

STUDIEORDNING

SANG MED OPERA SOM SPECIALE

Solistklasse/Young artist programme

Godkendt oktober 2019, revideret februar 2024, juli 2024, sommer 2025



GENERELLE REGLER.....	3
HJEMMEL	3
NORMERING	3
ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE.....	3
UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE.....	3
TILDELT TITEL.....	3
RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN.....	3
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL	4
UDDANNELSENS OPBYGNING	5
DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)	5
Deltagelse i orkester- og sammenspilsprojekter og ikke skemalagte aktiviteter	6
1. MUSIKALSKE OG VOKALE FAG.....	7
SANG	7
REPETITION	8
ROLLESTUDIER	9
2. DRAMATISKE FAG	11
DRAMATIK OG/ELLER FYSISKE FAG	11
PRAKTIK.....	12
AFGANGSPROJEKT	13
3. ØVRIGE FAG	15
KARRIERECOACHING.....	15

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for solistuddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i i bekendtgørelse nr. 122 af 24/01/2025, Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område samt bekendtgørelse nr. 333 af 06/05/1997, Bekendtgørelse om styrelse af Operaakademiet.

NORMERING

Solistuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på to år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til solistuddannelsen er en kandidatuddannelse fra et konservatorium eller tilsvarende kvalifikationer samt en bestået optagelsesprøve. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet/Operaakademiet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder, som foretages af konservatoriet/Operaakademiet samt en eller flere eksterne censorer, som er beskikket af Kulturministeriet. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet / Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

TILDELT TITEL

Solistuddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen solist med opera som speciale. Den engelsksprogede betegnelse er Advanced Postgraduate Diploma in Opera.

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Der henvises i øvrigt til de til enhver tid gældende retningslinjer for afholdelse af eksamen, der findes på intranettet.

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med solistuddannelsen i sang med opera som speciale er at kvalificere den studerende til beskæftigelse på et arbejdsmarked inden for danske og internationale ensembler, operakompagnier og operahuse.

Viden

- den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for kunstnerisk udøvelse baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og kan selvstændigt håndtere udfordringer og problemstillinger af kunstnerisk art
- den studerende har ud fra et omfattende repertoirekendskab en dybtgående forståelse af indstuderede værker, som understøtter og udvikler den studerendes kunstneriske profil
- den studerende besidder en specialiseret viden om metoder og redskaber til løsning af kunstneriske, dramatiske og vokaltekniske udfordringer
- den studerende har en specialiseret viden om operabranchen og kunstnerisk praksis på højeste professionelle niveau og kan selvstændigt varetage egen karriereplanlægning

Færdigheder

- den studerende mestrer på højeste professionelle niveau vokaltekniske, dramatiske, indstuderingsmæssige og kunstneriske færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse som udøvende operasanger
- den studerende kan formidle et selvstændigt kunstnerisk udtryk på højeste professionelle niveau
- den studerende kan præsentere sig selv i mødet med arbejdsgivere, medier og publikum

Kompetencer

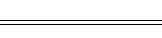
- den studerende kan med professionel disciplin udøve kunstnerisk virksomhed på højeste professionelle niveau i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer
- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for egen faglig udvikling og udvide sit kunstneriske perspektiv og identitet
- den studerende kan formidle sin kunstneriske praksis på højeste professionelle niveau

UDDANNELSENS OPBYGNING

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

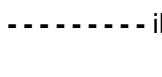
SANG MED OPERA SOM SPECIALE

Fag-kompleks	Fag	1. År	2. År
Musikalske/ vokale fag	Musikalske/vokale fag <i>(Herunder sang, repetition og rollestudier)</i>	20 ECTS	20 ECTS
Dramatiske fag	Dramatiske fag <i>(Herunder dramatik og/eller fysiske fag samt praktik)</i>	20 ECTS	20 ECTS
	Afleveringer og afgangsprøve	15 ECTS	15 ECTS
Øvrige fag	Øvrige fag <i>(Herunder karrierecoaching)</i>	5 ECTS	5 ECTS
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

Markeringen  illustrerer, at der ligger en delprøve. ECTS-pointene udløses efter den sidste prøve.

Deltagelse i orkester- og sammenspilsprojekter og ikke skemalagte aktiviteter

Krav til deltagelse i ikke skemalagt undervisning og projekter

Alle studerende på DKDM er forpligtede til at deltage i orkester- og sammenspilsaktiviteter samt øvrige fagligt relevante projekter planlagt af DKDM.

For at styrke de studerendes bredere faglige og kunstneriske kompetencer, lægger konservatoriet vægt på, at alle studerende uanset uddannelse deltager i undervisning og projekter, som indgår i konservatoriets overordnede virke og som er fagligt relevante.

I forlængelse heraf er studerende forpligtet til:

- At deltage i DKDMs orkesterskoler og orkesterprojekter og andre samarbejdsprojekter.
- At deltage i DKDM kor, kammerkor, kammeropera mv.
- At medvirke i forbindelse med PULSAR og DKDM's egne projekter med ny musik, herunder deltage i sinfonietta og diverse kammerensembler.
- At deltage i institutionens kammermusikundervisning, fællestimer og i kammerkoncerter planlagt af underviseren.

