

# Det Kongelige Teater ESG-rapport 2024



## INDHOLD

	Mål i teatrets bæredygtighedsstrategi	03
1.	Det Kongelige Teater i tal	06
	Personale og økonomi 2024	08
2.	Environment / Miljømæssige forhold	12
	Ansvarligt forbrug og produktion	16
3.	Social / Sociale forhold	24
	Medarbejdere / Arbejdsforhold	24
	Diversitet og inklusion	28
	Kunsten og repertoiret	28
	Publikum til hele Danmarks teater	30
4.	Governance / Styringsmæssige forhold	38
	Ledelse	40
5.	Ny fireårssaftale	44
	Nye initiativer og projekter	44

Det Kongelige Teaters formål er at gøre verden større for mennesker i hele Danmark gennem oplevelser med scenekunst og musik. Teatret har et særligt fokus på at nå flere børn og unge med kunsten.

Det Kongelige Teater har sat sig for at arbejde for øget bæredygtighed bredt set. Det betyder, bl.a. at forsøge at reducere den påvirkning teaterproduktionen og afvikling af forestillinger, koncerter m.v. har på miljøet og på klimaet. Og det betyder at der gennem diversitet og god styring sikres et godt og økonomisk bæredygtigt fundament under virksomheden.

Teatret har længe arbejdet med den grønne dagsorden, blandt andet med genbrug og energioptimering, og bestyrelsen godkendte i marts 2022 "Grønt teater – en bæredygtighedsstrategi for Det Kongelige Teater". Teatret har også over en årrække arbejdet med at implementere teatrets diversitetspolitik fra 2021.

ESG-rapporten for 2024 er teatrets første af sin slags. Rapporten tager afsæt i teatrets bæredygtighedsstrategi og afrapporteringen fra 2023, rammeaftalen med Kulturministeriet for 2021-2024 og opfølgningen på FN's verdensmål om ansvarligt forbrug og produktion samt de øvrige statslige rammer. Rapporten gør også status på teatrets vækststrategis fokus på trivsel samt afrapporterer på teatrets diversitetspolitik.

Status på teatrets bæredygtighedsstrategi og opgørelsen af teatrets CO<sub>2</sub>-regnskab har været medvirkende til at prioritere indsatserne i 2024, hvor det blev tydeligt, at der skulle være fokus på teatrets produktion og bæredygtige indkøb, da det er her størstedelen af teatrets CO<sub>2</sub>-udledning finder sted jf. analysen af scope Scope 3 på s. 16-17.

Det Kongelige Teaters ESG-rapport beskriver således virksomheden og sætter fokus på de vigtigste resultater, der er opnået i 2024. ESG-rapporten skal internt skabe en øget bevidsthed om de initiativer, teatret har taget om grøn teaterproduktion og energioptimering af bygningsdriften. Rapporten skal også oplyse medarbejdere og publikum om teatrets indsatser om diversitet og inklusion, som gennem flere år har været en integreret del af arbejdet på og bag scenerne. Rapporten vil afslutningsvis beskrive principperne for de ledelsesmæssige strukturer og processer, der styrer og kontrollerer teatret.

ESG-rapporten forventes at blive justeret på både indhold og målsætninger i takt med teatrets udvikling og prioriteringer.

#### DISPOSITION

ESG-rapporten er disponeret med en generel introduktion til Det Kongelige Teater i tal og efterfølgende en afrapportering på områderne:

**Environment** (Miljømæssige forhold som fx CO<sub>2</sub>udledninger, energi- og klimaforbedringer, genbrug, genanvendelse og cirkulær økonomi)

**Social** (Sociale forhold som fx arbejdsforhold, diversitet, inklusion og trivsel for egen arbejdsstyrke, publikum og berørte samfund og samarbejdspartnere)

**Governance** (Styringsmæssige forhold som fx virksomhedsadfærd, ledelse, compliance og datasikkerhed)

Rapporten afsluttes med fremtidige perspektiver inden for ESG på Det Kongelige Teater.

### Mål i teatrets bæredygtighedsstrategi

**A** at reducere energiforbruget i alle bygninger med 10 pct. i perioden 2021-2030

**B** at øge bevidstheden om klimaaftryk, herunder implementere charter for godt og grønt indkøb

**C** at styrke teatrets genanvendelse jf. FN's verdensmål om at fremme et ansvarligt forbrug og produktion

Strategien indeholder syv indsatsområder, der tilsammen udmøntes i 100 grønne initiativer inden for:

- Bygning og drift
- Produktion
- Lager og logistik
- Øget klimabevidsthed
- Indkøb og kontrakter
- Publikum
- Affald



# DET KONGELIGE TEATER ITAL



## PERSONALE OG ØKONOMI

Det Kongelige Teater er en statsinstitution og kan bl.a. andet beskrives ud fra følgende nøgletal:

Kønsdiversitet blandt medarbejderne

47%

Kvinder

53%

Mænd

496.999

solgte billetter til teatrets egne forestillinger på egne scener inklusiv Moesgaard og eksklusiv turnéforestillinger

Teatrets børneunivers Postyrium havde mere end

+32.000

besøgende over hele landet



Kønsdiversitet i bestyrelsen

50%

Kvinder

50%

Mænd

50%

Mænd

50%

Kvinder

Kønsdiversitet i direktionen

986

årsværk

2610

ansatte i løbet af 2024

42

forskellige statsborgerskaber

i 2024 blev Teatret Green Key certificeret

Teatrets budget er i 2024 på 967,1 mio. kr.

Den statslige bevilling udgør 601,2 mio. kr.

Det Kongelige Teater var rundt i landet hver

3. dag

med alt fra Sommerballet, Postyrium, partnerskaber og Opera i det fri, Moesgaard og teatrets øvrige turnévirkksomhed.

112

Elever var i folkeskolepraktik

Det Kongelige Teater har

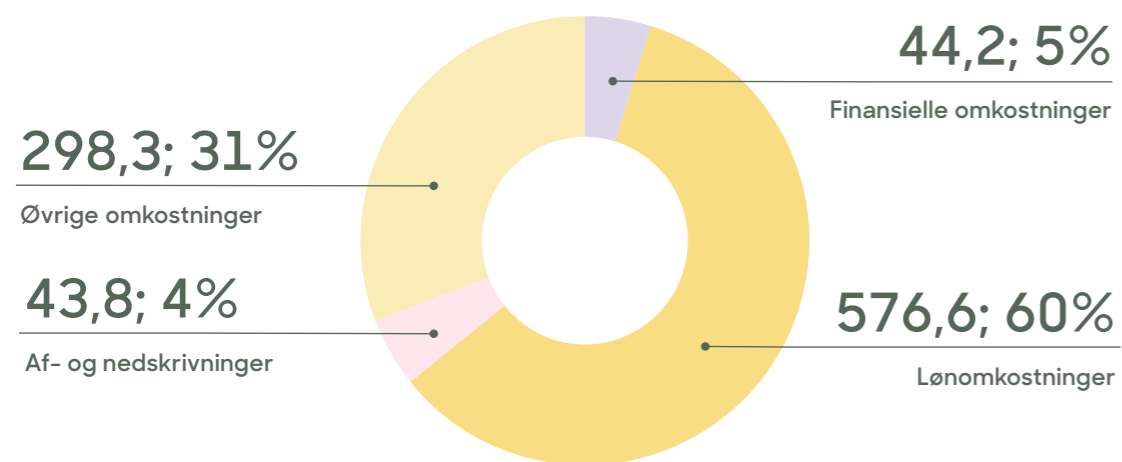
185

Partnerskabsskoler

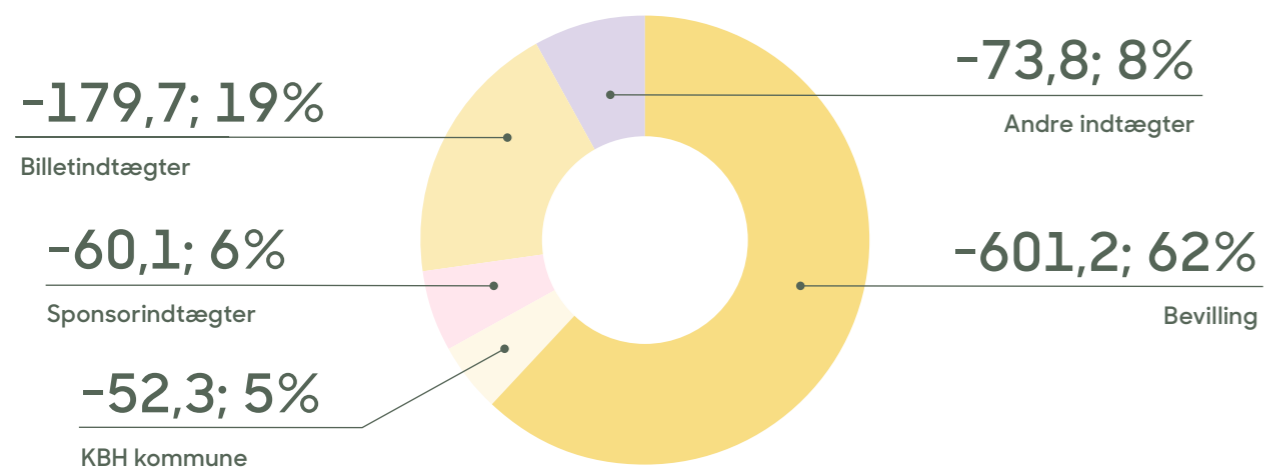
## Økonomi

Teaterets samlede økonomi er på 967,1 mio.kr. i 2024, hvoraf den statslige bevilling udgør 601,2 mio.kr. Som statslig institution under budgetloven skal teatrets økonomi balancere. Teatrets regnskab endte i 2024 med et mindreforbrug på 4,1 mio. kr. Se fordelingen af indtægter og omkostninger i tabellerne nedenfor.

Omkostninger (mio. kr.)



Indtægter (mio. kr.)



# ENVIRONMENT

MILJØMÆSSIGE FORHOLD



Det Kongelige Teater har med sin bæredygtighedsstrategi fra 2022 igangsat et arbejde, der skal sikre at teatret tager ansvar for at reducere den påvirkning, som teaterproduktionen og afvikling af forestillinger, koncerter, bygningsdrift, indkøb m.v. har på miljøet.

