.181 [3]	133.233		135.465
- heraf opera	50.820	170.229 [4]	145.389 [5]		161.182
- heraf ballet	73.801	117.912	127.505		128.583
- heraf koncerter	6.740	15.175	15.656		11.429
Turné og udendørsforestillinger	109.152	133.692	148.041		159.234
Antal deltagere til øvrige aktiviteter i Det Kongelige Teaters bygninger (gæstespil, øvrige arrangementer, aktiviteter for eksterne partnere og rundvisninger)	114.094 [2]	140.027	200.081		172.775
Belægningsprocent i forhold til egne produktioner (antal solgte billetter ift. udbudte)	√ (85 pct.)	√ (81 pct.)	√ (77 pct.)	76 pct.	√ (76 pct.)

<b>Delmål/nøgletal [1]</b>	<b>R2021</b>	<b>R2022</b>	<b>R2023</b>	<b>B2024</b>	<b>R2024</b>
Andel af danskere der angiver, at det er vigtigt at have en nationalscene [6]	÷ (68 pct.)	÷ (64 pct.)	÷ (63 pct.)	69 pct.	÷ (64 pct.)
Antal kommuner teatret har forestillinger i	29	40	33		40
Antal turnéforestillinger i Danmark	27	67 [7]	66		91
Antal gratis uden-dørsforestillinger (Kongelig Sommerballet og Kongelig Sommeropera)	÷ (13)	÷ (22)	÷ (23) [8]	24	÷ (20) [9]
Publikums kønsfordeling [6]	Nulpunktsmåling: Kvinder: 43% Mænd: 57%	Kvinder: 44% Mænd: 56%	Kvinder: 43% Mænd: 57%	Mål om 50/50-fordeling i 2024	÷ (Kvinder: 49% Mænd: 51%)
Publikums aldersfordeling [6]	Antal i alderen 18-29 år: 193.000	√ (259.000)	√ (315.000)	Mål om 20.000 flere 20-29-årige gennem aftaleperioden	√ (214.000)
Publikum med bopæl uden for Region Hovedstaden [6]	Antal med bopæl uden for Region Hovedstaden: 243.000	√ (345.000)	√ (429.000)	Mål om 35.000 flere gennem aftaleperioden	√ (396.000)
Publikum med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste uddannelsesniveau [6]	Antal med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste niveau: 245.000	√ (322.000)	√ (405.000)	Mål om 35.000 flere gennem aftaleperioden	√ (366.000)

Delmål/nøgletal	R2021	R2022	R2023	B2024	R2024
Antal følgere på tværs af teatrets sociale medier [10]	Nyt mål	Nyt mål	√ (184.026)	187.425	√ (194.580)
Hele forestillinger/konserter (titler) tilgængelige digitalt på teatrets hjemmeside	Nyt mål	Nyt mål	√ 12	12	√ (15)
Antal nye forestillinger (titler) på teatrets hjemmeside [11]	Nyt mål	Nyt mål	Nyt mål	3	√ (3)

Delmål/nøgletal [1]	R2021	R2022	R2023	B2024	R2024
Antal opsætninger særligt rettet mod børn og familier på teatrets store scener samt Dyrehaven/Moesgaard	√ (4)	√ (6)	√ (6)	4	√ (4)
Antal gratis børneforestillinger (PIXI)	44	44	72		77
Antal tilskuere under 25 år	÷ (70.483)	√ (108.173)	√ (103.057)	103.000	÷ (100.475)
-heraf under 12 år	(13.930) [12]	(31.286) [13]	√ (30.319)	30.000	÷ (19.350)
Antal partnerskabsskoler	√ (32)	÷ (38)	√ (112)	60	√ (185)
Antal brugere, der har anvendt online undervisningsmateriale	÷ (21.823)	√ (41.908)	√ (75.671)	50.000	√ (111.000)
Etablering af oplevelsesunivers i København	√ (Forberedelse)	√ (Forberedelse)	Forberedelse	Forberedelse	Forberedelse
Antal byer/begivenheder som mobilt oplevelsesunivers har besøgt	÷ (4)	√ (14)	√ (16)	16	√ (16)
Antal besøgende i alt til mobilt oplevelsesunivers	√ (8.451)	√ (20.645)	√ (26.744)	15.000	√ (39.202)

Delmål/nøgletal [1]	R2021	R2022	R2023	B2024	R2024
Redegørelse for samarbejder med den øvrige scenekunstbranche og teatertilbud i hele landet	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten
Antal co-produktioner	8	8	8		6
Antal uger teatret har stillet scenekapacitet til rådighed for samarbejde med Statens Kunstfond (K:Selekt)	20	20	20		20

Delmål/nøgletal [1]	R2021	R2022	R2023	B2024	R2024
Antal urpremierer på nye danske værker skrevet af danske dramatikere.	2	2	6		1
Antal elever på Balletskolen	161	182	168		173
Antal elever på Operaakademiet	18	18	19		17

Kilde: Det Kongelige Teater.

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

[2] I 2021 indgik 14.599 solgte billetter til musikforestillingen af *Jeg er jo lige her* i billetsalget til øvrige aktiviteter, da forestillingen ikke indgik i det ordinære repertoire.

[3] I 2022 indgik 22.420 solgte billetter til musikforestillingen *Lazarus* og 35.556 solgte billetter til *Matilda the Musical* i Skuespillets billetsalg (i alt 57.976 billetter).

[4] I 2022 indgik 57.355 solgte billetter til musicalen *West Side Story* i Operaens billetsalg.

[5] I 2023 indgik 32.382 solgte billetter til musicalen *Som i himlen* i Operaens billetsalg.

[6] Kilde: YouGov. Omdømmemåling. Opgørelsen er baseret på teatrets omdømmemåling, hvor respondenterne spørges til, om de har anvendt teatrets tilbud inden for de seneste 12 måneder. Ved anvendelsen af tilbud opgøres dette specifikt til at have set forestilling på Gl. Scene, i Operaen, i Skuespilhuset, på Moesgaard, i Dyrehaven eller have været til forestilling rundt i landet (turné), arrangement på Ofelia Plads eller andet som fx gratisarrangementer i form af pixi-forestillinger eller lignende. Tallene kan ikke sammenlignes med teatrets billetsalg, da der alene er tale om oplevet kontakt, med større grad af subjektivitet til følge, og tallene er inklusiv gratis arrangementer uden billetsalg.

[7] Der blev aflyst 16 forestillinger i 2022 på turné grundet covid.

[8] Der blev aflyst én *Kongelig Sommerballet* i 2023 grundet regnvejr.

[9] Der blev aflyst én *Kongelig sommeopera* og 3 *Kongelig sommerballet* grundet regnvejr.

[10] Delmålet er en stigning på 5 pct. fra 2022, hvor der var 170.000 følgere.

[11] Delmålet opgøres første gang i 2024.

[12] Antallet vurderes at være underestimeret, da teatret først fra og med sæson 21/22 har indført særskilt rabat til børn under 12 år, og alle kunder i foråret '21 derfor ikke formodes at have valgt denne kategori. I tallet indgår ikke skolebilletter, gratis forestillinger og turné.

[13] Budgettal blev sat på baggrund af nulpunktsmålingen i 2022, som var det første fulde kalenderår, hvor der var en særskilt rabat til børn under 12 år.

## Det Kongelige Teaters aftaletillæg 2023-2024

Delmål	R2022	R2023	B2024	R2024
15 % af materialer er genanvendt i 20% af teatrets ny-producerede forestillinger ifm. kostumeproduktion	2022 var basisår	√ 15 % af nyproducerede forestillinger havde en genanvendelse på 75%	15 % af materialer er genanvendt i 30% af teatrets ny-producerede forestillinger	√ 15 % af materialerne genanvendt i 78 % af teatrets nyproducerede forestillinger
50 % af materialer er genanvendt i 20% af teatrets ny-producerede forestillinger er genanvendt ifm. scenografisk produktion	2022 var basisår	√ 50 % af nyproducerede forestillinger havde en genanvendelse på 50%	50 % af materialer er genanvendt i 30% af teatrets ny-producerede forestillinger	√ 50 % af materialerne genanvendt i 67 % af teatrets nyproducerede forestillinger

Kilde: Det Kongelige Teater.

## 4.9 Bilag 2: Forestillingsoversigt

### Skuespil

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Bevægelsen		Mellemgulvet	29	32	3.064	51%	34%
Brødrene Løvehjerte		Store Scene (S)	17	17	10.217	98%	71%
Den lille havfrue		Store Scene (S)	28	28	12.017	70%	46%
Et drømmespil		Store Scene (S)	26	26	10.392	69%	54%
I tilfælde af...		Mellemgulvet	29	34	2.427	35%	22%
Ikke noget pis		Mellemgulvet	17	17	3.378	99%	88%
Indenfor murene		Gamle Scene	27	27	34.493	91%	83%
Matthew Lopez' Arven, del 1		Store Scene (S)	15	15	8.465	97%	87%
Matthew Lopez' Arven, del 2		Store Scene (S)	15	15	8.326	96%	86%
Pinocchio		Store Scene (S)	32	32	15.208	77%	55%
Ragnarok		Moesgaard	27	30	60.340	71%	59%
Timerne (The Hours)		Store Scene (S)	30	32	16.938	86%	75%

Tjener for to herrer	Store Scene (S)	25	30	10.540	61%	40%
<b>Repertoire i alt</b>		317	335	195.805	77%	63%
Teaterfuglene - en PixiForestilling	Foyer (O)	10	10	2.602	33%	
<b>Andre forestillinger i alt</b>		10	10	2.602	33%	
<b>TOTAL SKUESPIL</b>		327	345	198.407	75%	63%

### Opera

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Ariadne på Naxos		Store Scene (O)	6	7	5.742	64%	46%
Billy Elliot the Musical		Store Scene (O)	33	33	42.661	67%	69%
Don Carlos		Store Scene (O)	10	10	12.123	81%	66%
Don Juans inferno		Gamle Scene	6	7	4.629	63%	42%
Drot og marsk		Store Scene (O)	7	8	6.958	66%	48%
Figaros bryllup		Store Scene (O)	11	12	16.555	90%	79%
Il tritico		Store Scene (O)	8	8	8.399	70%	52%
Madame Butterfly		Store Scene (O)	17	18	24.363	96%	84%
Musicalbar		Foyer	1	1	225	56%	47%
Orest		Gamle Scene	5	5	3.333	51%	36%
Saul		Store Scene (O)	5	6	6.995	94%	78%
Tristan og Isolde		Store Scene (O)	6	7	8.782	98%	86%
Tryllefløjten		Store Scene (O)	14	14	20.417	65%	83%
<b>Repertoire i alt</b>			129	136	161.182	75%	70%
Koncert med Operaakademiet	OA	Gamle Scene	2	2	1.549	60%	43%
Eftermiddagskoncert med Det Kongelige Operakor		Operaen, Foyer	2	2	264	75%	64%
Den grimme ælling - en Pixi-Opera		Operaen, Foyer	21	21	4.059	61%	
Papageno og Papagena - en PixiOpera		Operaen, Foyer	15	15	2.680	79%	
<b>Andre forestillinger i alt</b>			40	40	8.552	66%	45%
Madama Butterfly	Den Jyske Opera	Gamle Scene	2	2	2.578	95%	81%
Werther	Den Jyske Opera	Gamle Scene	2	2	1.499	55%	42%
<b>Gæstespil i alt</b>			4	4	4.077	75%	61%
<b>TOTAL OPERA</b>			173	180	173.811	74%	69%

### Ballet

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Askepot		Store Scene (O)	15	15	21.137	94%	74%
Bloedbryllup		Gamle Scene	8	8	7.587	73%	54%
Et folkesagn		Store Scene (O)	11	11	11.012	67%	52%
Giant Steps		Gamle Scene	7	7	8.191	90%	77%
Giant Steps Balanchine		Gamle Scene	7	7	7.217	76%	56%
Koreorama nr. 01		Gamle Scene	9	9	5.282	42%	31%
Koreorama nr. 02		Gamle Scene	4	4	2.920	30%	42%
Nøddeknækkeren		Gamle Scene	32	32	40.446	97%	80%
Raymonda		Gamle Scene	8	8	8.465	82%	73%
Under dybet		Store Scene (O)	11	16	16.326	64%	50%
<b>Repertoire i alt</b>			112	117	128.583	77%	65%
Koreorama udviklingsprojekt		A-salen	2	2	201	95%	
Summer School 24 showing		Store Scene (S)	1	1	314	51%	
Breakfast med Bournonville		Gamle Scene	6	6	5.351	99%	
Prinsessen på ærten - en PixiBallet		Takkelloftet + Foyer (O)	15	15	3.071	48%	
<b>Andre forestillinger i alt</b>			24	24	8.937	71%	
<b>Gæstespil i alt</b>			0	0	0		
<b>TOTAL BALLET</b>			136	141	137.520	76%	65%

#### Koncert

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Balletmusikkens mestre		Store Scene (O)	1	1	1.244	83%	57%
Blæserhyldest til Beethoven, Poulenc og Adès		Gamle Scene	1	1	870	67%	36%
Kammerkoncert #3		Foyer	1	1	154	96%	76%
Kammerkoncert #4		Gamle Scene	2	2	579	45%	36%
Kvinder i musikken		Takkelloftet	1	1	187	97%	77%
La Mer og Boléro		Store Scene (O)	1	1	1.401	94%	83%
Marie Jacquot dirigerer Mozart og Strauss		Store Scene (O)	1	1	1.414	95%	69%
Nordisk drama med Osmo Vänskä		Store Scene (O)	1	1	1.077	74%	60%
Nytårskoncert i Operaen 2024		Store Scene (O)	3	3	4.345	99%	87%
På eventyr med Schumann og Bartók		Takkelloftet	1	1	158	99%	83%

<b>Repertoire i alt</b>		13	13	11.429	85%	75%
Stjernekoncert med Nikolaj Szeps-Znaider	Gamle Scene	1	1	1.028	76%	64%
<b>Gæstespil i alt</b>		1	1	1.028	76%	64%
<b>TOTAL KONCERTER</b>		14	14	12.457	84%	75%

#### Turne

Forestilling	Kunstart	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.
Kongelig sommerballet - turné	Ballet	8		13.900
Nøddeknækkeren - turné	Ballet	3		4.500
Postyrium	KGL+	75		36.432
Beethovens 9. symfoni med Det Kongelige Operakor - turné	Opera	2		2.089
Kongelig sommeropera - turné	Opera	11		13.350
Madame Butterfly operakonsert - turné	Opera	1		641
Brødrene Løvehjerte - turné	Skuespil	6		8.530
I tilfælde af... - turné	Skuespil	9		1.455
Ikke noget pis - turné	Skuespil	28		9.939
Indenfor murene - turné	Skuespil	6		7.311
Papageno og Papagena - en PixiOpera	Opera	8		640
Teaterfuglene - en PixiForestilling	Skuespil	8		920
<b>TOTAL TURNEER INDLAND</b>		165	0	99.707
<b>TOTAL TURNEER</b>		165	0	99.707

#### Øvrige arrangementer og aktiviteter

Aktivitet		Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk./deltagere
Aspiranteriet	Balletskole A-salen	4	4	404
Ballet for sjov 24	Balletskole Prøvesal G	12	12	197
Store balletskoledag	Balletskole Gamle Scene	5	5	5.215

Ballet på skoleskemaet 24/25	KGL+	Store prøvesal (S)	2		51
Ballet yoga	KGL+	Operaen, Foyer	5	5	484
Brunch og ballet	KGL+	Gamle Scene	3	3	3.883
Det Kongelige Teater og GRASP	KGL+	Foyer (S)	1	1	298
Grundlovsdag med scenekunst og unge stemmer	KGL+	Foyer (S)	1	1	320
Handicap i scenekunsten - utopien om ligestilling	KGL+	Mellemgulvet	1	1	84
Jazz på pladsen	KGL+	Ofelia Plads	9		2.880
KGL+ arrangementer	KGL+	Lille prøvesal (S)	1		350
Koncert: Smag På Dig Selv	KGL+	Ofelia Plads	1		700
Kulturnat	KGL+	Flere steder	1	1	10.147
Menneskerettighedstaler i Operaen	KGL+	Foyer (O)	1	1	231
Morgendans	KGL+	Ofelia Plads	23		1.716
Poetry slam	KGL+	Foyer (S)	3	3	924
Røst på Gamle Scene	KGL+	Gamle Scene	1	1	1.388
Røst: Unge queers tager ordet.	KGL+	Foyer (O)	1	1	236
Sankt Hans	KGL+	Ofelia Plads	1		6.000
SheCanPlay	KGL+	Foyer (O)	1	1	260
Talk: Comedy og queer-identiteter	KGL+	Foyer (S)	1	1	366
Tæt på kunsten - Blodbryllup	KGL+	Gamle Scene	1	1	280
Tæt på kunsten - Den lille havfrue	KGL+	Store Scene (S)	1	1	148
Tæt på kunsten - Don Juans Inferno	KGL+	Gamle Scene	1	1	219
Tæt på kunsten - Et drømmespil	KGL+	Store Scene (S)	1	1	174
Tæt på kunsten - Orest	KGL+	Gamle Scene	1	1	132
Tæt på kunsten - Saul	KGL+	Store Scene (O)	1	1	269
Tæt på kunsten -Kapellets jubilæum	KGL+	Store Scene (O)	1	1	322
Ukøn præsenterer flyvende stemmer	KGL+	Foyer (S)	1	1	426
TOTAL ØVRIGE ARRANGEMENTER OG AKTIVITETER			86		38.104

#### Aktiviteter for eksterne partnere

Aktivitet			Antal opfør.	Antal tilsk.
Anders Blichfeldt - Christmas Gospel 2024		Gamle Scene	1	1.100
Barbara Moleko		Gamle Scene	1	400
Benjamin Koppel Annas Sang		Gamle Scene	1	845

Bjørn Eidsvåg	Gamle Scene	1		484
Blue Foundation	Gamle Scene	1		1.290
Brahms i balkonfoyeren 1 - 3	Balkonfoyer (GS)	3		306
Candlelight Concerts	Foyer (S)	7		2.450
Den Klassiske Balletskole	Gamle Scene	1		800
Det gule show 2	Gamle Scene	1		1.400
DGI verdensholdet DK tour KATA	Store Scene (O)	2		2.941
Ensemble Ballet	Gamle Scene	1		1.300
Falske sandheder i livet ekstra	Gamle Scene	1		1.200
Flammenwerfer	Gamle Scene	3		4.050
Göteborgsoperans danskompani - Hammer	Store Scene (O)	2		2.573
Hvad er der NU galt? - med Frede- rik Cilius og Svend Brinkmann	Gamle Scene	1		1.332
Hyldestkoncert - Joni Mit- chell	Gamle Scene	1	1	1.310
Kammerballetten	Takkelloftet	7	7	1.318
Kaufmann Cup	Store Scene (O)	1	1	1.544
Kommercielle udlejninger	Flere steder	60		16.582
KrebsFalch	Store Scene (O)	1		1.650
K:Selekt (5 produktioner)	Lille scene (S)	35		2208
Lis Sørensen	Gamle Scene	1		1.140
Livet ifølge Emil og Thomas Live	Store Scene (O)	1		1.500
Lydmor Space Tour	Gamle Scene	1		1.200
Lyngemetoden	Store Scene (O)	1	1	1.416
Morgendans i Operaen	Foyer (O)	1		65
Philip Faber	Gamle Scene	1		1.235
Projekt DanseDrømme: KÆRLIG- HED	Mellemgulvet	6		735
Ryslunge Højskole	Lille scene (S)	4	4	409
Sanne Salomonsen	Gamle Scene	1		1.236
Servicenow	Store Scene (O)	1		500
Sigurds Jul	Gamle Scene	1		1.080
Simba Prisen 2024	Store Scene (O)	1		1.500
Sissels jul	Gamle Scene	1		1.100
Skab dit drømmeliv med øget bevidsthed	Store Scene (O)	1		800
Spleen United	Store Scene (O)	2		3.300
The Bootleg Beatles	Gamle Scene	1		1.250
The Savage Rose	Store Scene (O)	2		3.400
The show - A Tribute To ABBA	Gamle Scene	2		2.400
Tina Dickow og Helgi Jónsson	Gamle Scene	2		2.600
TV 2 De Største Øjeblikke 2024	Store Scene (O)	1		1.125
Vent med at blive skilt til i morgen	Gamle Scene	1		1.400
Womenomics konference	Store Scene (O)	1		800

Zetland Live	Gamle Scene	1	1.250
TOTAL AKTIVITETER FOR EKSTERNE PARTNERE		167	78.524

#### Rundvisninger

Aktivitet		Antal opfør.	Antal tilsk.
Rundvisninger, Gamle Scene	Gamle Scene	474	9.433
Rundvisninger, Operaen	Operaen	808	17.706
Rundvisninger, Skuespilhuset	Skuepilhuset	129	3.207
Rundvisninger, Moesgaard	Moesgaard	46	605
TOTAL Rundvisninger		1.457	30.951

#### Total

	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.	Sædebel. %	Værdibel. %
Total repertoire	571	601	496.999	76%	66%
Total andre forestillinger	74	74	20.091	60%	45%
<b>TOTAL (ekskl. turné, gæstespil og øvrige arr.)</b>	<b>645</b>	<b>675</b>	<b>517.090</b>	<b>75%</b>	<b>66%</b>
Total turneforestillinger	165	0	99.707		
<b>TOTAL egne produktioner (ekskl. øvrige arr.)</b>	<b>810</b>	<b>675</b>	<b>616.797</b>		
Total gæstespil	5	5	5.105	75%	62%
<b>TOTAL (ekskl. øvrige arr.)</b>	<b>815</b>	<b>680</b>	<b>621.902</b>		
Total øvrige arrangementer og aktiviteter	86		38.104		
Total aktiviteter for eksterne partnere	167		78.524		
<b>SAMLET TOTAL</b>	<b>1.068</b>		<b>738.530</b>		
Total rundvisninger	1.457		30.951		
<b>SAMLET TOTAL inkl. rundvisninger</b>	<b>2.525</b>		<b>769.481</b>		

## 4.10 Bilag 3: Internationale kunstnere

### Operaen og Det Kongelige Kapel

Det Kongelige Teater ÅRSRAPPORT 2024

**Internationale gæstedirigenter til opera- og balletopsætninger samt koncerter**

Bassem Samir Akiki  
Sebastian Almanzar  
Dominik Beykirch  
Nathan Brock  
Paolo Carignani  
Chanmin Chung  
Nick Fletcher  
Edo Frenkel  
Joakim Hallin  
Robert Houssart  
Marie Jacquot  
Nicholas McGegan  
Hossein Pishkar  
David Robertson  
Matthew Rowe  
Giedrė Šlekytė  
Jordan de Souza  
Dinis Sousa  
Osmo Vänska

**Internationale instruktører til operaopsætninger**

Lars Marcel Braun  
Sofia Adrian Jupither  
Barrie Kosky  
Marcin Lakomicki  
Amy Lane  
Davide Livermore  
Damiano Michieletto  
Katie Mitchell  
Donna Stirrup  
Robin Tebbutt  
Floris Visser

**Internationale koreografer til operaopsætninger**

Joseph Alford  
Sara Ekman  
Miles Hoare  
Jo Meredith  
Katarina Sörenson  
Pim Veulings

**Internationale scenografer, kostume- og lys- og lyd- og videodesignere til operaopsætninger**

Erlend Birkeland  
Sarah Blenkinsop  
Alessandro Carletti  
Antonio Castro  
Gideon Davey  
Paolo Fantin  
James Farncombe  
Philip Fleischer  
Mariana Fracasso  
Sebastian Frost  
Philipp Fürhofer  
Maria Geber  
Gio Forma  
Joachim Klein  
Chloe Lamford  
Jon Morrell  
Malcolm Rippeth  
Ellen Ruge  
Katrín Lea Tag  
Carla Teti  
Thibaut Welchlin  
D Wok

## **Balletten**

### **Internationale balletinstruktører tilknyttet ballet-produktioner**

Stacy Caddell  
Jorma Elo  
Nancy Euverink  
Judith Fugate  
Amar Ramasar  
Colleen Thordal-Christensen  
Nicola Rombaut  
Michael Tolentino  
Eukene Sagues

### **Internationale scenografer tilknyttet ballet-produktioner**

Jon Morrell  
Anthony Ward

### **Internationale lysdesignere tilknyttet ballet-produktioner**

Mikki Kunttu  
Åsa Frankenberg

Mark Stanley  
Súni Joensen

**International komponist tilknyttet ballet-produktion**

Elena Abad  
Mariano Abad

**International dramaturg tilknyttet ballet-produktion**

Ingen i 2024

**Øvrige internationale kunstnere og samarbejdspartnere tilknyttet Koreorama**

Studio Wayne McGregor, England  
Netherlands Dance Theatre, Holland  
Royal Ballet, England  
National Ballet of Canada

**Udvekslingsaftaler**

National Ballet School of Canada, Canada  
Royal Ballet School, England  
School of American Ballet, USA

**Skuespil**

**Internationale instruktører til skuespil**

Eline Arbo  
Viktor Tjerneld  
Henrik Grimbäck  
Sara Cronberg

**Internationale scenografer, lysdesignere, lyddesignere og videodesignere til skuespil**

Pascal Leboucq  
Thijs van Vuure  
Mårten K. Axelsson  
Súni Joensen  
Gjermund Andresen  
Tal Rosner.

**Internationale kostumedesignere til skuespil**

Varja Klosse

**Internationale koreografer til skuespil**

Melker Sörensen

**International komponist til skuespil**

Toni Martin Dobrzanski

## 4.11 Bilag 4: Samarbejdspartnere i det danske scenekunstmiljø

### Skuespil

Statens Kunstfond  
ITA, Amsterdam

K:Select  
Timerne – co-produktion

Blaagaard Teater

Kannibalen – co-produktion med Blaagaard Teater, hvor forestillingen fik endnu en spilleperiode 6.-26. april 2024

CPH Stage

Det Kongelige Teater ved Turneafdelingen og Skuespillet har et fireårigt samarbejde, hvor Skuespilhuset er festivalcentrum med åbningsforestilling på Store Scene og gæstende forestillinger på Mellemgulvet og Lille scene.

Københavns Universitet/  
Aarhus Universitet

Praktikordning for de studerende på Teater- og Performancestudier/Dramaturgi dels på produktioner og dels i dramaturgiatet

Den Danske Scenekunstscole

Praktikant Amalie Bergholdt Hansen fra Skuespillinjen i Odense på *Pinocchio*  
Udlån af Store Scene til stemmetræning af studerende på skuespillinjen

### Opera

Concerto Copenhagen  
Københavns Drengekor –  
Det Kongelige Kantori  
Central Music Theatre School

Saul  
Il tritico  
Billy Elliot the Musical

## 4.12 Bilag 5: Fonde og sponsorer i 2024

### Fonde

15. Juni Fonden

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formål

Annie og Otto Johs. Detlefs' Fonde – OJD

Augustinus Fonden

Axel Muusfeldts Fond

Beckett-Fonden  
C.A.C. Fonden  
Den Danske Forskningsfond  
Det Obelske Familiefond  
Fondation Juchum  
Hempel Fonden  
Knud Højgaards Fond  
Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's Fond  
Lauritzen Fonden  
LEGO Foundation  
Realdania  
Salling Fondene  
Spoortgoodsfonden  
Toyota-Fonden  
William Demant Fonden  
Aage og Johanne Louis-Hansens fond

### **Sponsorer**

Jyske Bank  
Scandinavian Tobacco Group A/S  
Schneider Electric Danmark A/S

## **4.13 Bilag 6: Kommerciel udlejning 2024**

Mio. kr.	Regnskab 2024
<b>Indtægter</b>	

Lejeindtægter	-15,9
Eget billetsalg i forbindelse med udlejning	-1,1
<b>Indtægter i alt</b>	<b>-17,0</b>
<b>Omkostninger</b>	
Personaleomkostninger	7,6
Øvrige omkostninger	3,1
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>10,7</b>
<b>Resultat af udlejningsvirksomhed i alt</b>	<b>-6,3</b>

## 4.14 Bilag 7: Afrapportering af tilskud fra Københavns Kommune

Københavns Kommune yder årligt et tilskud til Det Kongelige Teater for at understøtte Operaen og dens virksomhed som vedkommende og tilgængelig for København og byens borgere.

Baggrunden for tilskuddet var en vurdering ved Operaens opførelse af, at et operahus ikke bare for staten, men også for Københavns Kommune, ville være et aktiv, hvorfor der mellem staten og kommunen blev indgået aftale om, at foruden staten som betydeligste tilskudsgiver, så skulle også Københavns Kommune bidrage til finansieringen af drift og aktivitet ved at yde tilskud til Det Kongelige Teater. Tilskuddet fra Københavns Kommune var således en afgørende forudsætning for opførelse af Operaen.

Det årlige tilskud til Det Kongelige Teater udgjorde i 2024 52,3 mio. kr. Heraf er 5 mio. kr. øremærket til at åbne teatrets huse for borgerne i København og til konkrete samarbejder med københavnske skoler og kulturaktører. Indsatsområderne indgår i en fireårs-aftale (i perioden 2021-2024) og konkretiseres i årlige aktivitetsplaner inden for tre fokusområder:

- **Børn og unge:** Det Kongelige Teater iværksætter forløb, der tilbydes alle københavnske skoler, herunder institutioner med interne skoler, dagbehandlingsskoler mv., med scenekunst som eksempelvis opera, ballet eller musik på skoleskemaet. Dette sikrer, at mange københavnske skolebørn gennem deres skoletid får mulighed for at opleve scenekunsten. Det Kongelige Teater vil desuden i aftaleperioden undersøge og afprøve modeller for tilbud om forestillinger og besøg til københavnske dagtilbud.
- **Åben Scene:** Det Kongelige Teater tilbyder scenekapacitet til uafhængige scenekunstnere, der ikke selv har en scene. Teatret stiller ledig scenekapacitet på Lille Scene eller på Takkelloftet til rådighed i 16-20 uger hver sæson.
- **Samarbejde:** Det Kongelige Teater indgår forpligtigende samarbejder med øvrige kunstneriske aktører i Københavns Kommune om f.eks. operakoncerter om sommeren og øvrige samarbejder med det københavnske teatermiljø og andre relevante parter for at understøtte København som en stærk kulturhovedstad til gavn for hele landet, dets image og besøgende.

Der er øremærket 5 mio. kr. af bevillingen til indsatser inden for de tre fokusområder.

## Børn og unge

Året blev skudt i gang med en ”Pixifestival”. Her spillede alle fire Pixi-titler for de store børnehavebørn og de mindste skolebørn på Takkelloftet i Operaen. *Børnemagt og kunstrelationer* var titlen på den konference, som blev afholdt under festivalen. Førende forskere såvel som praktikere deltog i debatter og samtaler om børnekultur og kunstmøder, børn som kompetent publikum og hvad kunstnerisk kvalitet er, når det drejer sig om børn. Konferencen måtte melde udsolgt næsten med det samme, og de mange gode samtaler afspejlede et stort behov for at dele erfaringer og viden.

Foråret bød på en uge med besøg af Det Kongelige Teaters teaterlegeplads *Postyrium* på Ofelia plads. Igen i år var børnehavebørn og de mindste skoleelever samt deres lærere og pædagoger en fast bestanddel af denne legesyge uge, lige som der naturligvis også var åbent for alle andre, der måtte komme forbi pladsen.

En fast forårsbebuder er efterhånden også de sæsonpræsentationer for hhv. specialskoler og kommunens andre skoler, som blev afholdt på Gamle Scene og bød på samtaler om kunstens værdi og muligheder i skoleverdenen samt viden om de projekter og oplevelser, teatret tilbyder skolerne.

Samarbejdet med kommunens specialskoler har fortsat sin udvikling, og i år var antallet af forestillinger for specialskoler øget fra fire til seks netop for at kunne rumme alle specialskoler i kommunen. Forestillingerne spillede i Operaens foyer. Den efterfølgende evaluering med lærere og pædagoger gjorde det klart, at dette tilbud fungerer godt for specialskolerne, og flere af dem fortæller, at det er blevet en tradition for skolen at komme i Det Kongelige Teater. Det er teatret stolt af.

Et nyt rundvisningskoncept så dagens lys i 2024: På Gamle Scene tilbydes nu særlige rundvisninger for børnehavebørn, som helt i øjenhøjde med målgruppen tager højde for korte ben og lyst til fysisk udfoldelse. Her får børnene fortalt historier om det gamle teater, prøver kostumer og danser ballet. Konceptet evalueres og justeres løbende og forsætter i 2025.

Læringsforløbene Ballet på Skoleskemaet og Opera på Skoleskemaet tager udgangspunkt i et digitalt undervisningsmateriale, men indeholder også kurser for lærere og workshops for elever. Disse læringsforløb var igen en del af skolernes hverdag og blev til en lang række opera- og balletforestillinger opført i klasselokaler og gymnastiksalene ude på skolerne. I 2024 blev de elever, som lavede Ballet på Skoleskemaet om Nøddeknækkeren inviteret ind på Gamle Scene. Her kunne de opleve kostumerne og scenografien til teatrets udgave af Nøddeknækkeren helt tæt på. Efterfølgende evaluering med lærere og elever vil afgøre, om dette initiativ bliver en fast del af dette læringsforløb.

Teatrets fagteam for børneaktiviteter og -formidling driver fortsat B og U Netværket for kultur og kunstaktører i København og bidrager aktivt til, at viden deles på tværs af institutioner og organisationer. Den gensidige udveksling i netværket betyder, at teaterets tilbud til kommunens lærere, elever og familier hele tiden skærpes.

Sidste år vandt teatret Københavns Kommunes pris for årets praktikinitiativ. Det meningsfulde samarbejde med Kommunes Team Praktik er fastholdt og sætter stadig et vigtigt fælles fokus på at række ud til elever, der ikke umiddelbart har teatret på lystavlen som mulig praktikplads. Teatret scenetekniske afdeling var således også i 2024 en bærende del af denne indsats, hvor vægten ligger på de mere håndværksmæssige fagligheder og ikke mindst oplevelsen af at være en del af et socialt fællesskab, som en arbejdsplads er.

2024 blev afsluttet med, at Gamle Scenes plyssæder blev fyldt op af teenageenergi i ublu mængder, da balletforestillingen *Breakfast med Bournonville* spillede for udskolings elever seks gange i løbet af december måned. Her inviterede Balletskolens Kompagni B en helt anden slags publikum ind i det gamle teater end normalt, nemlig de ældste grundskoleelever, for hvem det i mange tilfælde var det første møde med både nationalscenen og kunstarten. En årlig begivenhed, som også for Balletskolens elever på 8. og 9. klassetrin er særlig glædelig. I Kompagni B er det nemlig eleverne selv, der varetager teknikken, forestillingerne og de koreografiske opgaver.

I perioden 2021-2024 er Det Kongelige Teater forpligtiget til at beskæftige 20 ledige i enten fleksjob, løntilskud eller virksomhedspraktik og 12,77 praktikanter målt i årsværk. Med udgangen af 2024 har teatret beskæftiget i alt 42 ledige i løbet af perioden (heraf er 13 startet i 2024) i både fleksjob og virksomhedspraktik. Herudover udgjorde teatrets elever samlet i årene 2021-2024 27,99 årsværk. Der var 23 elever som udgjorde 5,6 årsværk i 2024, 8,3 årsværk i 2023, 5,7 årsværk i 2022 og 8,3 i 2021.

### Åben Scene

Samarbejdet om projektet K:Selekt på Lille scene i Skuespilhuset fungerer fortsat godt, og teatret husede hen over 20 uger 5 forskellige uafhængige kompagnier.

K:Selekt dækker projekter støttet af Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for Scenekunst eller projekter støttet af Københavns Kommune, som kan ansøge og deltage i udvælgelsen og kuratering af produktioner. I hver teatersæson inviteres uafhængige kompagnier ind på teatret. Hensigten er, at forløbene skal give tid og fysisk kapacitet til at udvikle, prøve og gennemføre de forskellige produktioner. Det Kongelige Teater bistår med projektledelse og teatrets teknisk personale står for afviklingen.

### Samarbejde

Aktivitetsåret i både foyerer og på Ofelia Plads har været præget af en række samarbejder og har haft fokus på at lade unge mennesker tage aktiv del i scenekunsten.

Først og fremmest blev samarbejde med *Talerskolen Røst* udvidet. Først med en række foyerarrangementer i Operaen i samarbejde med *LGBT+ Danmark* og *Institut for menneskerettigheder* og havde unge talere på scenen suppleret af kunst, som refererede dagsordenerne. Derefter med det stort anlagte *Røst på Gamle Scene*, hvor salen blev fyldt med 1400 højskolelever og øvrige unge og lod taler, talks, fællessang, ballet, opera og skuespil få plads. Forud for både foyerarrangementerne og *Røst på Gamle Scene* blev der gennemført en række *workshops* med de personer, der skulle på talerstolen, hvor de af operasangere og balletdansere lærte om stemmebrug, kropssprog og nervøsitets- og præstationshåndtering. Det gav et grundigere blik ind i, hvordan virkemidler fra kunstens verden kan bruges til mange elementer i livet. I 2024 var teatret også på *Ungdommens Folkemøde* i Valbyparken med Røst, hvor teatret fremførte taler, opera og ballet for de mange tusinde gymnasieelever, der frekventerer det arrangement.

En anden god cementering af et relevant og dybdegående partnerskab var med *SheCanPlay*, der arbejder for at fremme den kvindelige repræsentation i musikbranchen. Hen over en række workshops blev 24 unge kvinder og nonbinære personer introduceret til, hvordan man arbejder med klassiske instrumenter i sin musik, og det hele mundede ud i en koncert i Operaens foyer, hvor de fremførte deres numre akkompagneret af musikere fra Det Kgl. Kapel.

Teaterfestivalen *Copenhagen Stage* har fortsat en aftale med Det Kongelige Teater om at have festivalcentrum i Skuespilhusets foyer, hvorfor teatret som en naturlig forlængelse af det samarbejde arrangerede en række gratis events sammen. Dels fik scenekunstplatformen *UKØN* nok engang plads til at udfolde teater, koncerter og talks med udgangspunkt i kønsdiversitet. Teatret havde også en talk med queerikonet *ALOK* i samtale med komiker Nina Rask, og vi afholdt en koncert med bandet *Smag på dig selv* på Ofelia Plads, som tiltrak 600 unge fans omkring pavillonscenen. Slutteligt satte teatret igen stort fokus på *Grundloven*, og lavede et arrangement med udgangspunkt Rigsfællesskabet, der havde taler og musik fra grønlandske og færøske unge suppleret af ballet og opera.

Grundlovsdag blev også markeret samarbejde med *Grundlovsfesten* og *Boligernes Landsforening*, hvor teatret d. 5. juni optrådte i en række almenyttige boligforeninger i Herlev med ballet, klassisk musik og opera for de mange borgere.

Sommeren på Ofelia Plads bød traditionen tro på *Kongelig Sommerballet*, hvor Den Kongelige Ballet optrådte for mange tusinde fremmødte med uddrag fra den kommende sæson. Senere samme måned blev det flydende *Sankthansbål* i Kvæsthusgraven tændt og havde báltaler og koncert med koret UngKlang og Soleima x LiveStrings. *Klassisk på Kyssetrappen* fik også sin genkomst med otte koncerter med klassiske musikere, der spillede fra den flydende scene ind mod land, hvor publikum sad og nød udsigten, byrummet og musikken. Det Kongelige Teater gennemførte her en række publikumsundersøgelser, der understregede vigtigheden i, at teatret på denne måde tilgængeliggør den klassiske musik i uformelle og gratis rammer. Inden alt dette gik løs, havde teatret i starten af året lys- og lyd-kunstværket *The Wave* oppe på pladsen som en del af Copenhagen Light Festivals program.

Teatret gentog i 2024 også samarbejdet med *Roskilde Festivals* vidensspor *GRASP* og lavede et debatarrangement i Skuespilhuset om arbejdslivet anno 2024 særligt centreret omkring arbejdslivet i musik- og scenekunstbranchen. Og så blev Ballet og Banko testet og – som noget nyt – Opera og Banko af sammen med *Folkehuset Absalon* på Vesterbro. Absalon laver i forvejen faste bankoarrangementer, men ved disse særlige udgaver var bankoværterne teatrets operasangere eller dansere, og præmierne var en personlig solodans eller operaarie til de heldige vindere, ligesom der generelt var indslag med ballet og opera i pauserne mellem spillerunderne.

Til *Kulturnatten* i efteråret satte teatret igen alle sejl ind og fyldte Operaen og Gamle Scene med uddrag fra forestillinger, rundvisninger, pop-up indslag, åbne værksteder m.m. Herudover blev samarbejdet med Ejendomsselskabet Reffen og lyskollektivet Båll og Brand genoptaget og resulterede i et stort lys og lydværk i teatrets store logistikhal, B&W hallen, som en del af både deres og teatrets kulturnatsprogram.

Sidst, men ikke mindst, gennemførte teatret flere af de velkendte, gratis aktiviteter i foyererne som *Ballet Yoga*, *Poetry Slam* og *Brunch & Ballet*.

Samarbejdet med Københavns Kommune bidrog i 2024 til, at teatret kunne levere en solid og bred invitation til en mangfoldig del af byens borgere.

**I 2024 afviklede teatret følgende aktiviteter inden for aftalen:**

<b>Aktiviteter 2024</b>	<b>Antal</b>	<b>Antal deltagere</b>	<b>Omkostninger i kr.</b>
Ballet og Opera i Folkehuset Absalon	4	650	60.430
Ballet yoga	5	450	49.081
Brunch og ballet	3	3.300	45.953
Cph Stage foryreraktiviteter	4	856	178.277
Digitale undervisningsmidler*		111.000	110.404
GRASP - en aften om arbejde	1	350	45.884
Grundlovsdag i boligforening i Herlev - ballet og opera	1	350	12.923
K:Selekt**			1.717.300
Klassisk på Kyssetrappen	8	4.337	87.124
Kongelig Sommerballet	1	3.000	119.358
KULTURNATTEN på Det Kongelige Teater	1	10.147	401.444
Pixi-forestillinger	61	11.752	1.591.492
Poetry Slam	3	1.215	52.103
Postyrium - teatrets mobile børneunivers på Ofelia Plads		1.220	124.475
Rabat på skolebilletter (kun Københavns Kommune)		4.697	272.979
RØST på Gamle Scene	1	1.356	177.559
Røst talks i Operaens foyer	3	465	115.053
Samarbejde med skoler i København***	43 skoler		283.430
Sankt Hans på Ofelia Plads	1	6.000	16.850
Scenekunst på skoleskemaet	3 kurser og works	1.214	304.410
SheCanPlay workshops og koncert	1	312	230.904
Ungdommens Folkemøde - Røst x DKT	1	225	15.904
		162.896	6.013.337

Note\*: Antal brugere af digitale undervisningsmaterialer måles ikke regionalt, hvorfor vi ikke kan udspecificere hvorfra i landet brugerne klikker ind.

Note\*\*: De gæstende kompagnier opretter selv billetsalg, hvorfor teatret ikke har statistik på antal af publikummer.

Note\*\*\*: Antal deltagere fra skolerne kan ikke opgøres.