Faggruppelederen udpeger hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Studerende på solistuddannelserne har ydermere en forpligtelse til eventuelt at stå til rådighed som solist i relevante projekter med f.eks. orkester eller andet. Under denne funktion hører også at der efter behov ledes gruppeprøver på dirigentens/ faggruppelederens/eget initiativ.

Studerende, der har undervisningsforløb afsluttet, og som afventer at aflægge sidste eksamen er forpligtede til at deltage i ovenstående projekter i begrænset omfang.

Faggruppelederen beslutter på baggrund af projektets karakter og den studerendes faglige profil, hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Manglende deltagelse kan medføre sanktioner for den studerende se øvrige regler og regulativer på www.dkdm.dk/intra

1. MUSIKALSKE OG VOKALE FAG

Musical and vocal subjects
(1.-4. semester)

SANG

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold

Der arbejdes med en videreudvikling af vokaltekniske og kunstneriske færdigheder, herunder arbejdes der løbende med udvikling af audition repertoire samt rollestudier.

Undervisnings- og arbejdsformer

Solundervisning.

Eksamensbestemmelser

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan realisere egne vokalkunstneriske ideer samt arbejde selvstændigt med relevante problemstillinger på højeste professionelle niveau
- kan realisere relevante operapartier på højeste professionelle niveau og kan demonstrere en personlig vokal og kunstnerisk identitet
- har indstuderet repertoire til brug ved auditions
- har indstuderet 2-3 mellemstore operapartier på originalsproget

Prøveform og varighed

Integreret i afgangsprojektet samt eventuel medvirken i forestillinger i Det Kongelige Teaters repertoire.

Censur og bedømmelse

Bedømmelsen indgår i afgangsprojektet

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Se afgangsprojektet efter 4. semester.

REPETITION

Vocal coaching
(1.-4. semester)

Undervisningens indhold

Der arbejdes med indstudering af aktuelt repertoire på originalsproget med fokus på musikalsk, stilistisk og sproglig/deklamatorisk udførelse samt forståelse af den musikalske kontekst.

Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning.

Eksamensbestemmelser

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået stilistiske, sproglige og interpretatoriske kundskaber og færdigheder og kan udnytte disse i et selvstændigt metodisk arbejde med indstudering af relevant operalitteratur, herunder auditionrepertoire og rollestudier, på højeste professionelle niveau

Prøveform og varighed

Integreret i eventuel forestillingsmedvirken samt i afgangsprøvet.

Censur og bedømmelse

Bedømmelsen indgår i afgangsprøvet.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Integreret i afgangsprøvet samt eventuel medvirken i forestillinger i Det Kongelige Teaters repertoire.

ROLLESTUDIER

Character studies

(1.-3. semester)

Undervisningens indhold

Musikalsk indstudering af operapartier samt dramaturgisk gennemgang af de relevante operaer.

Undervisnings- og arbejdsformer

Solundervisning og, hvor det er relevant, holdundervisning.

Eksamensbestemmelser

Efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indstuderet 2-3 mellemstore operapartier på originalsproget
- kan honorere partiernes vokale krav og kan demonstrere en personlig fortolkning af rollen
- demonstrerer en dramatisk forståelse af den helhed, som rollen indgår i

Prøveform og varighed

Intern aflevering. Varighed: 30 min. inkl. censur

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af Operaakademiets forstander og dramatiske uddannelsesleder samt faggruppeleder for DKDM's sangfaggruppe. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende indleverer forud for prøven en repertoireliste over de roller, der er indstuderet i undervisningen. Repertoirelisten skal attesteres af underviseren i faget.

Ud fra repertoirelisten vælger den studerende 10 minutters uddrag fra de indstuderede roller og censorpanelet 10 minutters uddrag fra de indstuderede roller.



Til prøven opfører den studerende de valgte uddrag med klaverakkompagnement. Uddragene synges udenad og på originalsproget.

Det er den studerendes ansvar, at repertoireliste samt de af den studerende valgte uddrag indleveres rettidigt til Operaakademiets administratør.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Operaakademiet meddeler ved opslag frister for indlevering af repertoireliste samt frist for udlevering af censorernes valg.

2. DRAMATISKE FAG

Dramatic subjects

(1.-4. semester)

DRAMATIK OG/ELLER FYSISKE FAG

(1.-4. semester)

Læringsmål

Ved afslutning af faget forventes det at den studerende

- kan arbejde selvstændigt med skuespilteknikker og sceniske arbejdsformer på højeste professionelle niveau
- kan arbejde selvstændigt med de fysiske aspekter af professionen
- i mødet med komplekse udfordringer kan udvikle nye løsningsmuligheder eller kunstneriske udtryk

Undervisningens indhold

I dialog med den studerende tilrettelægger operaakademiet individuelle forløb af dramatisk og/eller fysisk karakter. Hvor det er relevant, understøtter disse forløb den studerendes praktik og rollestudier.