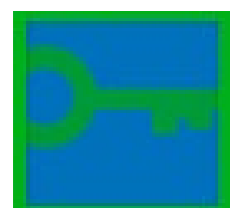
GREEN KEY

Som et særligt indsatsområde satte teatret sig for at søge om at blive miljøcertificeret. Dette både som en løftestang i forhold til at øge bæredygtigheden, men også i forhold til teatrets rolle som lokation for udlejningsvirksomhed.

I 2024 har Det Kongelige Teater fået det internationale miljømærke Green Key. Green Key er givet til alle tre bygninger, hvilket har krævet vidt forskellige forbedringer, da Skuespilhuset er fra 2008, Operaen fra 2005 og Gamle Scene fra 1874.

Certificeringen tildeles turistvirksomheder, som gør en ekstra indsats for at beskytte miljøet både med hensyn til driften af bygningerne og bæredygtigheden i opsætningen og afviklingen af aktiviteter.

Det har krævet en bred indsats at komme i mål med en miljøcertificering, der anerkender et stort og målrettet arbejde med den grønne omstilling på nationalscenen.



Teatret skal med certificeringen leve op til følgende krav:

**Miljømæssig ansvarlighed:** reducere miljøpåvirkningen gennem energibesparelser, affaldshåndtering, grønt indkøb og bæredygtig produktion ved brug af genbrug og bæredygtige materialer.

**Samfundsansvar:** bidrage til den generelle samfundsudvikling ved at fremme bæredygtighed og miljøbevidsthed.

**Synliggørelse af grønne tiltag:** synliggøre de grønne tiltag over for publikum og samarbejdspartnere og inspirere andre kulturinstitutioner til at følge trop og implementere lignende bæredygtige praksisser.

**Fremtidssikring:** certificeringen indebærer løbende opdateringer og stramninger af kravene, hvilket sikrer, at teatret fortsat arbejder på at forbedre sin miljøindsats.

For at opnå Green Key certificeringen skal man som ansøger dokumentere de opstillede kriterier med relevante rapporter, herunder grønne strategier, handleplaner, klimarapporter, energiopgørelser, diversitets redegørelser m.fl. (i alt 21). Samtidig skal man tillade uanmeldte kontrolbesøg og leve op til en lang række krav og målepunkter inden for områderne: miljøledelse, medarbejderinddragelse, gæsteinformation, vand, vask og rengøring, affald, energi, fødevarer, bygning, udearealer, grønne aktiviteter, administration og CSR.

Med Green Key certificeringen skubbes yderligere på ambitionen om at skabe et mere bæredygtigt teater, og indsatsen kan endvidere medvirke til vidensdeling om de konkrete initiativer for teatrets medarbejdere, så den fortsatte grønne omstilling kan ske gennem øget bevidsthed, engagement og handling. Ligeledes fortælles de gode historier til publikum og samarbejdspartnere, så teatrets omdømme som en ansvarlig og bæredygtig kulturinstitution styrkes. Teatret har fx i 2024 tilføjet fortællinger om de grønne tiltag til manuskriptet hos rundviserne, der særligt på temarundvisningerne går i dybden med hvilke dele af forestillingen, der tidligere har været brugt i andre produktioner.

Certificeringen bygger ovenpå bæredygtighedsstrategien.

Environment / Nøgletal

ESG-data	Enhed	2024	2023
Elforbrug	KWh	6.154.862	6.227.586
Varmeforbrug	MWh	5.416	5.398
Vandforbrug	m3	22.860	24.443
Co2e, scope 1	tCo2e	Ikke opgjort	34
Co2e, scope 2	tCo2e	Ikke opgjort	616
Co2e, scope 3	tCo2e	Ikke opgjort	15.377
Samlet udledning, Co2e	tCo2e	Ikke opgjort	16.027
Andel af genanvendes eller genbrug i nyproducerede forestillinger, kostumeproduktion	%	15 % af materialerne genanvendt i 78 % af teatrets nyproducerede forestillinger	15 % af nyproducerede forestillinger havde en genanvendelse på 75%
Andel af genanvendes eller genbrug i nyproducerede forestillinger, scenografisk produktion	%	50 % af materialerne genanvendt i 67 % af teatrets nyproducerede forestillinger	50 % af nyproducerede forestillinger havde en genanvendelse på 50%

**ENERGIFORBRUG OG AKTIVITETER**

Et af de andre store fokusområder vedrører teatrets bygningsdrift og energiforbrug. Teatrets bygningsdrift og vedligeholdelse varetages i et samarbejde med Slots- og Kulturstyrelsen (SLKS). I dette samarbejde udvikles løbende den måde teatrets huse bliver driftet på ved at monitorere og optimere energiforbruget og eventuelt spild med sigte på at reducere CO2-aftrykket.

I strategi for bæredygtighed er målet bl.a. at reducere energiforbruget i alle bygninger med 10 pct. i perioden 2021-2030 jf. statens udmelding om, at dette skal ske på alle ministerområder, herunder kulturinstitutioner.

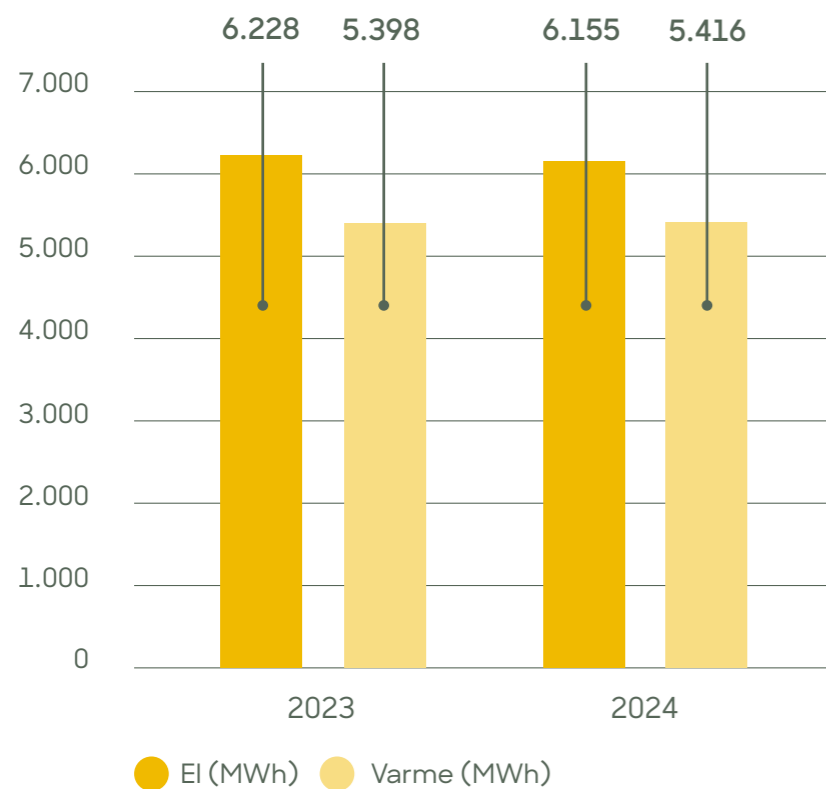
Målingen nedenfor viser et mindre fald i elforbruget fra 2023 til 2024, hvilket bl.a. skyldes, at der er udskiftet til LED-belysning samt sket en række energiforbedringer. Samtidig er der sket en mindre stigning på varmeforbruget, bl.a. grundet udskiftning til LED-lys, som har reduceret varmebidraget, da LED-belysning ikke afgiver varme i forhold til de gamle lyskilder. Stigningen i varme tilskrives også de udvidede åbningstider i teatrets bygninger, herunder caféen i Operaen, der betyder, at Operaens foyer bliver varmet op i endnu flere timer end tidligere.

Tabellen nedenfor viser i samme periode (2023-2024) et fald i vandforbruget og et fald i antal publikum samtidig med en mindre stigning i antallet af aktiviteter. En af årsagerne til fald i vandforbruget var udskiftning af en række toiletter, der stod og løb samt forestillingsspecifikke variationer. Vandforbruget er også meget påvirket af antallet af publikum, hvilket kan forklare en del af faldet. Det hænger sammen med, at det stigende aktivitetsantal primært skyldes flere mindre aktiviteter (fx pixi-forestillinger, rundvisninger, kommercielle udlejninger og andre aktiviteter) med et mindre antal tilskuere end tidligere. Samtidig var 2024 en "stille sommer", hvor hverken Gl. Scene eller Operaen var udlejet grundet behov for en omfattende modernisering og renovering.

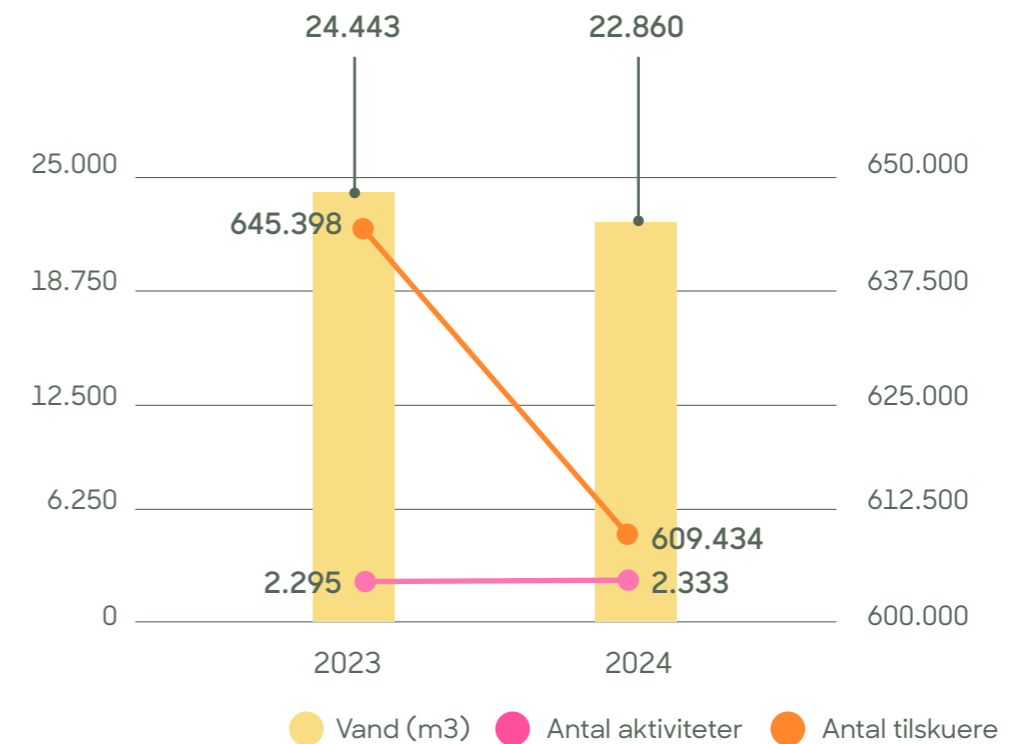
Det er en udfordring, at energiforbruget fortsat stiger, som jo både skal sammenholdes med aktivitetsstigninger, men også med en ambition om at blive mere energieffektive, hvorfor der fortsat i samarbejde med SLKS arbejdes på yderligere energireducerende tiltag.

Teatret forventer, at målet om en reduktion af energiforbruget trods mindre opadgående udsving over perioden fortsat kan nås frem mod 2030, da beregninger fra SLKS viser en samlet reduktion fra 2019-2024 på 15,8 pct.

**El- og varmeforbrug**



**Vandforbrug, aktiviteter og tilskuere**



**ANSVARLIGT FORBRUG OG PRODUKTION**

Teatrets strategi om bæredygtighed sigter mod ansvarligt forbrug, grønne indkøb, genbrug og genanvendelse.

**CO2-regnskabet – Scope 1, 2 og 3**

Teatret lavede i 2023 det første CO2-regnskab, som viste en samlet CO2-udledning på 16.027 tons CO2 emission (CO2e). 2023 vil fungere som baseline og opdateres hvert tredje år.

Opgørelsen af CO2-udledninger er i overensstemmelse med den internationalt anerkendte standard Greenhouse Gas Protocol (GHG-Protokollen, der er en global standard). I regnskabet opgøres alt direkte- og indirekte forbrug til CO2emissioner (kaldet CO2e) (ækvivalenter).

CO2-regnskabet refererer til tre forskellige områder "Scope 1, 2 og 3" og differentierer sig mellem direkte og indirekte CO2-udledninger. Som det ses af tabellen, udgør scope 3 hele 96 pct. af teatrets samlede CO2e. Det er ikke unormalt for en organisation med størrelse og karakter som Det Kongelige Teater at have en emissions-sammensætning, hvor Scope 3 udgør den overvejende del. (kilde: Viegand & Maagøe).

Da scope 3 primært omfatter indirekte CO2-udledninger fra indkøb, er dette et fokusområde i tråd med teatrets aftaletillæg om FN's Verdensmål om at fremme ansvarligt forbrug og produktion med genbrug og genanvendelse i produktionen af scenografi- og kostumer til nyproducerede forestillinger.

I 2024 var målet på kostumeproduktionen, at 15 pct. af materialer var genanvendt i 30 pct. af teatrets nyproducerede forestillinger. Resultatet er at 15 pct. af materialer har været genanvendt i 78 pct. af de nyproducerede forestillinger.

I 2024 var målet på scenografi, at 50 pct. af materialer var genanvendt i 30 pct. af teatrets nyproducerede forestillinger. Resultat er at 50 pct. af materialer har været genanvendt i 67 pct. af de nyproducerede forestillinger.

Med afsæt i erfaringerne fra de opnåede mål og med inspiration fra Theatre Green Book (TGB) "Production", en guide til bæredygtig teaterproduktion, har teatret besluttet et nyt ambitiøst mål for grøn teaterproduktion:

**NYT MÅL FOR GRØN TEATERPRODUKTION**

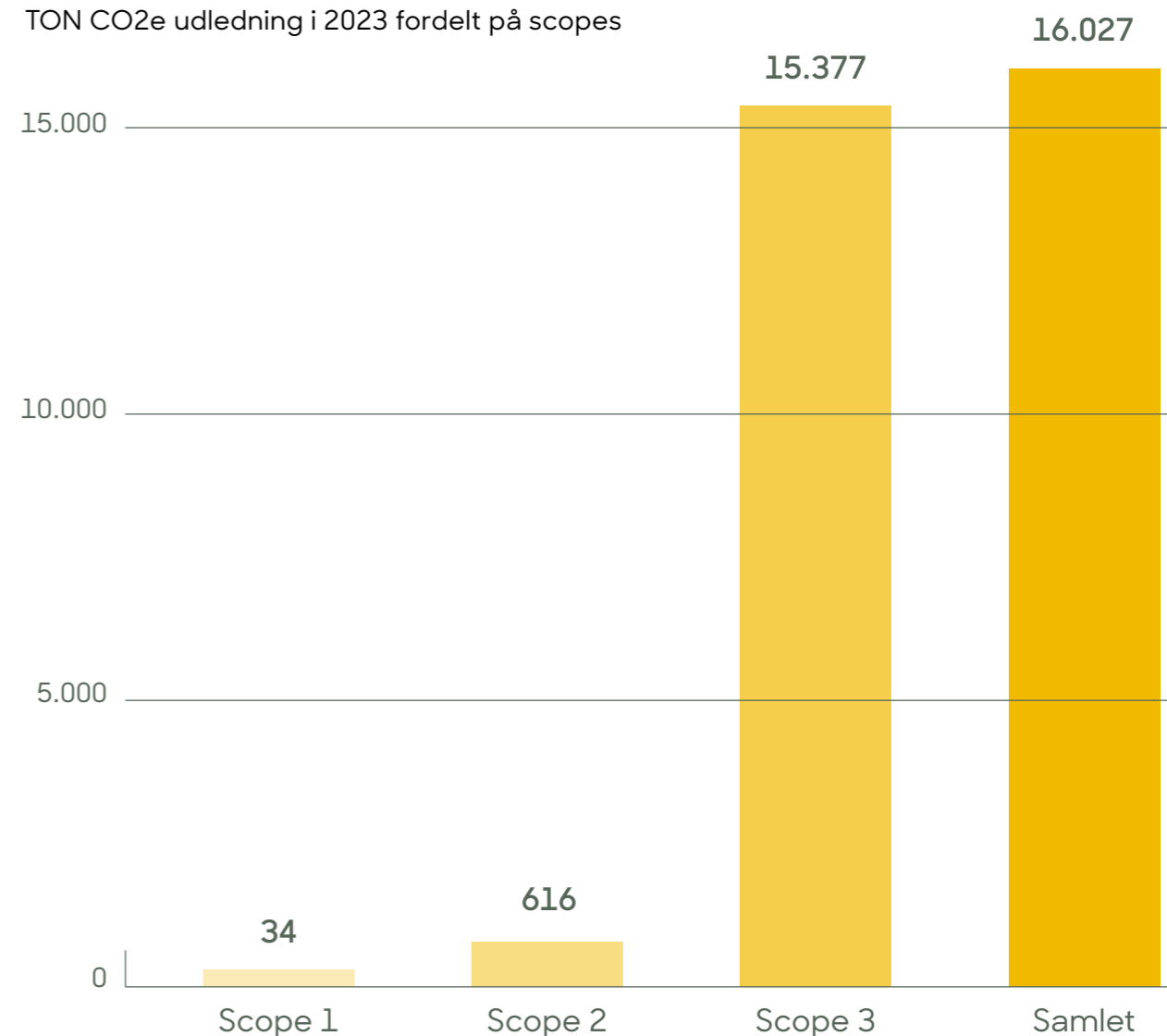
- Fra 1.1.2025 skal Det Kongelige Teaters produktion af scenografi, kostumer og rekvisitter målt i kilo udgøres af mindst 60 pct. genbrug eller genanvendte materialer. Det gælder samlet set for alle nye produktioner, co-produktioner og genopsætninger på tværs af kunstarter målt pr. år.
- Genanvendelsesprocenten skal stige gradvist fra 60 til 70 pct. ved udgangen af 2027.

**Case**

Målet om 60 procent genbrug og genanvendelse opgøres i grønne produktionsregnskaber på alle teatrets produktioner inkl. genopsætninger og co-produktioner.

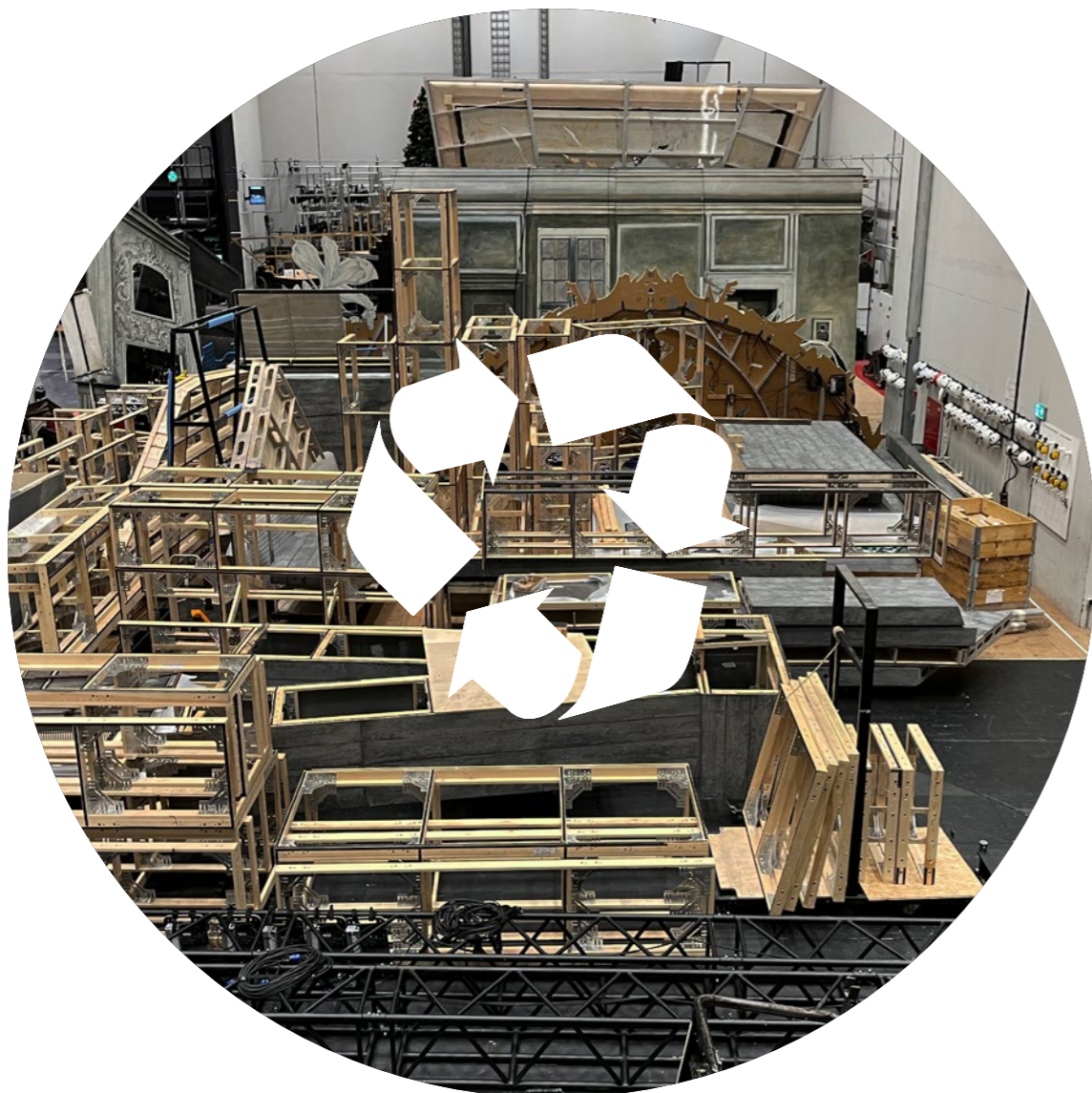
I regnskabet bliver alle materialer registreret med vægt og kategoriseret ud fra, om det er genbrug/genanvendelse eller om de nyindkøbte materialer er mere eller mindre bæredygtige.

TON CO2e udledning i 2023 fordelt på scopes



**Scope 1** (34 tons CO2e) primært direkte udledning via brændstof fra egne biler.  
**Scope 2** (616 tons CO2e) primært fra el -og varmemeforbrug.  
**Scope 3** (15.377 tons CO2e) fra kilder, som vi ikke selv ejer eller kontrollerer.  
 Hele 96 pct. af teatrets samlede CO2e udgør Scope 3, som primært omfatter indkøb (14.447 tons CO2e), transport (573 tons CO2e), energi og processer (287 tons CO2e) og affald (71 tons CO2e).

### Cirkulært design med genbrug og modulære elementer



#### SCENOGRAFI

Mange materialer fra scenografien til *Billy Elliot* kommer fra *Medea*, et tidligere opsat skuespil. Og for første gang er det bygget op af et nyt byggesystem til brug for rummelige scenografikonstruktioner, som teatret har udviklet. Systemet består af faste længder af rammetræ med gennemgående huller til samling med bolte og en fleksibel konstruktion med nye alu-hjørner. Velcro er påmonteret trælængderne, så plader nemt kan påmonteres og tages af igen.

Det betyder, at vi nu kan konstruere rummelige konstruktioner og beklæde dem med fx eksisterende kanalplast, krydsfiner eller stof og så være sikre på efterfølgende at kunne skille det helt ad uden nogen form for spild. Systemet kan genbruges til andre produktioner.



#### Rekvisitter

En stor del af dukkerne i *Pinocchio* er bygget ud af dukker, der oprindeligt blev lavet til *Hobbitten*. "Bilbo" blevet bygget om til "Pinocchio".

#### KOSTUMER

På teateret har vi en stærk tradition for at genbruge alle producerede og indkøbte kostumer, parykker, sko, hatte og andre kostumerelaterede elementer. For kunstnergrupper med fastansatte eller gængangere opretter vi basisgarderober, der inkluderer genanvendeligt undertøj, fodtøj og parykker, som bruges på tværs af flere produktioner.

I opstartsmødet med hvert nyt kunstnerisk hold introduceres designerne for vores omfattende kostumelager, som indeholder ca. 200.000 kostumedele, hvilket betyder at store dele er genanvendelige dele fra tidligere forestillinger. Derfor er den løbende vedligeholdelse af kostumelageret en hjørnesten i vores bæredygtighedsindsats.

Vi har i 2024 testet forskellige bæredygtige materialer inden for kostumeproduktionen, da vi ønsker at opbygge et bibliotek af leverandører, der tilbyder bæredygtige materialer. Vi går i første omgang efter fx Oeko-tex certificerede tekstiler (dvs. at der er tale om human-økologiske tekstiler, som ikke har skadelig effekt på menneskers sundhed og helbred).

I 2024 er der fx indkøbt bæredygtige tights til balletdanserne lavet af genanvendt materiale uden skadelige stoffer og samtidig holder hvert par lidt længere tid, så de ikke skal skiftes lige så ofte som tidligere. Efter brug afleveres de udslidte tights til genanvendelse.

### DIGITAL LAGERSTYRING

En forudsætning for optimal genanvendelse af materialer er, at teatret har et lagerstyringssystem. I 2024 har teatret testet processen og registreringen for en hel forestilling, så der er overblik over alle deles placering, og det er let at finde og genbruge materialer til nye produktioner. Testen viste, at der findes systemer, som er velegnede på teatret, og som skal indkøbes og implementeres i 2025.

Businesscasen er positiv, da de eksterne scenografer og kostumedesignere kan genanvende teatrets standardelementer og få rådgivning om forskellige bæredygtige løsninger for at imødegå den stigende efterspørgsel om at kunne producere så grønt som muligt.

Med henblik på acceleration af den grønne omstilling i branchen bidrager teatret sideløbende med, at holde oplæg, inspirerer og videndele med landsdelsscenerne, til CPH Stage og til udvalgte københavnske teatre samt andre samarbejdspartnere om grønne produktionsregnskaber og grøn omstilling.

### STRATEGI FOR BÆREDYGTIGE INDKØB

Scope 3 udgør som nævnt 96 pct. af teatrets samlede CO<sub>2</sub>-aftryk, hvorfor indsatsområdet indkøb og kontrakter er det område med klart det største samlede reduktionspotentiale. Implementeringen af strategi for bæredygtige indkøb skal sikre, at der fortsat købes effektivt ind samt at der stilles krav om miljø-, sociale og arbejdsmæssige hensyn.



# SOCIAL

SOCIALE FORHOLD



Det Kongelige Teater er en dynamisk arbejdsplads, der som kulturinstitution ønsker at afspejle det omkringliggende samfund, så medarbejdere, publikum og samarbejdspartnere oplever sig inkluderet.

#### MEDARBEJDERE / ARBEJDSFORHOLD

I 2024 havde det Kongelige Teater over året i alt 2610 ansatte, svarende til 986 årsværk (mod 1013 årsværk i 2023). Faldet i antal årsværk skyldes dels repertoiret, og at der på grund af en række ikke budgetterede udgifter, har været ført en meget stram styring af forbruget af årsværk gennem brug af karantæneperioder ved stillingsskift og tilbageholdenhed ved behov for besættelse af nye stillinger. Udviklingen fordeler sig på mindre udsving på en lang række personalekategorier, der mellem årene er konteret lidt forskelligt.

Fordelingen mellem mænd og kvinder er ligelig på tværs af teatret. Medarbejdergruppen består af 42 forskellige statsborgerskaber. Langt den største del (87%) er overenskomstansatte, hvilket svarer til 861 årsværk.

#### I PRAKTIK PÅ TEATRET / ELEVER

Teatret er et populært sted at være elev, praktikanter eller i folkeskolepraktik, og teatret er meget interesseret i at åbne og være tilgængelig for unge mennesker, der gerne vil prøve kræfter med scenekunsten som en del af deres uddannelse.

Teatret har 8 elever i de scenenære afdelinger, der er i lære. Desuden var 9 praktikanter som en del af deres videregående uddannelse i praktik på teatret inden for marketing, digital formidling, SoMe, åbne huse og diversitetsindsatser samt som dramaturg, instruktørassistent og skuespilelev. Hertil kommer 117 elever på Balletskolen og 17 elever i Operaakademiet. I Sceneteknikken er der, som et led i uddannelsen, oprettet en aftale vedr. en FGU-elev.

Sceneteknikken har i 2024 også haft et særligt samarbejde med Københavns Kommunes 'Team praktik', som har fokuseret målrettet på at få elever fra udvalgte folkeskoler i praktik. I alt var der 112 folkeskolepraktikanter fra hele landet, der var på besøg i Maskør og parykafdelingen, på skræddersalen, i Sceneteknikken, hos operainstruktørerne, i Rekvistafdelingen, hos forestillingslederne i Skuespilhuset, i Operaakademiet og hos It-sporten.

## Social / Nøgletal

ESG-data	Enhed	2024	2023
Ansatte i løbet af året (Kvinder)	Antal	1390	1462
Ansatte i løbet af året (Mænd)	Antal	1220	1335
Årsværk (Kvinder)	Antal	492	505
Årsværk (Mænd)	Antal	494	508
Gennemsnitsalder (Kvinder)	år	41,6	43,4
Gennemsnitsalder (Mænd)	år	38,2	39,0
Statsborgerskaber	Antal	42	42
Elever	Antal	8	8
Praktikanter	Antal	9	7
Elever i folkeskolepraktik	Antal	112	100
Flexjob, arbejdsprøvning, mm.	Antal	6	6
Medarbejdertrivsel/medarbejderengagement	%	89	88
Sygefravær	Dage/årsværk	9,2	9,3
Arbejdsulykker	Antal	31	38
Billetsalg i alt	Antal	496.999	503.910
Publikums kønsfordeling (Kvinder) <sup>1</sup>	%	49	43
Publikums kønsfordeling (Mænd) <sup>1</sup>	%	51	57
Publikums aldersfordeling <sup>1</sup>	18-29 år	214.000	315.000
Publikum med bopæl uden for Region Hovedstaden <sup>1</sup>	Antal	396.000	429.000
Publikum med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste uddannelsesniveau <sup>1</sup>	Antal	366.000	405.000
Publikum til Postyrium	Antal	32.000	26.000
Partnerskabsskoler	Antal	185	60
Antal synstolkede forestillinger	Antal	4	3
Publikummer med synstolkning	Antal	180	152
Publikummer med ledsagerordning	Antal	2.404	2.184

(1) "Publikum" henviser til en nationalt repræsentativ undersøgelse, som Det Kongelige Teater udarbejder i samarbejde med analyseinstituttet YouGov, hvor besvarelsene omregnes til nationalt repræsentative fordelinger (ud fra befolkningstal fra Danmarks Statistik). Besvarelsene indsamles i løbet af hele året, med over 500 besvarelser pr. måned. Respondenterne bliver spurgt om de har været i kontakt med teatret inden for de seneste 12 måneder (på Gl. Scene, i Operaen, i Skuespilhuset, på Moesgaard/i Dyrehaven eller til forestilling/arrangement rundt i landet (turné), på Ofelia Plads eller gratisarrangementer fx pixi-forestillinger eller lignende). Publikummerne kan ikke sammenlignes med teatrets billetsalg, da der er tale om oplevet kontakt på aktiviteter med og uden billetsalg.

TRIVSEL, SUNDHED OG SYGDOM

Det Kongelige Teater ønsker at skabe de bedste rammer for medarbejdernes motivation og arbejdsglæde.

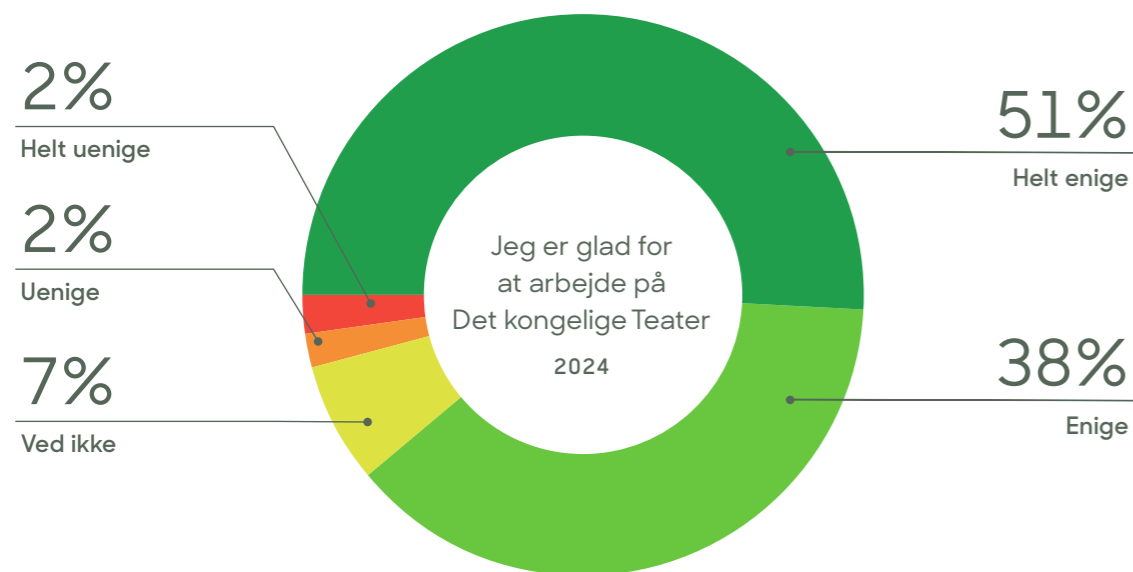
Teatret gennemførte i efteråret 2024 en intern trivselsmåling (PULS). Her fremgik det, at hele 89% af medarbejderne er glade for at arbejde på Det Kongelige Teater og at 83% føler sig motiverede og engagerede, hvilket er højt, hvis man sammenligner med eksterne benchmark.

Teatret udsender tillige et trivselsspørgeskema til gæstende kunstnere og freelancere, når de stopper på teatret. Her kan de henvende sig anonymt, hvis der var noget under deres tid på teatret, som ikke var ok. Teatret har i 2024 fået 105 besvarelser, som anvendes til at forbedre arbejdsmiljøet og samarbejdet med gæstende kunstnere.

For at støtte op om medarbejdernes trivsel og sammenhængskraften har der på tværs af kunstarter, ledelseslag og fagligheder været afholdt en række workshops med samtaler om teatret som Danmarks bedste arbejdsplads - hvad drømmer vi om og hvordan kommer vi derhen? Der viste sig to tydelige spor i forståelsen af teatrets DNA: "Kunsten som bærende kraft" og "mod og bevægelse". Arbejdet fortsætter i 2025 med udgangspunkt i kunsten som afsæt for fællesskabet og den bærende kraft for teatrets ansatte.

I foråret 2024 deltog alle teatrets ansatte i Personalets dag. Formålene var blandt andet at lære nye kollegaer at kende, blive inspireret og få styrket arbejdsglæden. 83 procent svarede, at de havde lært nye kollegaer at kende, 83 procent var meget tilfredse med de 20 forskellige udbudte workshops og 93 procent svarede, at Personalets dag havde styrket deres arbejdsglæde. Evalueringen viste, at det var en succes og Personalets dag gentages i 2025.

Trivselsmåling



BALLETSKOLEN

Arbejdsmiljøet har også været et gennemgående tema på Balletskolen både for elever og lærer. En advokatundersøgelse af undervisningsmiljøet på Balletskolen følges nu løbende op med en række beslutninger omkring ændringer, der skal styrke og fremtidssikre skolen, så der fortsat kan uddannes balletdansere på det højeste internationale niveau i Danmark, men med et større fokus på at trivselen for alle elever på skolen skal kunne sikres.

Balletskolens undervisningsmiljøvurdering (UVM) (der ser på både det fysiske, psykiske og æstetiske undervisningsmiljø) fra oktober 2023 viser, at eleverne er glade for deres skole, klasse og lærer og at de trives fagligt og socialt. Der er udarbejdet en handleplan med 5 emner til forbedring, som følges af ledelsen og klasserepræsentanter.

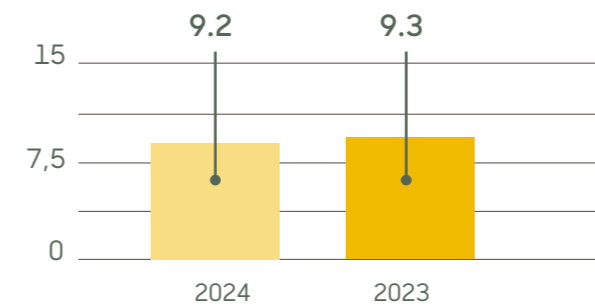
I 2024 gennemførte Københavns Kommune tilsyn med Balletskolen jf. lov om friskoler og private grundskoler. Tilsynet viste, at undervisningen lever op til de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, hvilket også gælder for undervisningsmaterialets faglige og pædagogiske kvalitet. Tilsynet erklærer, at elevernes karaktergennemsnit ved afgangseksamenene ligger klart over landsgennemsnittet i både dansk, matematik, engelsk og historie.

Udviklingen af Balletskolen er et emne i teatrets seneste politiske fireårstaftale og følges tæt af bestyrelsen samt Kulturministeriet og Folketingets partier.



Sygefraværet på teateret er 9,2 sygedage pr. årsværk i 2024, hvilket er på niveau med 2023 og lidt lavere end gennemsnittet for sygefraværet i staten på 10.

Sygefravær på Det Kongelige Teater (Antal dage / årsvær)



HR & Jura har også faciliteret processer for flere af teatrets afdelinger med fokus på trivsel, diversitet og inklusion samt det psykiske arbejdsmiljø og psykologisk tryghed for at støtte medarbejdere og ledelse i at fastholde og udvikle et godt arbejdsmiljø

NÆRVED- OG ARBEJDSULYKKER

I 2024 ses en stigning i antallet af anmeldte nærved-ulykker fra 8 i 2023 til 22 i 2024. I samme periode har der været færre arbejdsulykker på teatret, idet der i 2024 var 31, mod 38 i 2023. Der ses en udvikling mod, at ulykkerne i år i mindre grad end i 2023 finder sted på scenerne og i højere grad sker i prøvesalene. Der er udarbejdet en informationsfilm om forebyggelse og registrering af nærved- og arbejdsulykker, hvilket har været et tema i arbejdsmiljøudvalget (AMU) og blandt arbejdsmiljø- og tillidsrepræsentanterne, som har vidensdelt og igangsat nye tiltag.

SENIORAFTALER

Der har i 2024 været fokus på og indgået et antal senioraftaler, hvilket indgår som en del af teatrets medarbejderudviklingssamtaler (MUS) for medarbejdere over 57 år. Teatret har en differentieret seniorpolitik, der skal imødekomme teatrets mange faggrupper med vidt forskellige ansættelsesvilkår og pensionsalder. I 2024 er der nedsat et seniorudvalg, der drøfter nye mulige initiativer for teatrets seniorer.

## DIVERSITET OG INKLUSION

Det Kongelige Teater skal som arbejdsplads og som nationalscene afspejle det samfund, vi er en del af. Teatret arbejder aktivt med diversitet og inklusion. Dette gælder for teatret som arbejdsplads, for kunsten og i forhold til vores publikum.

Formålet er at sikre en bæredygtig arbejdsplads med en inkluderende kultur og en nationalscene, der repræsenterer hele befolkningen, både bag og på scenen, og som spiller for et mangfoldigt publikum.

Teateret udformede i 2021 en diversitetspolitik og tre diversitetsprincipper. Direktionen er ansvarlig for den årlige redegørelse. De kunstneriske chefer, teaterchefen, udviklings- og børnedirektør og HR-direktør mødes i et kunstnerisk diversitetsforum. Forummet drøfter diversitet i kunsten og på teatret generelt med input fra en ekstern diversitetskonsulent og udvides i 2025 til at omfatte hele direktionen.

## KUNSTEN OG REPERTOIRET

Teatret skal som en del af kerneopgaven producere og vise forestillinger på et højt kunstnerisk niveau og med stor variation i både brede og smalle genrer, herunder præsentere det klassiske repertoire indenfor scenekunsten.

En observation ved at præsentere klassikere er, at de for størstedelens vedkommende er skrevet i en anden samfundsmæssig kontekst, hvilket naturligt har præget, hvem der fik lov at fortælle og med hvilket blik.

De kunstneriske chefer er ansvarlige for repertoiret, herunder øget opmærksomhed på diversitet og inklusion i både repertoirelægning, casting og valg af kunstneriske hold, samt at afdække oversete vinkler i måden at anskue teatret, kunsten og verden på.

I det historiske repertoire er der ingen ambition om, at fordelingen mellem mænd og kvinder skal være ligelig, da der findes færre historiske værker skrevet, komponeret og koreograferet af kvinder. Der har ikke været samme tradition og muligheder for, at kvinder kunne dygtiggøre sig og udkomme. Til gengæld kræver det en øget opmærksomhed på, hvordan man kan opsætte klassiske værker, så de bliver relevante og afspejler dagens samfund, samt hvem der får lov at fortolke og opsætte de klassiske værker, og hvordan det griebes an. Det moderne repertoire giver flere muligheder for en divers repræsentation blandt både skabere og iscenesættere af kunsten.

I forhold til det Kongelige Kapel og den klassiske musik, blev teatrets nyskrevne klassiske værk i 2024 komponeret af en kvindelig komponist. Derudover er der i forbindelse med kammerkoncerterne særligt fokus på kvindelige komponister, hvilket blev eksemplificeret ved kammerkoncerten i marts 2024, som belyste nutid og datid med værker af i alt seks kvindelige komponister.

Med Marie Jacquot som chefdirigent udmærker teatret sig sammenlignet med det internationale orkesterlandskab, hvor lige nu kun 7% af chefdirigentsstillingerne på verdensplan er besat af kvinder.



### CASE

I Balletten er der en lang tradition for mandlige koreografer. For at imødekomme denne udfordring og sikre, at flere og mere diverse talenter får muligheden for at koreografere, har Det Kongelige Ballet taget initiativ til Koreorama. Koreorama er et udviklingsprojekt, der har til formål at opdyrke og uddanne nye koreografiske talenter inden for kompagniet. Rekrutteringen af talenterne har et mere diversigt sigte, og initiativet giver danserne mulighed for at udforske og skabe ny balletkoreografi, der forener klassisk dans med moderne æstetik, hvilket sikrer ballettens relevans i nutiden og fremtiden.

Danser og koreograf Eukene Sagues har været en del af Koreorama og havde i november 2024 premiere på sin første helaftensballet, en iscenesættelse af det litterære værk Blodbryllup fra 1933. Forestillingen er et eksempel på, hvordan Koreorama medvirker til at understøtte interne koreografiske talenter og øge diversiteten blandt koreografer.

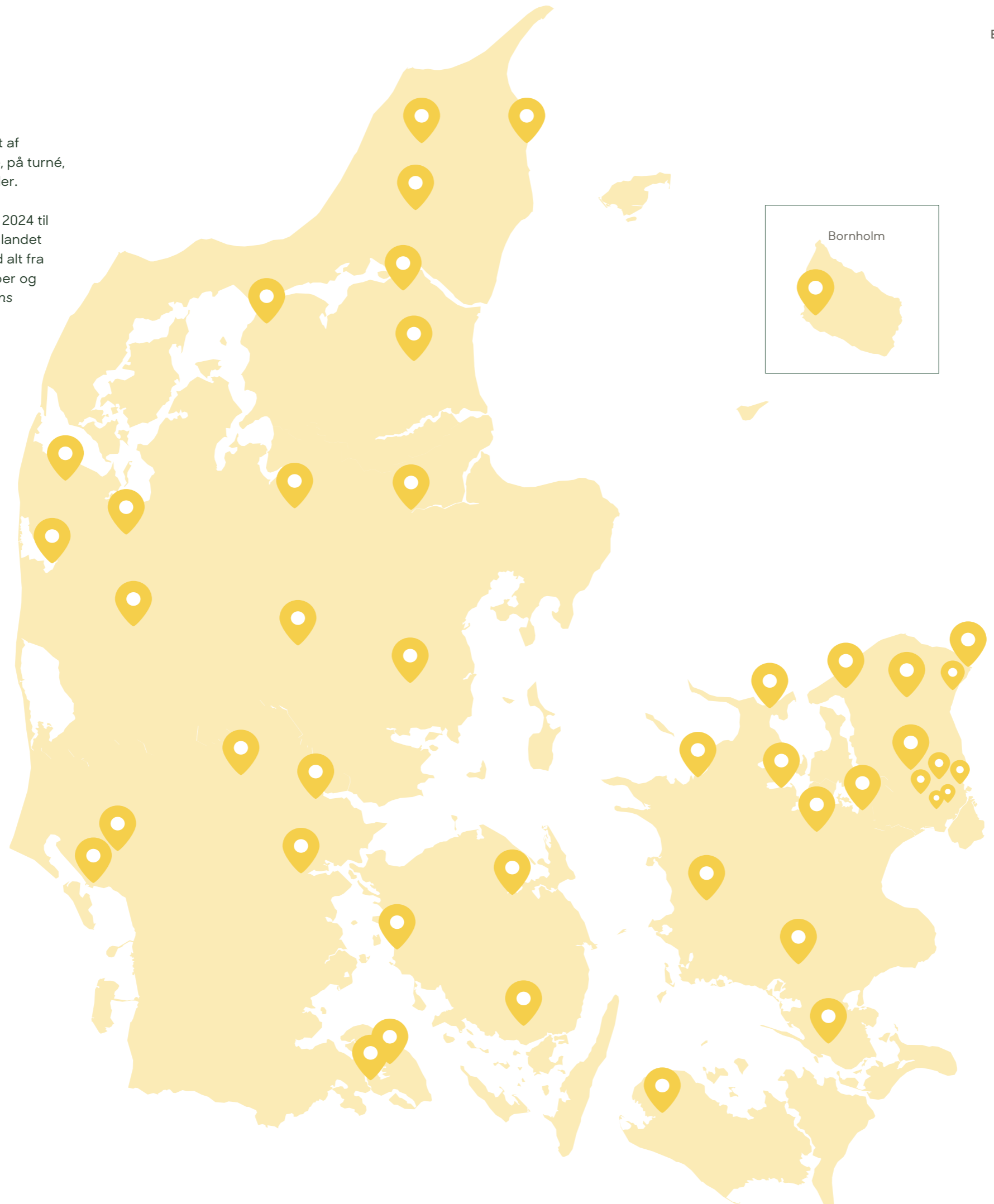
**PUBLIKUM TIL HELE DANMARKS TEATER**

Teateret ønsker at tiltrække et bredt udsnit af befolkningen som publikum i teatrets huse, på turné, øvrige aktiviteter og med vores samarbejder.

Som en del af denne ambition var teatret i 2024 til stede i 40 kommuner rundt omkring i hele landet svarende til mere end hver tredje dag med alt fra *Sommerballet*, *Opera i det fri*, partnerskaber og turnéer med *Nøddeknækkeren*, *Beethovens 9. symfoni* (koret), *Madame Butterfly* (operakonzert), *Brødrene Løvehjerte*, *I tilfælde af...*, *Ikke noget pis* og *Indenfor murene*.

Teatrets mobile børneunivers Postyrium var i 2024 eksempelvis på besøg i 16 forskellige byer i hele Danmark, hvor 39.202 børn, familie og institutioner blev inviteret gratis ind i teaterets legende og magiske univers. Det Kongelige Teaters Postyrium besøgte mange byer, hvor forskellige børn mødte scenekunsten, der hvor de bor. I alt blev teatret oplevet af 160.047 publikummer udenfor teatrets tre huse i København, hvilket er rekordhøjt.

I planlægningen vægttes det, at teatret besøger både store, mellemstore og små byer med en geografisk spredning, så vores arrangementer er tilgængeligt for et bredt publikum.



**Byer vi besøgte i 2024**

- ODENSE Koncerthus
- AARHUS, Musikhuset og Aarhus Teater
- VEJLE Musikteater
- ESBJERG, Musikhuset
- RANDERS, Værket
- SKANDERBORG, Kulturhuset
- HELSINGØR, Kulturværftet
- SLAGELSE Teater
- NÆSTVED, Ny Ridehus
- ROSKILDE, Lynghøjskolen
- KLAMPENBORG, Bellevue Teatret
- RØNNE Theater
- FLENSBORG, Stadttheater
- SKANDERBORG, Kulturhuset
- HERNING, MCH Kongrescenter
- AALBORG, Teater Nordkraft Og Musikhuset
- HJØRRING, Vendelbohus
- FREDERIKSHAVN, Det Musiske Hus
- VIBORG Teater
- ASSENS, Arena
- ODENSE Teater
- SLAGELSE Teater
- ALBERTSLUND, Musikteatret
- BALLERUP, Baltoppen
- HOLBÆK, Sjællands Teater
- HVIDOVRE, Kometen
- NAKSKOV, Axeltorv
- RUNGSTED, Karen Blixen Museum
- OLLERUP, Gymnastikhøjskolen
- AUGUSTENBORG, Slotsparken
- SLESVIG, A. P. Møller Skolen
- LEMVIG, Kappel Hovedgård
- BRØNDERSLEV, Rhododendronparken
- KØBENHAVN, Ofelia Plads
- BILLUND, Byens Plads
- ESKEBJERG, Amfi Vestsjælland
- BRØNSHØJ, Bellahøj Friluftsscene
- VEMB, Nørre Vosborg
- NYKØBING SJÆLLAND, Anneberg Kulturpark
- THISTED, Store Torv
- HERNING, HEART
- ASSENS, Skovanlægget
- HVALSØ
- HILLERØD
- FREDERIKSVÆRK
- VORDINGBORG
- SØNDERBORG
- HELLERUP
- HOLSTEBRO
- KOLDING
- SILKEBORG
- SKØRPING
- VARDE

E  
S  
G

## PUBLIKUM

Besvarelserne fra spørgeskemaundersøgelserne gennemført af YouGov viser, at fordelingen blandt dem, som angiver at have været i kontakt med Det Kongelige Teater er 51 pct. mænd og 49 pct kvinder. Af besvarelserne ses, at 214.000 18-29-årige har været i kontakt med Det Kongelige Teater i 2024. 396.000 publikummer havde bopæl uden for Region Hovedstaden. Og 366.000 af publikummer har grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste uddannelsesniveau.

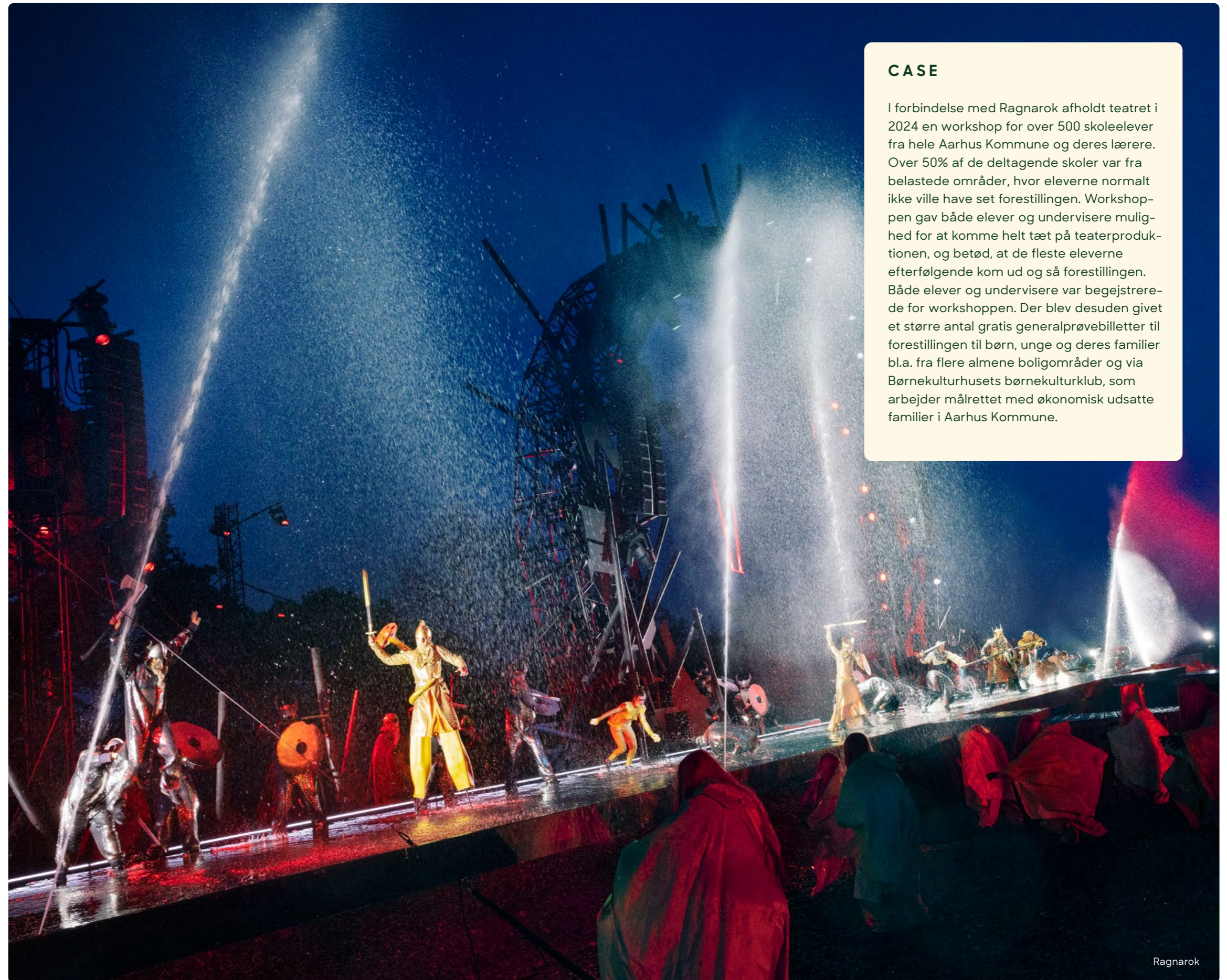
Dette tilskrives repertoirets sammensætning, øgede turnéaktiviteter samt flere aktiviteter i teatrets tre huse og rundt i landet. Eksempelvis solgte *Ragnarok* 60.340 billetter, *Billy Elliot the Musical* solgte 42.661, *Nøddeknekkeren* 44.946<sup>1</sup> og *Indenfor murerne* solgte 41.804<sup>2</sup> billetter.

En af de helt store indsats er de årlige udendørsforestillinger, der skifter lokation mellem Dyrehaven i Lyngby Taarbæk og Moesgaard i Aarhus kommune. I 2024 spillede forestillingen *Ragnarok* i Aarhus for 60.340 publikummer. Udendørsforestillingerne er lokalt forankret, blandt andet i form af lokale statister, frivillige og samarbejder med lokale skoler og ungdomsklubber.

I 2024 deltog godt 200 frivillige i afviklingen af udendørsforestillingerne ved Moesgaard, fordelt på statister og folk, der bemander forhusposterne og hjælper publikum på pladsen. Det er vigtigt for os at skabe et omfavnende miljø, hvor der er plads til alle, uanset om man fx har udfordringer med det sociale og/eller har en diagnose. Derfor oplever vi hvert år en bred skare af forskellige personer i alle aldre, der tilsammen skaber en mangfoldig og sammenhængende frivilligruppe, som bidrager til forestillingens samlede udtryk. De godt 200 frivillige var fordelt på 73 % kvinder og 27 % mænd, og 61 % af de frivillige var mellem 61 og 80 år. Evalueringen fra 2024 viste meget stor tilfredshed med at være frivillig, og mange ønsker at være med igen i 2026, hvor udendørsforestillingen igen spiller i Aarhus.

1. Inkl. 4.500 publikummer til turnéforestillingerne.

2. Inkl. 7.311 publikummer til turnéforestillingerne.



## CASE

I forbindelse med Ragnarok afholdt teatret i 2024 en workshop for over 500 skoleelever fra hele Aarhus Kommune og deres lærere. Over 50% af de deltagende skoler var fra belastede områder, hvor eleverne normalt ikke ville have set forestillingen. Workshoppen gav både elever og undervisere mulighed for at komme helt tæt på teaterproduktionen, og betød, at de fleste eleverne efterfølgende kom ud og så forestillingen. Både elever og undervisere var begejstrerede for workshoppen. Der blev desuden givet et større antal gratis generalprøvebilletter til forestillingen til børn, unge og deres familier bl.a. fra flere almene boligområder og via Børnekulturhusets børnekulturklub, som arbejder målrettet med økonomisk udsatte familier i Aarhus Kommune.

## TILGÆNGELIGHED

Teatret arbejder løbende på at tilgængeliggøre Det Kongelige Teaters kunstarter og huse for flere danskere. Teatret har særlige indsatser for at tiltrække bl.a. børn og unge, publikummer med forskellige uddannelsesmæssige og geografiske baggrunde, køn, alder og særlige behov. Publikummet er allerede i dag meget mangfoldigt jf. ovenstående nøgletal, hvilket teatrets brede repertoire og øvrige aktiviteter skal være med til at sikre.

Teatret imødeser besøg fra publikummer, der har brug for at blive taget særligt hensyn til, og har særlige tilbud som fx ledsagerordning, at medbringe servicehund, synstolkning m.m. Dansk Blindesamfund og CPH Stage samarbejder med teatret om synstolkningen af forestillinger. Synstolkningen muliggjorde, at 180 blinde og svagtseende i 2024 så en eller flere af teatrets fire synstolkede forestillinger med deres venner og familier. På teatrets hjemmeside beskriver vi de fysiske forhold, så gæster med særlige behov fx kan informere sig om adgangsveje, handicaptoiletter, scenerummene og salsplan med elevatorer m.m.

Teatret uddeler også Solsikkesnoren, og alle vores foyermedarbejdere er uddannet, så de ved, hvad et usynligt handicap er, og hvordan man bedst møder en person, der har valgt at gøre det usynlige synligt ved at bære Solsikkesnoren.



Teatret designer og udvikler en forbedret kunderejse til publikum med målet om at gøre Det Kongelige Teaters værtskab inkluderende, intuitivt og magisk, uanset om mødet med publikum sker online, i foyeren eller i salen. I 2024 har vi haft et særligt fokus på at videreudanne teatrets værter i mødet med publikum. Ambitionen er, at publikum skal opleve et sammenhængende besøg fra billetterne er bestilt, til de transporterer sig og ankommer til teatret, får hængt tøjet i garderoben og bestilt pausedrinks, til de evaluerer forestillingen og køber næste billet.



Postyrium

## SAMARBEJDER

Teatret har mange forskellige samarbejder med alt fra uddannelses- og kulturinstitutioner i Danmark til internationale kunst- og produktionsmiljøer. Fælles for de mange samarbejder er, at de har til formål at nå et andet publikum, end dem der normalt kommer i vores huse og møder vores kunstarter.

Teatret har i 2024 indgået et samarbejde med Dansk skoleidræt og har nu etableret i alt 185 partnerskabsskoler, heraf fortsat mange af specialsolerne i København. Teatret har formået at engagere skolerne i undervisningsforløb omkring scenekunst, skoleforestillinger og pixi-forestillinger samt balletskolens *kids to kids* workshop.

Teatret samarbejder med andre kultur- og interesseorganisationer om at undersøge og nedbryde de barrierer, der kan være for at komme på Det Kongelige Teater. Gennem meningsfulde samarbejder skabes nye møder mellem kunsten og publikum, der viser hvordan kunsten kan være med til at skabe et rum for refleksion, perspektiver i livet og et fællesskab.

## CASE

Et af de mange samarbejder er med Talerskolen Røst, som giver unge mennesker modet og evnen til at tage ordet og holde tale om det, der betyder mest for dem. Samarbejdet resulterede i en stor forestilling på Gamle Scene i efteråret 2024. Her var salen og scenen fyldt med 1400 højskoleelever, minoriserede unge, folk med funktionsvariation m.m., der lod taler, talks, fællessang, ballet, opera og skuespil få plads.

Teatret har også bidraget med workshops faciliteret af kunstnere fra Det Kongelige Teater på to forskellige højskoler, hvor to operasangere underviste i stemmehåndtering og præstations- og nervøsitetshåndtering, og en balletdanser i vigtigheden af kropssprog, når talen skal leveres. Samarbejdet bekræftede, at kunst kan hjælpe folk gennem nogle af livets kriser og bidrage med nye værktøjer til at styrke de unge mennesker, inden de går på talerstolen.



Teaterfuglene

# GOVERNANCE

STYRINGSMÆSSIGE FORHOLD



God ledelse skal effektuere teatrets strategiske indsatser og understøttes af administrative processer, der overholder gældende regler for en statslig organisation. Teatret arbejder løbende på at modernisere og forbedre arbejdsgange gennem interne digitale løsninger, der giver en forenkling af processerne.

Professionel og moderne ledelse er afgørende for, at Det Kongelige Teater kan opfylde de strategiske mål, som organisationen har sat og skal sikre en bæredygtig organisation. Ledelsesmæssig ansvarlighed skal udmunde i beslutninger til gavn for teatret og med hensyn til medarbejdernes trivsel.

Der er behov for differentierede tilgange til implementeringen fra analoge til digitale arbejdsgange, da der er store forskelle i den digitale modenhed på tværs af organisationen.

## Governance / Nøgletal

ESG-data	Enhed	2024	2023
Kønsdiversitet, bestyrelsen (Kvinder)	%	50	50
Kønsdiversitet, bestyrelsen (Mænd)	%	50	50
Kønsdiversitet, alle (Kvinder)	%	47	48
Kønsdiversitet, alle (Mænd)	%	53	52
Kønsdiversitet, direktionen (Kvinder)	%	50	40
Kønsdiversitet, direktionen (Mænd)	%	50	60
Kønsdiversitet, chefer (Kvinder)	%	54	45
Kønsdiversitet, chefer (Mænd)	%	46	55
Kønsdiversitet, områdeledere (Kvinder)	%	41	38
Kønsdiversitet, områdeledere (Mænd)	%	59	62
Statslig bevilling	Mio. kr.	576,6	573,7
Fonde og sponsorater	Mio. kr.	60,1	58,9
Databrud	Antal	6	17
Sletteanmodninger	Antal	86	19



**LEDELSE**

Teatrets bestyrelse består af 4 mænd og 4 kvinder, hvoraf 3 mænd og 3 kvinder er udpeget af Kulturministeriet og de øvrige 2 er udpeget blandt og af teatrets medarbejdere. Direktionen består af 5 mænd og 5 kvinder, der har en anciennitet på teatret på mellem 3 og 47 år.

I 2024 har teatret udvidet og omorganiseret direktionen, så der nu er skabt nye fokusområder med en musikdirektør for Det Kongelige Kapel, en direktør for HR & Jura, en direktør for Udviklings- og Børneafdelingen samt en ny kunstnerisk chef for Balletten. Desuden består direktionen af teaterchefen, kunstnerisk chef for skuespillet, kunstnerisk chef for operaen, økonomidirektøren, salgs- og planlægningsdirektøren og den tekniske direktør.

Der er udvalgt en række temaer, der skal professionalisere lederskabet på teatret og resultere i, at medarbejderne oplever god ledelse og fortsat er glade for at gå på arbejde.

Ledelsestemaerne er gennemgående i ledelsesudviklingen, som direktion, chefgruppe og områdeledere har gennemgået, hvilket har været med til i endnu højere grad at ruste dem til at løfte ledelsesopgaven og de strategiske mål i fællesskab. Ledelsesudvikling har som mål at skabe øget selvindsigt for den enkelte leder om individuelle udviklingspotentialer.

Teatre har i 2024 udpeget 9 ledelsestalenter blandt medarbejderne, som gennemgår et udviklingsforløb, hvor de skal afklare om det er ledervejen, de vil gå. Teatret forventer at skabe et endnu stærkere grundlag for rekruttering af kommende ledere og en endnu mere robust organisation.

**INTRODUKTION TIL NYE MEDARBEJDERE**

Det Kongelige Teater er en dynamisk arbejdsplads, der løbende byder velkommen til nye kollegaer, som skal føle sig velkomne og taget godt imod. Senest har teatret udviklet et nyt introduktionsprogram, en film samt et velkomstmateriale til nye medarbejdere og ledere, der har til hensigt at sikre en god onboarding. Det er lederen, der er ansvarlig for, at modtagelse af nye medarbejdere sker professionelt, at de praktiske forhold er på plads og at der udarbejdes et relevant introduktionsprogram. Alle introduceres til code of conduct og ser den nye velkomstfilm.

**BÆREDYGTIG AREALANVENDELSE**

I 2024 blev lokaleanalysen effektueret, hvilket betød, at ca.80 medarbejdere skiftede lokation på tværs af teatrets huse. Formålet var at forbedre arbejdsmiljø og arbejdsglæde under hensyntagen til funktioner og det at understøtte det tværgående samarbejde og en mere bæredygtig arealanvendelse. Arbejdet blev både et kultur- og et konkret forandringsprojekt. Det blev en god proces med afsæt i inputs fra medarbejderinddragende workshops, ledelsesmæssige behov og erfaringer og ideer fra vores arkitekturrådgivere. Der er nu etableret nye- og tidssvarende uformelle mødefaciliteter, loungeområder (hjerterum), kaffestationer, ad-hoc arbejdspladser og tværgående produktionskontorer.

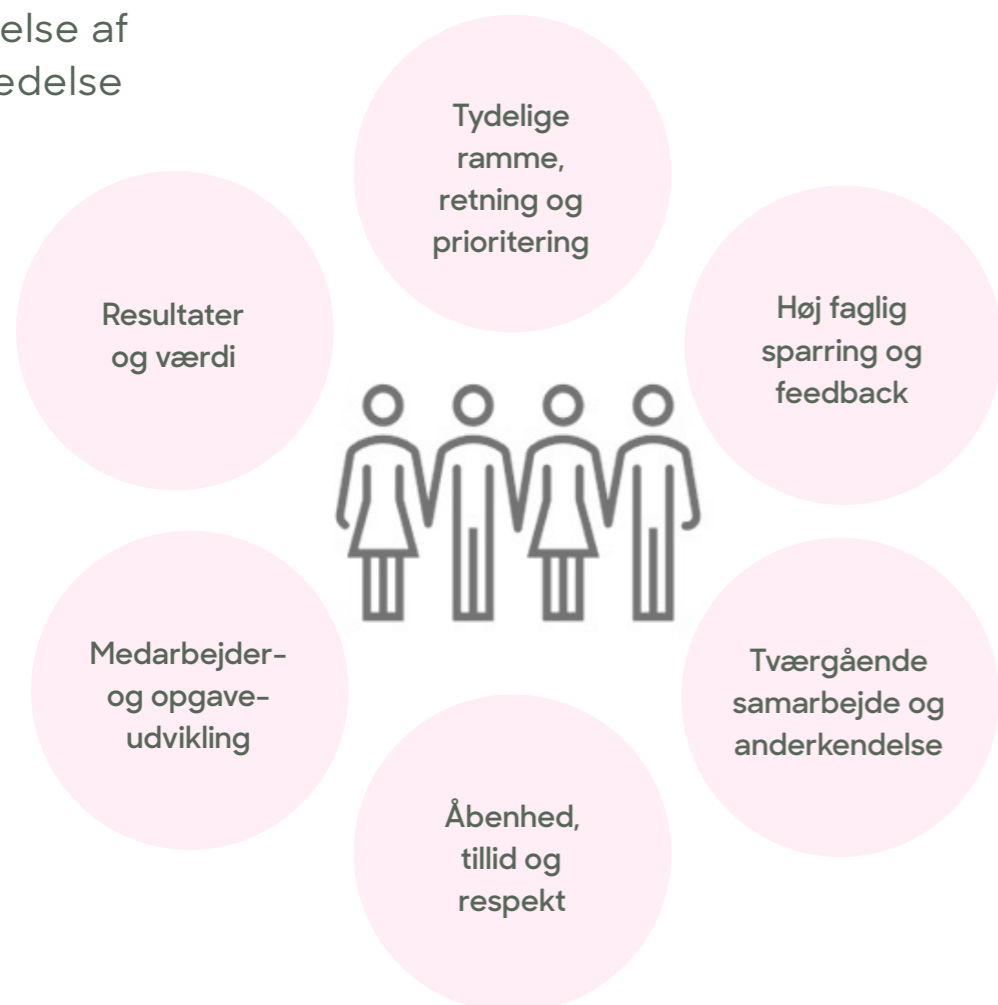
**STYRING**

Teatret har i 2024 undergået en ekstern revision af regnskabsdelen og en finansiel revision, som begge blev gennemført uden bemærkninger.

Teatrets DPO (ved Kammeradvokaten) gennemførte i efteråret 2024 en DPO-audit. De foreløbige meldinger vider, at Det Kongelige Teater stadig har et stykke vej at gå og skal fokusere på at implementere forbedrede processer og slettepolitikker i diverse IT-systemer.

Der har i 2024 har været 6 databrud, hvor data i mere eller mindre omfang er blevet kompromitteret (mod 17 i 2023), og samme år har der været 86 sletteanmodninger (mod 19 i 2023). Teatret har fokus på IT-compliance og opdaterer løbende sikkerhedsforanstaltninger, der skal beskytte mod datatab og sikkerhedsbrud. Relevante medarbejdere og ledere er inviteret til en årlig undervisning i GDPR primo 2025. Og samtidig er teatrets nyeste persondatapolitik samt politik for overvågning udsendt til alle ansatte.

Medarbejdernes oplevelse af god ledelse



NY  
FIREÅRSAFTALE



Teatrets nye politiske fireårs-aftale for 2025-2028 stemmer overens med teatrets ambitioner om at fastholde aktivitetsniveauet, at arbejde på at nå mange forskellige mennesker og især børn i hele landet, at åbne et nyt børneunivers i Stærekassen i 2026 og at spille både brede og smalle forestillinger med stor variation og høj kvalitet.

I den nye politiske fireårs-aftale er der et stort fokus på, at teatret skal sikre et godt arbejdsmiljø og at udvikle fremtidens Balletskolen, hvilket følges tæt og afrapporteres til Kulturministeriet og bestyrelsen.

Vi vil på hele teatret sikre, at vi kan være ambitiøse, men også at der er plads til udvikling og trivsel - og vi skal have fokus på i endnu højere grad at møde hinanden, skabe tillid og at forebygge krænkende adfærd.

#### NYE INITIATIVER OG PROJEKTER

Blandt de nye projekter for 2025 bør særligt nævnes:

1. Teatret skal have udarbejdet en kemikaliepolitik, så alle bliver bekendte med, hvordan farlige kemikalier kan erstattes af mere bæredygtige alternativer.
2. Teatret igangsætter implementering af politik for grønne indkøb, hvor udvalgte medarbejdere får særlige kompetencer ud i bæredygtige indkøb og bliver tovholdere for særlige ansvarsområder.
3. Teatret implementerer grøn teaterproduktion med målet om 60 % genanvendte materialer for alle produktioner, igangsætter kompetenceudvikling og fastholder fokus på de syv indsatsområder og de 100 grønne initiativer.

Det Kongelige Teater imødeser et 2025, hvor vi fortsat kan berige menneskers liv og få scenekunsten til at fylde mere i vores samfund. Teatret stræber fortsat efter at være en bæredygtig organisation, der producerer grønt teater og har medarbejdere i trivsel.





GAMLE SCENE



SKUESPILHUSET



OPERAEN

**Gør din verden større**

Det Kongelige Teater  
August Bournonvilles Passage 2-8  
Postbox 2185  
DK-1017 København K