

Årsrapport 2025



L

Det Kongelige Teater
ÅRSRAPPORT 2025

OVERSIGT OVER TABELLER, NOTER OG BILAG

BERETNING

TABEL 1: VIRKSOMHEDENS ØKONOMISK HOVED- OG NØGLETAL

TABEL 2: VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI

TABEL 4: FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

REGNSKAB

TABEL 5: RESULTATOPGØRELSE

TABEL 6: RESULTATDISPONERING AF ÅRET OVERSKUD

TABEL 7: BALANCEN

TABEL 8: EGENKAPITALFORKLARING

TABEL 9: UDNYTTELSE AF LÅNERAMME

TABEL 10: OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

TABEL 11: BEVILLINGSREGNSKAB

NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 12: NOTE 1. IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

TABEL 13: NOTE 2. MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

TABEL 13A.: NOTE 3. HENSATTE FORPLIGTELSE

INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

TABEL 14: SAMMENSÆTNING AF ELEMENTER I PRISFASTSÆTTELSE

TABEL 15: OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

TABEL 16: SAMMENFATNING AF ELEMENTER I PRISFASTSÆTTELSE (FÆLLESSTATSLIGE)

TABEL 17: OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST

TABEL 18: OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

TILSKUDSFINANSIERED E AKTIVITETER

TABEL 19: OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERED E AKTIVITETER

FORELAGTE INVESTERINGER

TABEL 20: OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.

TABEL 21: OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

IT-OMKOSTNINGER

TABEL 22: IT-OMKOSTNINGER

SUPPLERENDE BILAG

TABEL 23: TILSKUDSREGNSKAB

TABEL 25: UDESTÅENDE TILSAGN

BILAG 1: Afrapportering vedrørende musicals

BILAG 2: Afrapportering på tilskud fra Københavns Kommune

INDHOLDSFORTEGNELSE

5

1. PÅTEGNING	6
2. BERETNING	8
2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN	8
2.2 LEDELSESBERETNING	9
2.4 ÅRETS FAGLIGE RESULTATER.....	13
2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR	17
3. REGNSKAB.....	20
3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS	20
3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.	21
3.3 BALANCEN.....	22
3.4 EGENKAPITALFORKLARING	24
3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME.....	25
3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT	25
3.7 BEVILLINGSREGNSKABET	25
4. BILAG	27
4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE.....	27
4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED.....	28
4.3 FÆLLESSTATSLIGE LØSNINGER	29
4.4 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED	29
4.5 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED	29
4.6 FORELAGTE INVESTERINGER.....	29
4.7 IT-OMKOSTNINGER	29
4.8 SUPPLERENDE BILAG	30

1. PÅTEGNING

1. PÅTEGNING

ÅRSRAPPORTEN OMFATTER

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Kongelige Teater og Kapel, CVR-nummer 10842255 er ansvarlig for: § 21.23.01. Det Kongelige Teater og Kapel og § 21.23.72. Etablering af Børneunivers, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2025.

PÅTEGNING

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København den ^{12/3} 2026



Teaterchef Kasper Holten

København den ¹² / 3 2026



Bestyrelsesformand Lars Barfoed

2. BERETNING

2. BERETNING

2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN

Det Kongelige Teater og Kapel er Danmarks Nationalscene. Ifølge lov om scenekunst skal teatret uden ensidighed producere et repertoire af høj kunstnerisk kvalitet inden for ballet, opera og skuespil. Teatret skal videreføre de klassiske traditioner og udvikle den nutidige scenekunst.

Teatrets scener ligger i København, men teatrets virksomhed omfatter hele landet. En række forskellige inden- og udendørsforestillinger sendes på turné i hele landet. Ved siden af skuespil-, opera- og balletforestillinger opfører teatret kapelkoncerter. Teatret har en række samarbejder med mange forskellige samarbejdspartnere f.eks. gæstespil, udlån til andre teatre og udlejning til kommercielle aktører. Teatret uddanner balletdansere og operasangere og har skuespilelever i praktik. Teatret har også elever i øvrige funktioner på teatret. Det Kongelige Teater arbejder for, at produktionerne gøres tilgængelige for et bredt publikum bl.a. gennem formidling til særlige målgrupper, til skoler og uddannelsesinstitutioner og på de sociale medier. Teatret kommunikerer om, hvad der præsenteres på scenen og hvad der foregår bag scenen.

Det Kongelige Teater ombygger, udvikler og indretter Stærekassen til et oplevelsesunivers for børn med fokus på scenekunst og klassisk musik.

Teatret er en statsvirksomhed under Kulturministeriet, og teatret ledes af en bestyrelse, der består af otte medlemmer, seks udpeges af kulturministeren og to medlemmer vælges af medarbejderne. De medarbejdervalgte bestyrelsesmedlemmer vælges som én blandt det kunstneriske personale og én blandt det teknisk/administrative personale.

Det Kongelige Teater redegør i denne årsrapport for resultaterne for 2025 i overensstemmelse med fireårsaftalen for perioden 2025-2028.

Det Kongelige Teaters rammer er fastlagt i en politisk fireårsaftale indgået med Regeringen (Socialdemokratiet, Venstre, Moderaterne) og Danmarksdemokraterne, Socialistisk Folkeparti, Liberal Alliance, Det Konservative Folkeparti, Enhedslisten, Dansk Folkeparti, Radikale Venstre og Alternativet.

Aftalen implementeres uden unødigt administration og årligt afrapporteres nøgletalene samt supplerende bilag 1 om Det Kongelige Teaters scenekunstneriske opgaver i forhold til produktion af musicals til aftalepartierne, og bilag 2 om afrapportering af tilskud fra Københavns Kommune.

2.1.1 Vision

Det Kongelige Teaters strategi ”Tættere på” beskriver teatrets overordnede formål: ”Det Kongelige Teater kommer tæt på mennesker i hele Danmark gennem oplevelser med scenekunst og musik med et højt kunstnerisk ambitionsniveau - og har et særligt fokus på at nå flere børn og unge med kunsten.”

2.1.2 Hovedopgaver

Det Kongelige Teaters hovedopgaver er jf. § 2 i scenekunstloven at producere og opføre et repertoire af høj kunstnerisk kvalitet inden for ballet, opera, skuespil og koncerter, herunder udvikle en nutidig scenekunst. Det Kongelige Teater skal videreføre de klassiske traditioner ved at uddanne balletdansere og operasangere. Teatret skal tiltrække og fastholde nye målgrupper gennem udviklingen af nye typer af arrangementer. Turnévirkosmhed i hele landet er også en del af teatrets hovedopgave.

2.2 LEDELSESBERETNING

2.2.1 ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT

Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2025 udviser et merforbrug på 3 mio. kr. svarende til 0,3 pct. af den samlede omsætning. Teatret anvender en økonomimodel, hvor alle midler som udgangspunkt fordeles til afdelingerne ved årets begyndelse og omsættes direkte til teatrets formål. Modellen bygger på tillid, tæt opfølgning og løbende dialog med de enkelte forretningsområder. Den giver mulighed for fleksible omprioriteringer i løbet af året, men indebærer samtidig, at det kan være vanskeligere at håndtere større og uforudsete udsving, der opstår sent i året.

Billetindtægter og indtægter fra kommerciel udlejning oversteg forventningerne og gjorde det muligt at gennemføre yderligere kunstneriske satsninger. På omkostnings-siden blev årets resultat påvirket af en række uforudsete merudgifter til blandt andet it-licenser og huslejestigning på lagerfaciliteter, som ikke kunne rettes op inden for perioden.

Dette uddybes nedenfor, samt i afsnit 3.2. Resultatopgørelse.

Vurdering af det økonomiske resultat

Teatrets økonomiske resultat vurderes som tilfredsstillende. Prognosepræcisionen har været på et acceptabelt niveau, og der er løbende afgivet afvigelsesforklaringer til Kulturministeriet i forbindelse med udgiftsopfølgningerne. Den endelige afvigelse på -3 mio. kr. ligger inden for den ramme, der er aftalt med Kulturministeriet, og modsvares af et overført mindreforbrug på 3,1 mio. kr. Det samlede resultat endte således i balance.

Som det fremgår, kan teatret gennem tæt og løbende økonomistyring i et vist omfang foretage omprioriteringer, der understøtter salg og kunstnerisk udvikling samt opsamle mindre udsving og nødvendige dispositioner. I budgetåret 2025 har dette især været muligt som følge af, at indtægter fra billetsalget slog rekord og kommerciel udlejning oversteg forventningerne. Teatret oplever fortsat stor publikumsopbakning, hvilket både afspejler sig i billetsalget og i publikums vurderinger af forestillingerne.

2025 har også været et år, hvor teatret har konsolideret teatrets vækststrategi. Med en række tilpasninger er der nu opnået et balanceret niveau for egenindtjening med øget aktivitet, hvilket skaber et godt afsæt for fremtidig prioritering.

Sammen med det høje aktivitetsniveau og billetsalg er fulgt en stigning i antallet af årsværk, hvilket uddybes nedenfor.

TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL

Mio. kr., løbende priser	R-2024	R-2025	B-2026
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-852,3	-905,0	-910,4
- Heraf indtægtsført bevilling	-601,2	-612,3	-621,8
Ordinære driftsomkostninger	918,7	957,6	968,9
Resultat af ordinær drift	66,4	52,6	58,5
Resultat før finansielle poster	-47,8	-40,6	-45,3
Årets resultat	-4,1	3,0	0,0
Balance			
Imma- og materielle anlægsaktiver	2.063,9	2.006,6	2.008,1
Omsætningsaktiver (inkl. likvider)	147,3	193,1	200,0
Egenkapital	32,9	29,9	29,9
Langfristet gæld	2.042,9	1.996,0	1.931,0
Kortfristet gæld	161,5	200,6	194,8
Lånerammen	1.200,3	1.200,3	1.200,3
Træk på lånerammen	889,8	866,6	860,0
Finansielle nøgletal, pct.			
Udnyttelsesgrad af lånerammen, pct.	74,1	72,2	71,6
Negativ udsvingsrate, pct.	10,5	0,2	0,0
Bevillingsandel, pct.	70,5	67,7	68,3
Overskudsgrad, pct.	0,5	-0,3	0,0
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	986,2	1.028	1.026
Årsværkspris	0,58	0,59	0,60

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.23.01.

Kilde: Statens Koncernrapportering (SKR).

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Teatret havde i 2025 en udnyttelsesgrad af lånerammen på 72,2 pct., hvilket er lidt lavere end året før og vurderes tilfredsstillende. Bevillingsandelen lå på 67,7 pct., hvilket ligeledes er lavere end tidligere år. Den negative udsvingsrate (overført mindreforbrug ift. den regulerede egenkapital i form af statsforskrivningen) var 0,2 pct. i 2025. Dette er udtryk for, at teatret har en lille opsparring (0,1 mio. kr.). Overskudsgraden lå på -0,3 pct., hvilket afspejler årets lille merforbrug. Både udsvingsrate og overskudsgrad vurderes samlet set at ligge på et tilfredsstillende niveau, jf. også forklaringer ovenfor.

Udvikling i årsværk

I 2025 havde Det Kongelige Teater 1.028 årsværk. Det er en stigning på 42 årsværk i forhold til 2024. Sammenlignet med 2023 er der tale om en stigning på 17 årsværk.

Niveauet i 2024 var ekstraordinært lavt som følge af det indførte ansættelsesstop, hvilket påvirker sammenligningsgrundlaget.

Stigningen i 2025 tilskrives især tilsvarende aktivitetsstigninger og nødvendige tilpasninger og er primært et ekstra hold i sceneteknikken (10 årsværk) samt en stigning på 5 årsværk i barer og forhus. Balletten og musikafdelingen er vokset med 11 årsværk. Hertil kommer en stigning på 5 årsværk i kostumeområdet. De øvrige ændringer fordeles sig på mindre udsving i en række øvrige personalekategorier

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Institutions driftskonti

TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI

	Mio kr.	Bevilling	Regnskab 2025	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	979,1	1.001,6	0,1
	Indtægter	-366,8	-386,2	0,0
Administrerede ordninger	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	0,0
Anlæg	Udgifter	89,1	43,2	0,0
	Indtægter	-89,1	-45,3	0,0

Kilde: Statens Koncernrapportering (SKR)

I teatrets drift blev der i 2025 registreret merindtægter på 19,4 mio. kr. samt merudgifter på 22,5 mio. kr. Det medførte et samlet merforbrug på 3 mio. kr. De 0,1 mio. kr. der fremgår under drift i tabel 2, udgør teatrets overførte overskud ved årets udgang, efter indregning af den positive opsparring på 3,1 mio. kr. fra 2024. forholdet er nærmere beskrevet i tabel 9.

På anlægssiden fremgår teatrets igangværende etablering af et oplevelsesunivers for børn i Stærekassen, finansieret af en donation fra Realdania. Projektet forventes afsluttet i 2026, hvorefter børneuniverset forventes taget i brug. I regnskabet for 2025 er der afholdt udgifter på 43,2 mio. kr. mens indtægterne udgør 45,3 mio. kr. Merindtægter i 2025 på -2,2 udligner overført underskud på 2,2 mio. kr. som skyldes, at de modtagne indtægter i 2022 og 2023 fra Realdania ikke er blevet indtægtsført i bevillingen i de pågældende år. Derved er fejl rettet op i 2025, således, at tekniske difference udlignes, og det overførte overskud herefter bliver 0.

Forskellen mellem regnskab og bevilling kan henføres til, at projektet endnu ikke er færdiggjort.

2.2.3 Overført overskud

For hovedkonto 21.23.01. udviser årets resultat -3 mio. kr. og det akkumulerede resultat udgør 0,1 mio. kr. ved udgangen af 2025.

For hovedkonto 21.23.72. Etablering af Børneunivers (Stærekassen) er årets resultat 0 mio. kr., og det akkumulerede resultat er ligeledes 0 mio. kr. ved udgangen af 2025.

2.4 ÅRETS FAGLIGE RESULTATER

Teatret kunne i 2025 glæde sig over adskillige markante og vigtige succeser, som både publikum, anmeldere og eksperter i ind- og udland kvitterede for: verdenspremieren på balletten *The Art of the Fugue*, mastodontoperaen *Mestersangerne*, den nyskrevne og originale danske musical *Feberen* for blot at nævne nogle få udvalgte forestillinger. At teatret nu igen kunne opføre Holberg på Gamle Scene – med satirikeren Frederik Cilius som et opsigtsvækkende valg i den ikoniske rolle som *Jeppe på Bjerget* - kvitterede mere end 38.000 tilskuere for i en forestilling, der var udsolgt inden den havde premiere. Det Kongelige Kapel leverede imponerende præstationer under chefdirigent Marie Jacquot og markante gæstedirigenter som Axel Kober, Daniele Squeo og Evan Rogister. Den Kongelige Ballet tog hul på optakten til en strategi med stærkt fornyet fokus på Bournonville-arven med repremieren på *Kermessen i Brügge*, og strategien vakte opsigt i New York Times, der bemærkede at Den Kongelige Ballet igen var på landkortet.

Flere tilskuere besøgte Det Kongelige Teaters forestillinger i 2025 end nogensinde før i teatrets 277-årige historie. Teatret har de seneste sæsoner ligget lige over og under de 500.000 tilskuere til egne forestillinger på egne scener (inkl. udendørsforestillinger i Dyrehaven og på Moesgaard). I 2025 havde teatret 545.243 tilskuere til egne forestillinger på egne scener, hvilket er pænt over selv de senere års gode billetsalg og repræsentorer en stigning på mere end 50 pct. siden 2015.

I det hele taget var repertoiret overordentligt bredt sammensat, også for ikke blot at appellere til mange mennesker, men også til mange flere forskellige mennesker – og i hele Danmark. Teatrets omrejsende børneunivers Postyrium fik tæt på 40.000 besøgende ind i kunstens verden med visit i det offentlige rum fra Thisted til Ringriderfesten i Sønderborg, fra Den Røde Plads på Nørrebro til Himmelbjerget i Ry. 157 skoler interagerede med Det Kongelige Teater som en del af ambitionen om at flere børn i hele landet skal have adgang til at opleve levende kunst. Der var også meget for børn at opleve på selve teatret i København med forestillingerne *Den utrolige historie om den kæmpestore pære* og *Den fantastiske bus* såvel som børneballetten *For højt, for vildt og for meget* og naturligvis familieforestillingerne *Nøddekækkeren* på Gamle Scene og *Snedronningen* i Dyrehaven. I alt solgte teatret 110.797 billetter til børn og unge under 25 år, svarende til ca. 20% af teatrets solgte billetter til egne forestillinger på egne scener.

Ungdommen fik en særlig oplevelse med gallaforestillingen i anledning af H. K. H. Prinsesse Isabellas 18-års fødselsdag, hvor mere end 1.000 unge fra hele landet blev inviteret med af Kongehuset – og hele Danmark kunne se med på DR TV. Det er dejligt, at også den yngre generation i Kongehuset fortsætter med at bruge Det Kongelige Teater som et nationalt samlingssted ved festlige begivenheder, og det har en stor betydning for befolkningens opfattelse af institutionens tilgængelighed og relevans.

Teatrets bestyrelse besluttede i 2025 en ny strategi for et stærkt og samlende teater for flere mennesker i hele Danmark under titlen ”Tættere på”. Under overskrifterne ”Identitet”, ”Mod og tradition”, ”Børn og unge”, ”Publikum – i hele Danmark”, ”Organisation” og ”Økonomi” er det en strategi, som – sammen med en ny robust strategi for teatrets Balletskole – sætter rammerne om et teater, som når mange mennesker og samtidig vil sikre et stærkt fokus på kunstnerisk ambition og evnen til at være (endnu mere) modig som institution og kunstproducent samtidig med at teatrets medarbejdere trives og kan udvikle sig.

2.4.1 Oversigt over årets resultatopfyldelse

Nedenfor følger afrapportering på nøgletal, jf. styringsgrundlaget.

Der er i aftalen for Det Kongelige Teater opstillet nøgletal for de væsentligste områder, som afrapporteres nedenfor.

Nr.	Opgaver i henhold til kerneopgave	Nøgletal	2023	2024	2025
1.	Fastholde og konsolidere aktivitetsniveau	Billettal/ antal tilskuere	503.910	496.999	545.243
2.	Stor bredde og variation i forestillinger	Forestillinger fordelt på kunstart	Ballet: 113 Kapel: 17 Opera: 130 Skuespil: 339 I alt: 599	Ballet: 112 Kapel: 13 Opera: 129 Skuespil: 317 I alt: 571	Ballet: 121 Kapel: 12 Opera: 126 Skuespil: 335 I alt: 594
3.	Mere synlig, tilgængelig og relevant for et bredt publikum i hele landet	Forestillinger uden for de faste scener	164	165	202
4.	Introducere børn og unge til scenekunst	Antal forestillinger for børn og unge (produktioner)	5	4	4

		Skolesamarbejder	112	185	157
		Postyriums besøg i hele landet i 2023	26.867	36.432	39.303
		Børneuniverset i Stærekassen i 2026	Åbner i 2026	Åbner i 2026	Åbner i 2026
5.	Talentudvikling	Elever på Balletskolen	168	173	170
		Studerende på Operaakademiet	19	17	17
6.	Undervisningsmiljø og trivsel på balletskolen og kollegiet	Trivselsmålinger og undervisningsmiljøvurderinger	-	-	Se teksten nedenfor
		Status for implementering af anbefalinger	-	-	Se teksten nedenfor
7.	Samarbejde med aktører i hele landet	Antal samarbejder om forestillinger i	-	-	Se teksten nedenfor

2.4.2 AFVIGELSESFORKLARINGER

De ovenstående nøgletal for Det Kongelige Teater viser udviklingen i perioden 2023-2025, som teatret nedenfor har knyttet enkelte kommentarer på. Der er ikke tale om afvigelsesforklaringer, da der ikke er fastsat måltal men nøgletal i teatrets styringsgrundlag.

Ad 1

Det Kongelige Teater har i 2025 haft det højeste billetsalg nogensinde og solgte 545.243 billetter til teatrets egenproducerede forestillinger på egne scener inklusiv 78.755 billetter til udendørsforestillingen *Snedronningen* i Dyrehaven (teatret solgte i 2024 i alt 496.999 billetter, hvilket er en stigning på 48.244 billetter svarende til en stigning i et ellers højt billetsalg på knap 9 pct.).

Ad 2

Teatrets repertoire er lagt med stor bredde og variation i forestillingerne og de forestillinger, som tiltrak flest publikummer i 2025, er for Skuespillet: *Jeppe på Bjerget* (29 opførelser, set af 38.685) og *Snedronningen* i Dyrehaven (30 opførelser, set af 78.755). For Operaen er det: *West Side Story* (32 opførelser, set af 42.229) og *Barbereren i Sevilla* (15 opførelser, set af 21.441) mens det for Balletten er: *Nøddeknækkeren* (33 opførelser, set af 42.147) (+ 4.410 på turné) og *Tornerose* (17 opførelser, set af 23.070) og for Det Kongelige Kapel er det: *Nytårskoncerten* (3 opførelser, set af 4.335).

H.K.H. Prinsesse Isabellas 18-års fødselsdagsforestilling blev set af 1.147 særligt inviterede på tværs af rigsfællesskabet og live transmitteret på DR TV.

Ad 3

Det Kongelige Teater var i 2025 på turné og ude i landet med i alt 202 opførsler, som blev set af i alt 101.925 publikummer. Følgende forestillinger blev vist rundt om i Danmark: *Ballet de Luxe*, *Kongelig Sommerballet* og *Kongelig Sommeropera*, *Nøddesnækkeren*, *Korkirkekoncerter*, *Eks*, *Sat i verden* og Pixiforestillingerne *Den grimme ælling*, *Teaterfuglene* og *Prinsessen på ærten*. Herunder havde Postyrium 102 besøgsdage rundt i landet for i alt 39.303 børn og deres voksne.

Ad 4

Det Kongelige Teaters forestillinger for børn og unge i 2025 var: *Den utrolige historie om den kæmpestore pære*, *For højt for vildt og for meget*, *Snedronningen* og *Den fantastiske bus*.

I alt har 157 skoler interageret med og/eller besøgt Det Kongelige Teater enten ved at have været til en pixiforestilling på Det Kongelige Teater, mødt Det Kongelige Teater på turné, været på kurser og workshops, på Kulturmødet på Mors eller anvendt teatrets undervisningsmaterialer. Desuden har skolerne også besøgt Postyrium, når det har været rundt i landet.

Postyrium besøgte 19 byer hen over forår, sommer og efterår 2025 og besøgstallet nåede op på 39.303 børn og ledsagende voksne. Turnéen gik fra nord til syd og fra øst til vest: fra Brovst til Ringriderfest i Sønderborg, og fra Den røde plads på Nørrebro til Himmelbjerget i Ry.

I 2025 er Stærekassen blevet udviklet og ombygget for at kunne åbne til december 2026 som teatrets nye børneunivers, hvor børn gennem leg og interaktion introduceres til scenekunst, musik og dans. I Stærekassen skal teaterkunsten gøres tilgængelig for alle børn, der ønsker at opleve teatrets kunstarter og håndværk, hvorfor Stærekassen bygges op som en teaterlegeplads.

Ad 5

Elevtallet på Operaakademiet er fortsat på 17 mens elevtallet på Balletskolen er faldet til 170, hvilket bl.a. skyldes, at der som et led i effektueringen af anbefalinger fra advokatundersøgelsen om balletskolen ikke længere vil være en nulteklasse på skolen.

Ad 6

Som en del af Balletskolens arbejde med og fokus på undervisningsmiljøet og trivselen på skolen gennemføres nu årligt en undervisningsmiljøvurdering og trivselsmålinger blandt medarbejder, aspiranter samt særskilt måling for de elever, der bor på kolleget.

Samlet viser årets målinger, at Balletskolen står på et solidt fundament af høj elevtrivsel og engagerede medarbejdere. Det bidrager til oplevelsen af en skole med arbejdsglæde og betydelig motivation for at bidrage til Balletskolens fremadrettede opgave med at skabe et sundt læringsfællesskab, hvor trivsel og moderne pædagogik går hånd i hånd med tradition.

Ad 7

Teatret har indgået forskellige samarbejder indenfor scenekunstrområdet. Studerende fra Den Danske Scenekunstskele har spillet med i *Den utrolige historie om den kæmpestore pære* og *Jeppe på Bjerget*. Og *Peer Gynt* er opført i samarbejde med Dansk danseteater.

De studerende på Operaakademiet har som en del af deres uddannelse sunget i roller og været cover i følgende af teatrets produktioner i 2025: *Barbereren i Sevilla*, *Mestersangerne fra Nürnberg*, *Asle og Alida*, *Griselda*, *Tosca* og *Written on Skin*.

Se i øvrigt bilag med afrapportering på musicals og Københavns Kommune.

2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

TABEL 4. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

	Regnskab 2025	Grundbudget 2026
Bevilling og øvrige indtægter	-998,5	-1.014,3
Udgifter	1.001,6	1.014,3
Resultat	3,0	0,0

Kilde: Statens Koncernrapportering (SKR) og Grundbudget 2026

Teatret ønsker at fastholde et høje aktivitetsniveau og billetsalg i de kommende år. Konsolideringsfasen efter implementeringen af vækststrategien er afsluttet, og teatrets prioriteringer tager udover de politiske aftaler afsæt i strategien, Tættere på (2025-28), jf. afsnit 2.4.

Blandt de store projekter for 2026 er lancering i foråret af en ny platform (hjemmeside, billetsystem, app) mod kundesiden kendt som en fornyelse af det "Digitale Værtskab" og åbning af børneuniverset i Stærekassen i slutningen af året.

Teatret arbejder målrettet med trivsel, organisationsudvikling og effektivisering bl.a. i kraft af en flerårig administrationsreform for at frigøre ressourcer til den kunstneriske udvikling. Derudover har teatret øget indsatsen omkring it og informationssikkerhed samt det generelle beredskab.

For at vedligeholde og udvikle teatrets faciliteter fortsætter investeringerne i bygninger og teknisk udstyr i tæt samarbejde med SLKS. Dette sikrer, at der årligt afsættes midler til både bevaring af kulturarven og gennemføre nødvendige opgraderinger.

3. REGNSKAB

3. REGNSKAB

3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis er baseret på de regnskabsregler og principper for omkostningsregnskaber og omkostningsbevillinger, som Økonomistyrelsen har fastlagt. Årsrapporten for 2025 er udarbejdet i overensstemmelse med disse principper, med følgende specifikationer og afvigelser.

Værdiansættelse af aktiver

Produktionsanlæg og maskiner værdiansættes som udgangspunkt efter Økonomistyrelsens procesvejledninger. For enkelte aktiver – særligt musikinstrumenter – har det dog været nødvendigt at skønne anskaffelsværdien, da en objektiv anskaffelses- eller genanskaffelsespris ikke har kunnet fastlægges. Anlægsaktiver modtaget som donation er aktiveret til en skønnet anskaffelses- eller vurderingspris, og afskrivninger på donerede aktiver neutraliseres.

Aktivering af produktionsrelaterede aktiver

Anlægsaktiver indkøbt til direkte brug i teatrets forestillinger aktiveres ikke, men udgiftsføres i anskaffelsesåret. Dette skyldes et forsigtighedsprincip, idet det ikke kan forudsiges med sikkerhed, om eller hvornår en forestilling genopsættes, og dermed hvornår eventuelle afskrivninger kan finde sted.

Periodisering af indtægter og omkostninger

Indtægter og omkostninger til forestillinger periodiseres til premieredatoen. Dette gælder også forestillingssponsorater. Sponsorater til særlige tiltag indregnes i det år, hvor omkostningerne afholdes. Sponsorater kan indtægtsføres, når der foreligger skriftligt tilsagn fra sponsor.

Regnskabsmæssige forhold vedrørende ejendomme og tekniske installationer

Alle bygninger ejet af teatret indregnes i balancen, da de er nødvendige for opfyldelsen af teatrets hovedformål. Grunde indregnes særskilt, idet der ikke afskrives på grundværdier. Teaterteknisk udstyr, herunder over- og undermaskineri, lys- og lydinstallationer, brandalarmeringsanlæg, kulisser og orkesterelevatore samt interne lyd- og tv-anlæg, indregnes som særlige installationer.

Datagrundlag

Balance, resultatopgørelse og noter i årsrapporten er baseret på Statens Koncernrapportering (SKR), suppleret med grundbudget 2026 og relevante udtræk fra Navision.

3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.

TABEL 5. RESULTATOPGØRELSE

Mio. kr., løbende priser	R-2024	R-2025	B-2026
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-601,2	-612,3	-621,8
Indtægtsført bevilling i alt	-601,2	-612,3	-621,8
Salg af varer og tjenesteydelser	-251,1	-292,7	-288,6
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-251,0	-292,4	-288,6
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	-0,1	-0,3	0,0
Tilskud til egen drift	0,0	0,0	0,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-852,3	-905,0	-910,4
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	-1,3	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	17,9	20,0	19,0
Forbrugsomkostninger i alt	17,9	18,7	19,0
Personaleomkostninger			
Lønninger	518,6	544,8	560,4
Andre personaleomkostninger	3,7	-0,4	0,0
Pension	64,7	71,1	73,4
Lønrefusion	-10,3	-9,9	-10,0
Personaleomkostninger i alt	576,6	605,6	623,9
Af- og nedskrivninger	43,8	43,7	44,8
Internt køb af varer og tjenesteydelser	66,4	60,0	62,0
Andre ordinære driftsomkostninger	213,9	229,8	219,2
Ordinære driftsomkostninger i alt	918,7	957,6	969,0
Resultat af ordinær drift	66,4	52,6	58,5
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-114,4	-93,5	-103,8
Andre driftsomkostninger	0,2	0,3	0,0
Resultat før finansielle poster	-47,8	-40,6	-45,3
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	44,1	43,6	45,3
Resultat før ekstraordinære poster	-3,7	3,0	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	-0,4	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-4,1	3,0	0,0

Kilde Statens Koncernrapportering (SKR) og grundbudget 2026

Resultatopgørelsen for 2025 viser et merforbrug på 3 mio. kr. jf. afsnit 2.2.1. Årets økonomiske resultat. Merforbruget kan primært henføres til stigende uforudsete udgifter til it-licenser og huslejestigninger.

I det følgende sammenlignes regnskab 2025 med regnskab 2024.

I 2025 udgjorde indtægterne fra 'salg af varer og tjenesteydelser' 292,4 mio. kr. hvilket er 41,4 mio. kr. mere end året før. Den væsentlige stigning skyldes et øget billetsalg samt højere indtægter fra kommerciel udlejning og barer. Udviklingen understøtter, at teatret fortsat følger vækststrategiens forudsætninger og har styrket sin kommercielle indtjening.

De ordinære driftsomkostninger steg med 38,9 mio. kr. Stigningen kan primært tilskrives øgede personaleomkostninger som følge af flere årsværk samt overenskomst-mæssige lønstigninger.

Budgettet for 2026 svarer til grundbudgettet pr. 1. januar 2026, som der følges op på i de kvartalsvise udgiftsopfølgninger. Grundbudgettet har som udgangspunkt et nulresultat som mål.

3.2.1 Resultatdisponering

TABEL 6. RESULTATDISPONERING AF ÅRETS OVERSKUD

Mio. kr., løbende priser		2025
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	-3,0

Kilde: Statens Koncernrapportering (SKR)

Merforbruget i 2025 på 3 mio. kr. disponeres til det overførte overskud under egenkapitalen.

3.3 BALANCEN

I det følgende kommenteres balancen for Det Kongelige Teater. Balancen viser formue pr. 31. december 2025. Den samlede balance udgør 2.229,5 mio. kr. pr. 31. december 2025 mod 2.240,9 mio. kr. pr. 31. december 2024. Det mindre fald kan primært henføres til de løbende afskrivninger af grunde og bygninger.

TABEL 7. BALANCEN

Mio. kr.					
Aktiver	2024	2025	Passiver	2024	2025
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	29,8	29,8
Færdiggjorte udviklingsprojekter	-	-	Opskrivninger	-	-
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	-	-	Reserveret egenkapital	-	-
Udviklingsprojekter under opførelse	-	-	Bortfald og kontoændringer	-	-
Immaterielle anlægsaktiver i alt	-	-	Udbytte til staten	-	-
<i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud	3,1	0,1
Grunde, arealer og bygninger	1.848,7	1.803,4	Egenkapital i alt	32,9	29,9
Infrastruktur	-	-	Hensatte forpligtelser	3,6	3,1
Transportmateriel	1,3	1,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	189,8	180,7	FF4 Langfristet gæld	868,8	856,0
Inventar og IT-udstyr	6,7	5,0	Donationer	1.174,1	1.140,0
Igangværende arbejder for egen regning	17,4	16,5	Prioritets gæld	-	-
Materielle anlægsaktiver i alt	2.063,9	2.006,6	Anden langfristet gæld	-	-
Statsforskrivning	29,8	29,8	Langfristet gæld i alt	2.042,9	1.996,0
Øvrige finansielle anlægsaktiver	-	-	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Finansielle anlægsaktiver i alt	29,8	29,8	Leverandører af vare og tjenesteydelser	125,6	166,8
Anlægsaktiver i alt	2.093,7	2.036,4	Anden kortfristet gæld	27,6	11,1
Omsætningsaktiver			Skyldige feriepenge	21,2	21,3
Varebeholdning	-	1,3	Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	-13,2	0,0
Tilgodehavender	11,6	22,8	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	0,3	1,4
Periodeafgrænsningsposter	6,7	18,4	Kortfristet gæld i alt	161,5	200,6
Værdipapirer	-	-	Gældsforpligtelser i alt	2.204,4	2.196,6
Likvide beholdninger	-	-	Passiver i alt	2.240,9	2.229,5
FF5 Uforrentet konto	142,6	146,7			
FF7 Finansieringskonto	-13,8	3,6			
Andre likvider	0,2	0,2			
Likvide beholdninger i alt	129,0	150,5			
Omsætningsaktiver i alt	147,3	193,1			
Aktiver i alt	2.240,9	2.229,5			

Kilde: Statens Koncernrapportering (SKR). Note: Totaler kan afvige fra summen af de tal, der indgår i totalerne, hvilket skyldes afrundinger.

3.3.1 Aktiver

Der er et fald i de materielle anlægsaktiver på 57,3 mio. kr., der primært kan henføres til et fald i grunde, arealer og bygninger på 45,3 mio. kr. Faldet omfatter blandt andet afskrivninger på de donerede aktiver herunder primært Operahuset.

3.3.2 Passiver

Sammenhængen mellem de materielle og immaterielle anlægsaktiver og den langfristede gæld (FF4) samt donationer kan ikke direkte aflæses i balancen, idet overførsel af likviditet mellem FF4 og FF7 med henblik på at skabe balance i forlængelse af resultatet for 2025 først gennemføres i 2026.

Hensatte forpligtigelser er reduceret fra 3,6 mio. kr. til 3,1 mio. kr. jf. opgørelsen i Tabel 14A i afsnit 4.1. Faldet afspejler årets bevægelser i de relevante hensættelser.

Den langfristede gæld er faldet med 46,9 mio. kr., hvilket svarer til teatrets afskrivninger fratrukket årets nye investeringer.

3.4 EGENKAPITALFORKLARING

TABEL 8. EGENKAPITALFORKLARING

Mio. kr., løbende priser	R-2024	R-2025
Egenkapital primo R-året	28,8	32,9
Startkapital primo	29,8	29,8
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	29,8	29,8
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	-1,0	3,1
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	4,1	-3,0
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	3,1	0,1
Egenkapital ultimo	32,9	29,9
*Egenkapital ultimo jf. balancen (tabel 8)	0,0	0,0

Kilde: Statens Koncernrapportering (SKR)

Det Kongelige Teater har overført et positivt resultat på 0,1 mio. kr.

3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME

TABEL 9. UDNYTTELSE AF LÅNERAMMEN

Mio. kr., løbende priser	2025
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2025	866,6
Låneramme pr. 31. december 2025	1.200,3
Udnyttelsesgrad i pct.	72,2

Kilde: Statens Koncernrapportering (SKR)

Teatret har i hele året ligget under en udnyttelsesgrad på 100 pct. af lånerammen.

3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

Det Kongelige Teater er en statsvirksomhed og er dermed ikke underlagt et lønsumsloft.

3.7 BEVILLINGSREGNSKABET

TABEL 11. BEVILLINGSREGNSKAB

Mio. kr., løbende priser							
Hoved-konto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
Drift							
21.23.01.	Det Kongelige Teater og Kapel	Omkostning	Udgifter	979,1	1001,6	-22,5	-0,1
			Indtægter	-366,8	-386,2	19,4	
Anlæg							
21.23.72.	Etablering af Børneunivers	Omkostning	Udgifter	89,1	43,2	45,9	0,0
			Indtægter	-89,1	-45,3	-43,8	

Kilde: Statens koncernrapportering (SKR)

Afvigelserne i tabel 11 vedr. drift viser, at både omkostningerne og indtægterne ligger over bevillingen. Med et negativt resultat på 3 mio. kr. giver dette en samlet videreførelse ultimo 2025 på -0,1 mio. kr. (positivt resultat).

Vedr. anlæg (hovedkonto § 21.23.72. Etablering af Børneuniverset) er årets resultat på 0,0 mio. kr., da Realdania løbende dækker udgiften. Forklaring vedr. forskel på udgifter og indtægter fremgår under tabel 2.

4. BILAG

4. BILAG

4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 12 – NOTE 1. IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Mio. kr., løbende priser	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	18,0	0,0	18,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2025 (før afskr.)	18,0	0,0	18,0
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2025 (før afskr.)	18,0	0,0	18,0
Akk. afskrivninger	18,0	0,0	18,0
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2025	18,0	0,0	18,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2025	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	5 år	Antal år	
		Udviklingsprojekter under opførelse	
Primosaldo pr. 1.1.2025			0,0
Tilgang			0,0
Nedskrivninger			0,0
Afgang			0,0
Kostpris pr. 31.12.2025			0,0

Kilde: SKR

TABEL 13 – NOTE 2. MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver						
Mio. kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	3.169,9	0,0	310,2	4,0	20,0	3.741,3
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2025 (før afskr.)	3.169,9	0,0	310,2	4,0	20,0	3.741,3
Tilgang	23,2	0,0	9,7	0,1	0,7	56,2
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,3	0,1	23,8
Kostpris pr. 31.12.2025 (før afskr.)	3.193,1	0,0	319,8	3,8	20,6	3.773,7
Akk. afskrivninger	-1.595,5	0,0	-139,1	-2,8	-15,6	-1.752,9
Akk. nedskrivninger	-14,1	0,0	0,0	0,0	0,0	-14,1
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2025	-1.609,6	0,0	-139,1	-2,8	-15,6	-1.767,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2025	1.583,4	0,0	180,7	1,1	5,0	2.006,6
Årets afskrivninger	-68,5	0,0	-18,7	-0,1	-2,2	-89,6
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	-68,5	0,0	-18,7	-0,1	-2,2	-89,6
Afskrivningsperiode/år	50 år		5-10 år	5-8 år	5 år	
					I gang-værende arbejder for egen regning	
Primosaldo pr. 01.01.2025						17,4
Tilgang						22,5
Nedskrivninger						0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver						23,3
Kostpris pr. 31.12.2025						16,5

Kilde: SKR, Note: Årets af og nedskrivninger i anlægsnoten afviger fra resultatopgørelsen, da afskrivninger på donerede anlæg neutraliseres jf. anvendt regnskabspraksis side 18, afsnit 2.

4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

Det Kongelige Teater har ikke indtægtsdækket virksomhed

4.3 FÆLLESSTATSLIGE LØSNINGER

Ikke relevant for Kulturministeriets institutioner.

4.4 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

Ikke relevant for Det Kongelige Teater.

4.5 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED

Det Kongelige Teater optager som statsvirksomhed tilskud og donationer på sin driftskonto § 21.23.01.10. og har ikke bevilling på underkonto 97. Tilskudsfinansierede aktiviteter.

4.6 FORELAGTE INVESTERINGER

Det Kongelige Teater har et igangværende anlægsprojekt, som har været forelagt for finansudvalget. Projektet vedrører etablering af et børneunivers.

TABEL 21.: OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

Igangværende anlægsprojekter	Senest forelagt	Byggestart	Forventet afslutning	Afholdte udgifter i alt	Afholdte udgifter indeværende år	Godkendt totaludgift
Etablering af Børneunivers	2025	2025	2026	66,6	43,2	155,5

4.7 IT-OMKOSTNINGER

TABEL 22: IT-OMKOSTNINGER, MIO. KR.

Mio. kr., løbende priser	2025
It-systemdrift	5,9
It-udvikling (der er driftsført)	2,2
It-vedligehold	0,5
Udgifter til it varer til forbrug	1,3
Hovedtotal	9,9

Kilde: Statens koncernrapportering (SKR)

4.8 SUPPLERENDE BILAG

Bilag 1: Afrapportering på musicals

Jf. den politiske aftale om Det Kongelige Teater 2025-2028 skal aftalepartierne en gang om året modtage en afrapportering på opfyldelsen af aftalens vilkår for musicals.

Aftalen definerer, at Det Kongelige Teater skal opføre bredt anlagte forestillinger, herunder musicals. Aftalen definerer også, at det skal ske i en opsætning, hvor Det Kongelige Teater selv kan præge det kunstneriske udtryk eller med et nyskrevet dansk værk. Det kræves, at opførelsen rummer en eller anden form for kunstnerisk nødvendighed, dvs. bidrager til forståelse og relevans af et værk.

Da det i øvrigt er en del af den opgave, de kunstneriske chefer varetager, har et værk for Det Kongelige Teater kunstnerisk nødvendighed, når en af de kunstneriske chefer på nationalscenen vælger at programsætte det,

Det Kongelige Teater skal opføre værket på en måde, som private producenter ikke ville kunne. Det kan være i form af nyskrevet, original musikdramatik, eller ved at opsætte eksisterende værker på en kunstnerisk nytænkende måde. Teatret må ikke opføre et værk, hvis en privat producent i Storkøbenhavn inden for de seneste syv sæsoner har opført værket.

Det Kongelige Teater har i 2025 opført to musicals: Urpremieren på Line Mørkeby og Niels Søren Hansens nyskrevne danske musical *Feberen* på Skuespilhusets Store Scene samt repremieren på Leonard Bernstein og Stephen Sondheims musical *West Side Story* på Operaens Store Scene. Begge værker blev iscenesat af teatrets husinstruktør Thomas Bendixen i scenografi af Palle Steen Christensen.

Feberen var et vigtigt nyt værk, som blev udviklet i teatrets laboratorium for ny dansk dramatik over flere år. Forestillingen fortalte den fantastiske og relativt ukendte historie om de danske Barrison-søstre, som i slutningen af det 19. århundrede vakte begejstring og skandale med deres optrædener i hele Europa. Forestillingen blev meget vellykket og blev rost af medierne for at medvirke til at udvikle musical-genren, og for at Det Kongelige Teater kunne løfte opgaven med at skabe en helt ny original dansk musical.

West Side Story er en genopsætning af forestillingen, som spillede i Operaen i 2022. Værket opføres på en måde, som kun er muligt på Det Kongelige Teater, da Det Kongelige Kapel medvirker og er placeret på en af Operaens store sceneelevatore, så det igennem forestillingen bliver synlige, og musikken således fortolkes ind og visualiseres som en afgørende del af fortællingen. Ingen andre teatre i Danmark har i mange år kunnet eller villet opføre værket med stor symfonisk besætning eller ville kunne benytte de virkemidler, Operaens Store Scene muliggjorde – hvilket gav nye dimensioner på oplevelsen af værket med integrationen af orkestret i historiefortællingen.

I sommeren 2025 udlejede Det Kongelige Teater Gamle Scene til Lion Musicals, der i samarbejde med Live Nation opsatte Disneys *Skønheden og Udyret – The Musical*, mens Operaen blev udlejet til One & Only Musicals, der opsatte *Moulin Rouge! The Musical*.

Ultimo august varslede Det Kongelige Teater, jf. den politiske aftale om teatret, de private musicalproducenter om planer for opsætning af musicals i sæson 2028/29. Der blev varslet to titler, og en producent gjorde formel indsigelse mod den ene, idet vedkommende har planer om en opsætning af dette værk indenfor de kommende tre år. Det Kongelige Teater går derfor ikke videre med planlægningen af at opføre dette værk.

Det Kongelige Teater har således i 2025 opfyldt vilkårene i den politiske aftale. ”Ferberen” blev set af 10.115 tilskuere, mens *West Side Story* blev oplevet af 42.229 tilskuere. Samlet udgjorde publikum til musicals på Det Kongelige Teater i 2025 således 52.344 tilskuere, eller 9,6% af tilskuerne til Det Kongelige Teaters egne forestillinger på egne scener.

Bilag 2: Afrapportering på tilskud fra Københavns Kommune

Det Kongelige Teater afrapporterer på tilskud fra Københavns Kommune.

Københavns Kommune yder årligt et tilskud til Det Kongelige Teater.

Baggrunden for tilskuddet var en vurdering ved Operaens opførelse af, at et operahus ikke bare for staten, men også for Københavns Kommune ville være et aktiv, hvorfor der mellem staten og kommunen blev indgået aftale om, at foruden staten som betydeligste tilskudsgiver skulle også Københavns Kommune bidrage til finansieringen af drift og aktivitet ved at yde tilskud til Det Kongelige Teater. Tilskuddet fra Københavns Kommune var således en afgørende forudsætning for opførelse af Operaen.

Det årlige tilskud til Det Kongelige Teater udgjorde i 2025 i alt 53,6 mio. kr. Heraf er 5 mio. kr. øremærket til at åbne teatrets huse for borgerne i København og til konkrete samarbejder med københavnske skoler og kulturaktører. Indsatsområderne konkretiseres i årlige aktivitetsplaner inden for tre fokusområder:

- Børn og unge: Det Kongelige Teater iværksætter forløb, der tilbydes alle københavnske skoler, herunder institutioner med interne skoler, dagbehandlingsskoler mv., med scenekunst som eksempelvis opera, ballet eller musik på skoleskemaet. Dette sikrer, at mange københavnske skolebørn gennem deres skoletid får mulighed for at opleve scenekunsten. Det Kongelige Teater vil desuden i aftaleperiode undersøge og afprøve modeller for tilbud om forestillinger og besøg til københavnske dagtilbud.

- Åben Scene: Det Kongelige Teater tilbyder scenekapacitet til uafhængige scenekunstnere, der ikke selv har en scene. Teatret stiller ledig scenekapacitet på Lille Scene eller på Takkelloftet til rådighed i 16-20 uger hver sæson.
- Samarbejde: Det Kongelige Teater indgår forpligtigende samarbejder med øvrige kunstneriske aktører i Københavns Kommune om f.eks. operakoncerter om sommeren og øvrige samarbejder med det københavnske teatermiljø og andre relevante parter for at understøtte København som en stærk kulturhovedstad til gavn for hele landet, dets image og besøgende.

Børn og Unge

2025 blev skudt behørigt i gang med i alt 18 pixiforestillinger i januar for skoler og daginstitutioner, på Takkelloftet i Operaen. Her mødte børnene *Teaterfuglene* i en lille forestilling om fem utilpassede fugle som gennem opera, ballet, skuespil og en masse musik finder hjemme på teatret, de mødte *Prinsessen på ærten*, en poetisk ballet baseret på det velkendte eventyr, og *Den grimme ælling*, som med ny tekst til velkendte arier fortæller historien om den stakkels ælling som skal så grueligt meget igennem, for til sidst at blive en smuk svane.

For specialskolerne var der planlagt i alt seks pixiforestillinger i Operaens Foyer. Specialskolerne benyttede sig ikke i samme omfang som tidligere af dette tilbud, og efter samtaler med skolerne blev det klart at de, efter at de selv og deres elever havde fået mod på og tryk ved at komme i teatret, var begyndt at booke billetter til de helt almindelige skoleforestillinger på Takkelloftet, og derfor ikke i sammen omfang havde brug for specialskoleforestillingerne.

I april inviterede Det Kongelige Teater alle grundskoler i København til sæsonlancering på Gamle Scene. Her blev skolerne præsenteret for teatrets aktiviteter og forestillinger for skoler. Sæsonlanceringen er en vigtig årlig begivenhed som ikke blot byder på information til skolerne, men også værdifulde samtaler og erfaringsudveksling mellem lærerne og Det Kongelige Teater og bygger videre på det relationsarbejde og samarbejde, som er en hjørnesteen for teatrets arbejde. Som altid bød sæsonlanceringen også på en kunstnerisk overraskelse - denne gang bestod overraskelsen af uddrag fra operaen *Drot og Marks* sunget af operasolist Anders Sigfred Kampmann og akkompagneret af pianist Leif Greibe.

April var også måneden for sæsonlancering for specialskolerne. Programmet rummede ikke blot information om næste sæson men også samtaler om deres elevers formlen og lærerens ønsker, ligesom de tilmeldte lærere og pædagoger beredvilligt bidrog til vidensdeling og evaluering af den foregående sæson. Det giver teatret vigtig viden om målgruppen og sikre at aktiviteterne er relevante for specialskolerne.

Det Kongelige Teater arbejder aktivt for at gøre pixiforestillinger for børn og familier mere tilgængelige for et bredere publikum gennem sansevenlige forestillinger. I 2025 blev der afviklet i alt ni sansevenlige forestillinger, som samlet blev besøgt af mere end 2.800 publikummer. Sansevenlige forestillinger henvender sig til publikum, der ønsker en mere uformel og fleksibel teateroplevelse – herunder børn og familier med

særlige behov samt personer, der er uvante med at gå i teatret. Selve forestillingerne ændres ikke, men rammerne omkring oplevelsen tilpasses, så det bliver muligt at deltage på en tryk og fleksibel måde. Foyeren indrettes med særlige pauserum, og personale står klar til at støtte publikum under besøget. Publikum kan bevæge sig, komme og gå undervejs og give lyd fra sig uden at blive irettesat, og der udlånes sanseposer med høreværn og sensorisk legetøj. Samlet set gør initiativet det muligt for børn og familier, der ellers kan opleve barrierer ved at gå i teatret, at få en tryk og positiv kulturoplevelse.

De to lange læringsforløb, der som både består af kursus for lærere og workshops med elever ude på skolerne, *Opera på Skoleskemaet* og *Ballet på Skoleskemaet* fik vokseværk, da der i år blev tilbudt endnu et lærerkursus, denne gang med udgangspunkt i August Bournonvilles klassiker *Sylfiden*. Kurset blev taget godt i mod hos de tilmeldte lærere, og det blev til i alt 5 premiere på Sylfiden på skolerne i kommunen.

Postyriums sæson blev som vanligt skudt i gang på Ofelia Plads, men helt ekstraordinært bød dette år også på hele tre yderligere stop i København, da Kultur- og Fritidsforvaltningen gennem et tilkøb muliggjorde dette. Postyriums sæson blev således ikke blot skudt i gang i København med også afsluttet i hovedstaden, hvor Den røde plads på Nørrebro, BRØK i Brønshøj og Islandsbrygge lagde brosten til Postyrium og fik københavnske familier til at strømme til Det Kongelige Teaters teaterlegeplads.

I december fyldte Kompagni B's skønne ballet-teenager-energi Gamle Scene og tilskuerummet blev fyldt af udskolings elever. Denne gang havde de unge dansere valgt at fokusere på hvilken magt og indflydelse skærmen har i deres liv og hvordan det påvirker dem. Det blev en rørende forestilling med en tematik som helt sikkert var genkendelig for publikum i salen.

Der er løbende blevet testet, evalueret og inddraget rådgivere for at sikre at vi rammer målgruppen og den overordnede vision, nemlig at skabe et hus for børn som er legende og fantasifuldt med udgangspunkt i ballet, opera, skuespil, symfonisk musik og teatrets mange håndværk. De vigtigste rådgivere er de mange børn og deres voksne som beredvilligt har test-leget og givet vigtig viden for udviklingen af Stærkassen.

Åben Scene

Samarbejdet om projektet K:Selekt på Lille scene i Skuespilhuset fungerer fortsat godt, og teatret husede hen over 20 uger 5 forskellige uafhængige kompagnier.

K:Selekt dækker projekter støttet af Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for Scenekunst eller projekter støttet af Københavns Kommune, som kan ansøge og deltage i udvælgelsen og kuratering af produktioner. I hver teatersæson inviteres uafhængige kompagnier ind på teatret. Hensigten er, at forløbene skal give tid og fysisk kapacitet til at udvikle, prøve og gennemføre de forskellige produktioner. Det Kongelige Teater bistår med projektledelse, og teatrets tekniske personale står for afviklingen sammen

med kompagnierne. Udviklingsplatformen er ansvarlig for planlægning og kontakt med kompagnierne, indtil de rykker ind på Lille scene i Skuespilhuset. Kompagnierne har deres egen ”landing page” og vises i kalenderen på Det Kongelige Teaters hjemmeside for markedsføring og salg af forestillingerne.

Samarbejder

Talerskolen Røst:

Et gennemgående tema for 2025 var konsolideringen af vores udvidede samarbejde med Talerskolen Røst, som har en erklæret målsætning om at give unge modet til at tage ordet i den offentlige debat. Foruden højskolebesøg rundt i landet tilgængeliggjorde vi teatrets huse med forskellige arrangementer. Det var først og fremmest den stort anlagte signaturforestilling *Røst på Gamle Scene* i maj, hvor 20 unge talere tog ordet foran en sal fyldt af jævnaldrende. De fik en oplevelse med meningsfulde ord, fællessang, ballet, opera og skuespil på scenen.

Som supplement til den event afviklede vi året igennem en række åbne tale-arrangementer med forskellige temaer: i februar holdt vi arrangementet *Opråb!*, hvor vi gav scenen til 10 unge talere, som med hver deres personlige røst og historie kom med et opråb og gav deres bud forandringer i samfundet. I april afholdt vi arrangementet *Ord, der kræver mod*, hvor fire udvalgte talere fortalte om situationer, der havde krævet ekstraordinært mod fra deres side, og i december afviklede vi som optakt til FNs menneskerettighedsdag og i samarbejde med Institut for Menneskerettigheder arrangementet *Menneskerettighedstaler i Operaen - 10 unge tager ordet*, hvor emner som ytringsfrihed, identitet og livsmuligheder, diskrimination og manglende tilgængelighed var på dagsordenen.

Grundlovsdag i juni blev også traditionen tro markeret i samarbejde med Røst. Her åbnede vi Skuespilhusets foyer til en eftermiddag med scenekunst og perspektiver på vores fælles samfund og de rettigheder, det hviler på, og i september lavede vi et fælles nedslag på *Ungdommens Folkemøde* i Valbyparken, hvor vi indtog hovedscenen med talere, ballet og opera og var i dialog med de unge deltagere på pladsen om kulturens rolle i deres liv.

Sporten og balletten:

Vores populære format *Brunch og ballet* kom i 2025 tilbage på paletten. Både i sit vanlige format, hvor danserne trænede på scenen foran et publikum, der gratis og med en kop kaffe i hånden kunne sidde og følge med, men én af gangene også i en alternativ form, hvor temaet var *Bold og ballet*. Forud for den dag havde vi gennemført et forløb over tre dage med FC Nordsjællands kvindeligehold for at belyse de mange fællesskaber, der er at finde mellem fodbold og scenekunst – både i form af det fælles

fokus på elitesport og talentudvikling, men også omkring hvordan kunstens virkemidler kan bruges både på banen og i livet generelt. Spillerne fra FC Nordsjælland var besøg hos balletten, prøvede disciplinen af på egen krop, overværede prøver og var gennem workshops om kropssprog, stemmebrug og præstationshåndtering. Forløbet kulminerede med denne særudgave af Brunch og ballet, hvor en fuld sal af både sports- og balletinteresserede kunne høre om, hvad spillerne havde været igennem, og hvordan kunsten havde indvirket på deres sport.

Kulturelle indsprøjtninger for udsatte borgere:

Mange gode tiltag gøres for at sikre kulturelle oplevelser for de borgere i København, der af forskellige årsager ikke har nem adgang til byens kulturelle tilbud, enten grundet økonomi, segment eller manglende viden om mulighederne. I 2025 tog vi de første spæde skridt til et forhåbentligt længerevarende samarbejde med *Nørrebrobyggerne*. Her havde vi en gruppe af unge med anden etnisk baggrund fra Lundtoftegade til en prøve i Operaen på *The Great Gatsby* med rundvisning og efterfølgende snak om, hvad de havde oplevet. Vi tog på lignende vis mod *Kulturvitaminerne*, hvor familier med begrænsede ressourcer blev inviteret til at overvære en åben prøve på *Nøddesnækkeren*.

CPH Stage:

Teaterfestivalen Copenhagen Stage har fortsat en aftale med Det Kongelige Teater om at have festivalcentrum i Skuespilhusets foyer. Udover festivalens egen arrangementer og forestillinger, planlagde vi med dem to gratis arrangementer under årets festival. Det ene var i Skuespilhusets foyer i samarbejde med *Another Life*, hvor vi over temaet *En aften om at høre hjemme* på tværs af flere kunstarter dykkede ned i begrebet identitet, og hvad det vil sige at høre hjemme. Det andet var en koncert på Ofelia Plads med musikeren *Elias Rønnenfeldt*, som blev arrangeret i samarbejde *ALIVE FESTIVAL* og som i bragende solskin havde et overvældende fremmøde.

Ofelia Plads:

Ofelia Plads lagde i det hele taget mole til en række af vores signaturarrangementer samt et helt nyt internationalt samarbejde. Med otte koncerter bød koncertrækken *Klassisk på Kyssetrappen* endnu en gang på en god blanding af klassiske koncerter samt crossoverkoncerter mellem rytmiske og klassiske musikere. På trappen foran den flydende scene samles således mange hundrede københavnere og turister hver torsdag hen over sommeren til gratis koncerter med udsigt over havnen.

Kongelig Sommerballet startede sin landsturné på Ofelia Plads i begyndelsen af juni og viste udpluk fra den kommende sæson under åben himmel, og da *Sankt Hans* se-

nerne på måneden skulle fejres, var det traditionen tro med flydende bål i Kvæsthusgraven, båltale, koncert, kor og fællessang fra de mange tusinde fremmødte borgere. Vi gav også igen *OMBOLD* lov til at benytte Ofelia Plads uden beregning til DM i hjemløsefodbold.

I juli så et stort nyt samarbejde dagens lys. Den internationale organisation The Walk Productions henvendte sig til teatret med ønske om at få *The Herds* til København - en flok livagtige dukker af vilde dyr på flugt fra klimakollapset. Turen gik fra Congoflodens udløb og hele vejen op til Polarcirklen, og den internationale klimaperformance besøgte 11 lande og 20 byer langs en 20.000 km lang rute. Vi involverede os som kunstnerisk partner for The Herds, hjalp med at finde danske producenter og lagde faciliteter og øverum til rådighed i Skuespilhuset, ligesom hovedeventet for The Herds forgik på Ofelia Plads.

Året på pladsen sluttede i december med et genbesøg af lys- og lyd kunstværket *The Wave* (som bliver på pladsen frem til Cph Light Festival 2026), som I årets udgave er med en nykomponeret lydside af komponisten Josefine Opsahl, bestilt af Det Kongelige Teater og indspillet af Det Kongelige Kapel.

Kulturnatten:

Som et årligt højdepunkt satte vi naturligvis nok engang alle sejl til på *Kulturnatten* og åbnede både Gamle Scene og Operaen med ballet, opera, kapelmusik, rundvisninger, adgang til scener og prøvesale, udstillinger og åbne værksteder. Vi gentog også det gode samarbejde med Reffen og kunstnerkollektivet Båll & Brand om et stort lys- og lyd kunsværk i teatrets store B&W lagerhal.

Aktivitetsoversigt

Aktivitet detaljeret	Antal	Tilskuere	Omkostninger i alt
Samarbejde med skoler i København*	37 skoler		256.566
Pixi-forestillinger	63	11.448	1.886.090
Digitale undervisningsmidler**		79.485	68.253
Scenekunst på skoleskemaet	3 forløb	61	318.467
Postyrium - DKT's mobile teaterlegeplads på Ofelia Plads***		1.345	194.609
Brunch og ballet	1	1.250	40.000

Cph Stage show med Another Life	1	200	33.080
Grundlovsdag	1	350	78.280
Klassisk på Kyssetrappen	8	4.464	55.824
Kongelig Sommerballet	1	2.500	157.520
KULTURNATTEN på Det Kongelige Teater	1	12.310	467.910
RØST på Gamle Scene	1	1.300	195.360
Røst talks i Operaens foyer	3	665	217.620
Sankt Hans på Ofelia Plads	1	6.000	374.480
Cph Stage koncert med Elias Rønnenfeldt	1	400	45.640
The Herds	1	1.356	40.640
The Wave	1	30.000	115.280
Det Kgl. Teater på Ungdommens Folkemøde	1	250	39.760
K:Selekt***			1.151.760
Rabat på skolebilletter (kun Kbh. Kommune)			398.065
I alt		153.384	6.135.204

Note*: Antal deltagere fra skolerne kan ikke opgøres.

Note**: Antal brugere af digitale undervisningsmaterialer måles ikke regionalt, hvorfor vi ikke kan udspecificere hvorfra i landet brugerne klikker ind.

Note***: Udgifter til Postyrium på Den røde plads på Nørrebro, BRØK i Brønshøj og på Islandsbrygge er ikke medtaget, da der mellem DKT og Kultur- og fritidsforvaltningen blev indgået særskilt aftale om denne aktivitet. Besøgstallet var samlet for de tre steder 5063.

Note****: De gæstende kompagnier opretter selv billetsalg, hvorfor teatret ikke har statistik på antal af publikummer.