I det omfang det er muligt kan den studerende følge undervisningen i holdfag på kandidatuddannelsen i sang med opera som speciale.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og solundervisning

Eksamensbestemmelser

Efter 4. semester

Prøveform og varighed

Integreret i afgangsprøve efter 4. semester

Censur og bedømmelse

Se afgangsprøve for censur og bedømmelse af dette.

PRAKTIK

Internship

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold

I dialog med Operaakademiets ledelse aftales praktikken mellem den studerende og Det Kongelige Teaters operachef, og opgavens størrelse og art vil afhænge af den studerendes forudsætninger og den pågældende sæsons aktuelle repertoire.

Undervisnings- og arbejdsformer

Den studerende medvirker i en eller flere forestillinger og indkaldes til prøver og forestillinger via Operaens produktionsansvarlige.

Eksamensbestemmelser

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan honorere de kunstneriske og praktiske krav, der stilles i arbejdet med en operaproduktion på højeste professionelle niveau

Prøveform og varighed

Medvirken i forestillinger.

Censur og bedømmelse

Praktikken bedømmes med intern censur bestående af Det Kongelige Teaters operachef og Operaakademiets forstander. Praktikken bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

I dialog med Operaakademiets ledelse aftales praktikken mellem den studerende og Det Kongelige Teaters operachef, og opgavens størrelse og art vil afhænge af den studerendes forudsætninger og den pågældende sæsons aktuelle repertoire.

AFGANGSPROJEKT

Final Project

Efter 4. semester

Undervisningens indhold

I dialog med den studerende tilrettelægger Operaakademiet individuelle forløb af dramatisk og/eller fysisk karakter. Hvor det er relevant, understøtter disse forløb den studerendes praktik og rollestudier.

I det omfang, det er muligt, kan den studerende følge undervisningen i holdfag på kandidatuddannelsen i sang med opera som speciale.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og, hvor relevant, solundervisning

Eksamensbestemmelser

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af uddannelsen forventes det, at den studerende:

- på højeste professionelle niveau mestrer kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer som operasanger og formår at realisere og udtrykke en personlig kunstnerisk identitet

Prøveform og varighed

Prøven er opdelt i to afleveringer:

1. scenisk projekt eller medvirken i Det Kongelige Teaters repertoire i et efter Operaakademiets ledelses vurdering passende omfang
2. audition-eksamen

Censur og bedømmelse

Det sceniske projekt og audition-eksamen bedømmes med ekstern censur og med intern censur bestående af Det Kongelige Teaters operachef, Operaakademiets forstander eller dennes stedfortræder samt en intern fagcensur, som ikke er den studerendes hovedfagsunderviser. Operaakademiets forstander eller dennes stedfortræder fungerer som eksamensleder.

Begge afleveringer bedømmes med godkendt/ikke godkendt og suppleres med en samlet skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Bedømmelseskriterier:

Ved bedømmelsen foretages en samlet vurdering af eksaminandens præstation, hvor der i særlig grad lægges vægt på:

- Det selvstændige og personlige kunstneriske udtryk
- Evnen til på kunstneriske præmisser at formidle de fremførte værker til publikum
- Evnen til at anvende teknik som et middel til at formidle et personligt kunstnerisk udtryk
- Fortolkningens loyalitet over for komponistens og iscenesætterens intentioner
- Helhedsindtrykket af afleveringen
- Evnen til at formidle en tekst
- Sammenkædningen af musikalsk og tekstligt udtryk

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

I det sceniske projekt fremfører den studerende i samarbejde med medstuderende eller studerende fra Operaakademiets kandidatuddannelse uddrag af eller hele værker fra operalitteraturen udvalgt af Operaakademiets ledelse i samråd med de ansvarlige fagundervisere – repertoiret skal demonstrere opfyldelse af fagets læringsmål.

Det sceniske projekt kan erstattes af medvirken i forestillinger i Det Kongelige Teaters repertoire.

Til audition-eksamen udarbejder den studerende en repertoireliste indeholdende 6 arier med en stilistisk og sproglig variation, der afspejler eksaminandens stemmefag. Til eksamen vælger eksaminanden 1 arie og censorerne vælger derefter 2 arier fra repertoirelisten. Arierne fremføres udenad og på originalsproget.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

3. ØVRIGE FAG

Alternative subjects
(2.-4. semester)

KARRIERECOACHING

Career coaching
2.-4. semester

Undervisningens indhold

Individuelle coaching sessions med Operaakademiets undervisere og eventuel holdundervisning/workshops. Undervisningen tilrettelægges af lederen af OA.

Såfremt de individuelle praktikforløb tillader det, følger den studerende undervisningen i entreprenørskab i DKDM's solistklasse.

Eksamensbestemmelser

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har udarbejdet relevant præsentationsmateriale
- kan håndtere mødet med relevante arbejdsgivere
- kan håndtere mødet med medier og publikum
- har indsigt i forskellige formater til publikumsudvikling

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag, der består ved aktiv deltagelse i undervisningen og aflevering af tilhørende opgaver i løbet af undervisningen.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Censur og bedømmelse

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 5 normalsider. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

Opgaven bedømmes af lederen af OA. Opgaven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans